

कहानियों और कथा-जगत की जीवंत पाक्षिकी वर्षः २१, अंकः २६३, १६ते ३० सितंबर, १८८१ लु शुन की जनम शताब्दी पर विशेष

#### चीनी कहानी विशेषांक



आवटम : केन विको तका एक अन्य चीनी चित्रकार 60. हणियादिवहीन गृतिका बस्ताः

चीनी छञ्जू रक्षनायूं 17. बरगेश ही वपती का इंडबार

49. पहाड़ जीवने बाला सेनक्क जूड़ा 50. जिड़िया और लीर

धारावाहिक आयोजन 66. सफरनामा जापान (तीमरी 70. इतिवृत्त (चोची दिस्त) जनवेश अवार रेशित

संपादकः

मृख्य उप-संपादक :

सण्या : रेनि शर्मा

करहेचाळाळ संदन

काओ लागांचग

64. समृदः बोग जुंबहान

50. देवनप्रेमी नांद्रे 53. पंदी की चोशी

65. बोर जीर लोगड़ी

स्थायी स्लंभ

णडकी का पाना

39. तस्त्रीय बोलली है

हु शुन की रचनाएं कहानियां

15. वा क्यू की संस्थी कड्स्मी 24. नव वर्ष की पूजा 29. गुजरे जनाने का वर्ष 35. बीचनि

एकांकी

41. राह्योर

लब् रवनाएं

32. परकाई की दिवाई 34. बमों की तीन कवाई 34. बीन की महान बीबार

43 तमानि-तेष 62. सम्बद्ध

63. जननवी पुकार

खू ज्ञुन-स्मर्ण

हमें पानना नहीं, संबर्ध करना धाहिए, एलिस स्नेत्रस्ती
 आदमों म गुण किस प्रकार पेदा होते हैं जॉन व स्तीत मेक्सिनॉन

44. मुध्न में कहा है . : ये दिश्वन अन्य जीनी लेखकों की

कहानियां

शान धानपान

भववधारायम मृत्यल उप-संपादक : 47. दारों मां चली ती 52. दोवारा चुनाद : धा जीवजिय 56. द्यापु : आंग म्येन-ई 59. किताब न जिससे के कुछ कारण श्मेश कलरा, नुरेश वनिवास, अक्षराम, अरण नर्जन

#### सामोशी की बवान

'बेंग क्या निरोगांक' की सरह 'बक्तपूदा कहानी विशेषांक' ने बी मान बादमों की जिदगी में एक बाद फिर हकवल मका थी। अवशा है सारिका जवान हो चली है, क्वोंकि मेरे छोटे से बांद में सारिका की इन विनों काकी चर्चा है।

वारिका की मांचों में अब की बार एक खात्र चमक यो. ये आंखें यो 'करकार जी' और 'कोकिता' दननी चमक से बढ़े रोंबर्ट आग आज भी मेरे हाय पर देख सकते हैं. धन दोनों कहापियों के बारे में बहुत फुछ रुहुता बाहुता हूं पर न वाने क्यों सामोदा हूं.

क्ष नुरेश नरोहा, बण्डर (रोहतक)

विशोध

हमें असलता है कि 'सारिका' से 'बलाजूबा सहावियां वितेयांकों को हमारे पाठकों ने बहुत सराहा और प्रशंद किया, लेकिन । जुनाई, 1961 भंक में अक्तिशा कवाजा जहमद सब्बास को कहानी—'सरदारकी' के भंक में अकारिश क्याजा जातूनर अव्यक्त को कहानी —सरदारकों के किलाफ गोरेगांव, बेबई की पुर तालक समा ने कुछ आर्थालयां उठाते हुए एक प्रस्ताव गारित किया है. वस्ताव में गया को ओर से वह कहा गया है कि "स्वाजा जन्मय अञ्चल ने 'सारिका' में प्रकाशित अपनी रचने। तररारजी ) में सिक्सों के लिलाफ आयस्त्रितनक बाया का प्रयोग किया है और निकल न विश्वा के विकास कामान्यतिक साथा का प्रयास विध्या है आहे विकास करिया पर अस्ति विधान किया है आहे कि क्षा कि किया है आहे कि किया है अस्ति किया कि विधान की पूर्वाती दी हैं "सरसाय में "एनं अयोधनीय करने की निवा" और हमारी अध्यानक्षेत्र के प्रकास में पूर्व अयोधनीय करने की निवा" और हमारी अध्यानक्षेत्र का मुक्ति संवीक्त अधिकारियों से मह मार्चना की मधी है कि 'एसे अध्यानों पर प्रतिबंध छनामा आये, यो राष्ट्र की साति के जिस सदस्ताता हो।"

हुम विश्वसामुक्त यह रुहुता जाहते हैं कि किसी थी रवना के बन्धसम में 'सारिका' की तैशासाम जी यह संदा नहीं रहती कि किसी जो व्यक्ति, समुदाय, धर्म अपना कंप्रसाय की जावना को हेस पहुंचे, हुमें बोट है कि सर्वा ने इस एक्टरा की साही अर्थों में कड़कों को कोशिय नहीं की, किसी की न इस रचनर जा सहा अथा व नकड़न को कराया नहीं को, किसी की सारिहिस्क होने के उसकी में मुक्ति के साम की प्रियंक्ष में ने कोनो का वरिकाम अव्यय राजव और जाराया हो जाता है. बाबा की भावकाओं का सन्मान चरते हुए हम बक्ता बाहते हैं कि इस बहती में एक वृद्ध सरदाराओं का अस्तिमानवीय और बीजानों के बिर हो बिक्कीनत जोर करायिक क्लिया नमा है. जिससे बड़ने बाके के जन में जह वारिश् के आति सरम्यान भाव हो प्या है, रिकारी देही बारे के पत्र में उस चारिय के जाति सन्वान मान हो होना होता है, रचनास्पक स्वाहित्य की विश्ती की विद्या में बात जोर अपवान को उस प्यता की मंत्रुकंता और उसकी अनिवित्त में हो देखा जाना चाहित्य, इवड़ों-दुकड़ों में किसी रचना को जांचना अर्थ में अर्थ में बदाव की में सहायक होता है. 'मारिकर्त स्वाहांका बुनाइयों के क्षित्रफल लड़के, राष्ट्रीय और अंतर्गार्ट्या मान्यस्था पढ़ा करने, क्ष्म किसानकार्त्य नार्वकारे को कहाना केने का एक ज्यापक मंत्र हैं. वह तानी धर्मी का साम्यान करती है. किर में। अपर दुसरी हिन्दी अवित्त सा समुवाय को वाधिक संख्वा को जांच नी बेस पहुंची है तो हमें जेर है.

ऐसे भी खत आते हैं! हमारे दोस्त और जादके आधिक (रुक्तम के अर्थ में) विजय मिलक का आरोज है कि आक्का नारीबोग है। छनकी किंदुठों केरे स्केब के बाब है।

🖲 वंबल, दारायसी, मैं लंबे अरहे वे 'तारिका' को नव में संबे करते ये 'तार्रवा' को सुद रहा हूं. लागेंगांप पहेशा हूं, मुक्त स्तितर तौर रर महत्त हूं, 'मार्रवा' रस्तित्त को रर महत्त हूं, 'हेना राजनं तथा हूं. कमोबा पही स्विति सामकी भी हैं (सहां पर स्थाट कर हूं कि सह आप पर गहीं, त्राच्ये एकंड पर स्थितरादी है, स्विति सुक् मुख्य पर 'क्वी' ही रहती हैं,' 'सार्रक्ता' से संबद्ध लेका, काशकार

जियकतर इसी जिंग के हैं मुझे इत जाति से किरोध शही है, तैर्विन रजनाओं का चरित्र सवि लेकिन प्रकारकों का करिय आहि स्वार हो जोते में सक्त सूची जाता. कुछ लोगों की एकपाएं इस दिगों पाने को नहीं मिगठी, जो साब्दे हेंगी करिय को जातापर करती हैं। जन्मा जीएक, कुरेंबाच्य, हण्या रोजनी करियु-बर्पएंग, यहां अपन-का नाम नहीं जिला दहा हैं। (पक पत्र में पाने का कर हैं) एक किसोबांठ (वस्तिकारतीय करिया पर कार्य जो हैं करता प्रदेश हैं। कुछ जो पर वार्ष तो कैसा रहेता? वहां तो कहारियां उपतो है और क्विक

विजय विवय, वारावसी

'नंदन की का नारी थोग' मीर्वक से मेणा गया श्री चंचल का कार्ट्न



#### वड़ों ते कट कर

बुगनु भी को छेल पढ़ रहा या तो बरिया नकरिया के जिल पर भी व्यान विचा पता वया बोर यह बार काईने जिब वैदा-

सरेको हैं कि हम बांब को या जायेंगे बाब से निकलो हुई जड़ों से बचे बैठ है, है बही कोंच, वहरे शाल अपने तीने में नगर

सैंकड़ों बात निवाने के सबे बैडे हैं.

यह सम है और हमें स्वीकारना होगा कि चार को पाने के लिए पांच से निकासे यहाँ को काटकर आगे बढ़ना होगा जोर मध्य भून के गम प्रवाह में बहुकर कहीं चरण अस्मेक चात-प्रतिचात से अपने को बबाल हुए जीवन का मार्ग प्रय करना होगा. पता गही मेरी बात गारवेस जी को कहा तक उजिल चलेगी!

🗈 प्रवाहर रहवाल, बरहज, वेकरिका

#### इन्हें कुछ न कहा

'सारिका' विकासुन्ता सुनंती को समामतर मंडिन्टें तम कर चुकी है. मैंने कन्तवाब कहानियों के बोनों और पड़े.

कर इन पहानियों पा पार्वादेशों सामेद की क्यों थीं, इस दिल्लिले में मैं स्था कहूं, मित्री शालिब बहुत पहले ही यह कुके हैं:—

"नगरो बगरों के हैं वि क्षोग दनहें कुछ न कहो."

इस विदोवाक की कुछ कहातिया तो येगी पढ़ी हुई थी, फिर भी वर्ले मैंने दुवाग पढ़ा और भहकूम किया कि इन कहातियों का यक्का होना बहुत जक्को या. इन कहातियां की यक्का करने में आपको चिन विकालों का साममा करना पंचा होगा, में उताबे भी जन्मी त्याह वाषिक हैं: बहरहारु, आए अपनी कोशिश में बहुत कामधान है, जगको मधारकशाद.

क्ष बचीर सहर, भरत



सारिका; अंक : २६१

#### तस्वीर बोलती है विजेलाओं को बधाई!

प्रथम पुरस्कार: ३० रुपये धान बोस्त है, बीत है रोटी, तारा इस्त्रों यकीत है रोटी. बाल दस्का है एसलिए घंकर, नुज्ञसे ज्यादा हसीन है रोटी. महरदेव प्रसाद गुप्त,

अ. नरीपुरा, जीवतपुर (च.व.)

द्वितीय पुरस्कार: २० व्यये राहत तलाग्न शीकिए, आर्ट को जेन कर अब ती समय है, यन में लगी आग की अच्छू. क्षमा शर्मा,87, रकुतासपुर, जम्मू

#### कुछ प्रशंसनीय पीर्धक

👩 शिखा, रांची (विहार) तुलकी नीलकंड,मुक्किर नगर (उ. प्र.)

एक आवशी रोटी बेलता है एक आवशी रोटी बाता है युक जीसरा आवमी मी है भी न रोटो बेकता है, न जाता है वह सिर्फ रोडों से बेलता है में पूजना हूं— यह तीतरा सत्वयो कौन है? मेर देश को संबद बीन है।

[5] विमल कुमार, यटना (विद्दर) तेरे माने ये यह आंचल कहत ही कुब है के किन तुद्दम आंचान ने इक परचन बना केती वो अच्छा चाः

🗷 राजा दुवे, देवास (म. घ.) कुक गया है, धरो-दोवार मनां का को जरू, जुली गिरस्तों में इक बंद दिल्लूका है जना-

#### जिन विदागों की ली बीमार है. उप्रवादियों के कान पर जनेऊ

'तारिका' के 207 में जंब में वापके विचार कही जुब और कांच के बारियमि के अंतर्गत माजून हुए और उसके बाब जुबन गारदेव की की कैंक्टिया भी पढ़ी (सारिका: 208 र्जक) घरजसल बानकी बासा के लिए सिर्फ लोगों के झुवा में एकसरें नामदे और कामश्री ब्यानात की जरूरत नहीं. बल्कि ठीम इरादों की रोजनी को अरूपत है जिन विरागी को पलते हुए बहुत दक्त हो क्या है, जनको ही को बीयार है, वस्ता शब यो गवे जिराव करते को तैवार बैठे हैं और अभ भी रहे हैं.

🝙 राज विद्यार शर्मा, संबंध

#### क्लाब्बा - जंती के लिए मेरी

बपाई पुनः त्वीकारिए सचमूच ये अंक विसके हाथ पड़े, उसीने कब्द कर जिये. मुझे व्यक्तियत रूप से सामग्री बेहद बची. इस दौर की नवाहत से अन्त होने का आरोप मेरे कुछ मित्र लगा रहे हैं, उन्हें में हो उत्तर देने बर ख्या हर् हैं, उन्हें में हुं। उत्तर वन बर को काली हूं कि भूता की तरह के मंन्यासी/ब्रह्मकारों है वें जो वाकिका से कहते हैं—"बच बूटों कहीं की; बापने वें दिल्ली यह कर ऐसे बहत के मुनोट बंसे और उनारे होंगे, जो कहीं असि उपवारों होंगे, वें पर वें काल पर बनेक ब्हतारे गूपने हैं

**ा प्रतास. कानपर** 

#### यह अंक

पहले हमारा इराबा न् गुन कन्द्र शसम्बो पर सिर्फ ल गुन को रखनाएं ही प्रकर्णातन करने का बा और उसी विचार के तहत हमने स गुन को बहुत-की। रचनाएँ तैवार कर श्री ची. किर हमने सोचा कि स् बन निरी पाठकों के लिए अनवाने नहीं है, सेकिन बीनी क्या साहित्य काफी कुछ अनजाना है. इस्तिए लु हान के साथ अन्य चीनी कवाकारों की रचनाओं की क्लाज गुरु की, इस क्लाज़ में हुमारे बीजी जिल भी मा भीग्यांग ने वित्रीय सहायता की, इस उनके आकारों हैं.

रचनात्मक धराताच प्र पांचयों शताब्दी दीवा पूर्व ते आज तक के बीकी विधारकम को पडलाल समने लयनी तीना में करने की पूरी कोर्रिका को है. सामनकाहो और बोकी रत्वधरानी के खिलाफ E # 11 की अस्तकत कालि. सांस्कृतिक ओर वंबारिक काँनि, रहनमोतिक काँति, उस कार्ति के बाद की विश्वति और आज को विश्वति का तीमित छेला-कोला मी अगर यह विशेषांक हमारे शाहनमें के लामने त्यब्ट कर सका और नारत-कोब-मिमतर की नयी शहत के संबर्ध में जापती समार के नेतु-विर्माण में सहावश हो नका, तो हम अरमा यस मार्थक समावेते.

### 'लोग लोहे की टीवारों वाले मकान में कैद हैं!

🗈 জু হাল

हार्री मंत्रीयम, होम्दर में खील फोक्सियां भी, यहचन में एक बढ़त का वेड था. कोम कहते में कि उस प्रकार में कोई औरत एति। में, जो जोमन के बेड की बाल से फाक्से क्यांकर यह गरी की अब वेड देताता उंच्या हो क्या था कि उक्की शालियों को सू पाना बाता नहीं था. गर्म स्थान कार्ज पड़ा था, जुड़ बचीं तक में हती प्रकार में गृहा और पूरा में कार्ज में गृहा और पूरा में कार्ज में गृहा और पूरा में कार्ज में पहा और पूरा में कार्ज में में कार्ज में महाने कार्ज मार्ज में कार्ज में में कार्ज में में कार्ज में मार्ज मार् 

चिन-फिन-ई, जो मेध पुराना विश्व वा, कबी-कबी विसने या बातचीन करने जा बाता. चिन बाता तो अचना बहा-सा बस्ता हुटी केन पर एक बेता और अधना जंबा चीना ततारकर वेरे सामने बेठ जाता. पीछा रूरते कुत्ते के बच में उनकी मान उनकी नाम

पक बिन पात्र के बक्त पुराने जिल्लाकेकों की बेरी बनावी वरिकिवियों को देखकर चिन कीतृक्षकथा पूछ देख, "ये प्रतिकिथिया बनाने से सात्र क्या है?" "मुख भी नहीं" "तो किए हमने समय क्यों बबाद करते हो?" "प्राण अपने के किए"

स्पाप काटने के लिए

"इनचे तो अन्छा है, शुन स्वय कुछ किला, ..."

वित का अध्यास में समय गया, जह कुछ तीयों से ताब क्लिकर एक पवित्रण 'जंबा भोजकान' निकास रहा बा. पवित्रा की और लोगों ने विश्लेष स्थान नहीं दिया था, र उसका सीजवान जिलाह रहा था. पिका की और लोगी में निधेय प्यान नहीं दिवा का, त जक्षका प्रमान किया था. त दिवार भू में नम कि के लोग सी एजारियन अनुक्षक कर रहे हैं. सहस्रोर बाहते हैं. कुछ गी-करा मैंने कहा, "कल्पना करों, लोड़े की मोदी दीवारों बाला प्रकार है. न कोई रायवान है और म जिल्हा लोग प्रकार के लिए लोग स्थान है. जिला के लिए लोग स्थान है. ही दिवार बहु के अनुकृष्ट है. काम के बहुत से लोग मे बहुस मोदी कुछ जिलाक ही बे लोग एउसा पार्टी है विचार बहु का अनुकृष्ट के काम के बहुत से लोग बहुस मोदी कुछ जिलाक ही से लोग एउसा पर नावेग पराह बेमुपी से मार्च व्यक्ति कर एक भी लीख जब तही होगा. पुर सीक-विचारक कर यात्राम पार्टी है काम है हुक एक भी लीख जब से नावे से मुद्द में उसके है कुछ असारों बार वाद्री और निव्यत मृत्यू की पार्टिय अपने में उसके प्रवृद्ध की सीक विचार कर से मार्च की पार्टिया अपने से उसके है की पार्टिया अपने सी पार्टिया अपने सी

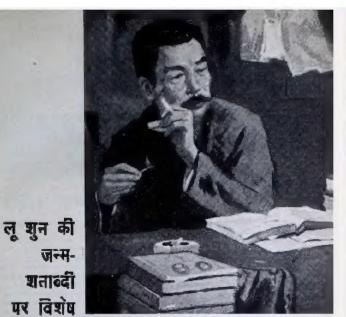
"बबर अमेश हुर्व में महती आवान में कुछ की नींच बन्द शकती है, तो यह तीसे कहा जा सकता है कि जल लोह-कारामार को तोहने की कोई आजा नहीं है."

यह तर है कि मैं जाना डोड़ चुना पर, परंतु हुए के से जह देशा कि आबा बी ही मुद्दी?
आधा तो प्रतिक्रम होती है, उसके विषय में कंस दनकार कर देता? अपनी विराधा का
उदाहरण देफर उसकी आवार पर कुआरपेपात नहीं कर दका मान विचा, किन्नुता परिचार हुआ मेरी पहोंची अस्तित परंतु की डायरी, तब वे लिखता ही बया, जब मी
प्रित्र कहते, औरी-मोरी कहानी विषय जासता.

□

16 ferint, 1981 / erfemt / que: 0

क्ष्यः 7 / सारिका / 16 सितंबर, 1981



क्क कान्य-अभ : २५ सितंबर, १८८१ ; मृत्यु : ११ अञ्चल, १६३६

"ल गुन चीन की सांस्कृतिक कांति के भुक्तिया थे. वे सिर्फ एक महान साहित्यकार हो नहीं, महान विचारक और कांतिकारी भी थे. जनके इरादे पक्के होते थे. बुझामद और चापसूक्षी उन्हें छू भी नहीं गयों भी. आमतीर पर वर्णनिवेशीय गुलामी होत रहे कोषों में एकी सामित्रत कन पत्री काली है. वे एक तक्का, ईसानदार और बहायुर आवर्षी थे. हमारे इतिहास में उनके मुकानले का दूसरा राष्ट्रनायक नहीं है. जो रक्षता उन्होंने सुना वहीं सीन की नधी कीमी तहलीब का रास्ता था." ---नाको स्तेतंग.

कुछ: १ | बाहिका | 16 सितंबर, 1981

#### लू शुन स्मरल

जयने समय भी तेज-तर्राट असरीकी भनकार, वेलिका एवं कॉलकारी एन्विया स्मेवली (1892-1950) लू जुन को शहरी विज कौर सहयोगी की अमरोका तथा भारत के कांतिकारी संगठनों में लिख्य रहने के बाद वह बीन स्पाधना में लाक्य रहेन से बाद कह खोन पहुँची, बाहे भे जून और उपका परस्थर सहस्रोग निर्तित प्रणा होना गया तथा में सामान्यक परिवर्तन अपने के लिए एक्यूट हो बये. अनुति स्थान्या किया और नित्त प्रकार वस्त्रीत स्थान्या किया और संग्रीत को स्वार वस्त्री में स्थान्य के स्तर दूर परवान खड़ी, इन सम्बद्धा विस्तात विदयन स्वार्त को स्वृतियों के संदर्भ में, बस्तुन किया है स्वर्ण स्पेक्शों ने—



## हमें भागना नहीं, संघर्ष करना चाहिए!

विशेष प्रमु 1930 के जाना गुजर आने की हैं, एक दिन, होच्छर बाब एक बेरती मेरे चाल आपे और कहिंगे मुससे यो जानुरोब किये. एक तो यह कि मैं वर्ग्द्रे पारत के संबंध के एक केंब्र जिलाकर हु तका एक नयो पाकिस बा करनी (य पेट है) के किए आविक सङ्गायता करू.

सहायता करू. दूसरा कह कि जू गुन की ब्यासवी वर्षमाठ बनाने के स्टिए एक प्रभावना वरमाठ नमान के लिए एक निवेशी देशकां किया में पर जिल्ला आहे, बढ़ों डेनके स्वागत तथा औज ममानीह भी स्ववस्था की वा तके, शृ जून भीत के एक महान लेखक थे, जिन्हें शीनी कोच 'बीज कर गोवीं कहते थे, केकिन में उन्हें 'वास्तेयर' मानतो वो. जनमा में उन्हें वाहित्यर भानता हो. जनमा पहुंचा जनुषेच तो कैने पुरंत भान किया, जेकिन दूसरा खतरे से बाडी नहीं हा. मीज समारीह में जिल हो पुरंध-महिनाओं की आयंत्रिस किया गया था, वे महतरनाफ दिनारों

बाके कीय समारे जाते थे. परंतु अध्यापक

वंपती ने मुझे भाष्यस्त करते हुए कहा कि जिन कोगों को आमंदित किया था आहे है, उन्हें केवल जुवानी भूकाशा

पारेगा और उनसे सामोध न सांत

रहने का बजन से तिया आहेगा। भेत कहिसन के एक इक रेस्तरां वे जन्म दिन समारीह का आयोजन

त निमा प्रथम । समाराह को आयाकम किना प्रथम .

जू बुन मगनी पानी तथा छोटे बच्चे में साब जाव्य ही जा नमें, जू बुन में में स्वास जाव्य ही जा नमें, जू बुन में में स्वस्ती जार सिमारी भी बीन नक्सक के पीचान कू बुन हैं में सह व्यक्ति में, जिनसे में बहु कर कु मामित्र की कि बहु मेरे की बात कर के बहु कर के में सह कर कि में में का मीति की में में कि बहु के मीति की मीति मा. उनके बोबपूर्ण केहरे वर एक कास किस्स की ताजगी अतक शही बी. नह मीजी पट्टी बोलते के, पर जर्कन बोलना पसंद कर देते के, इस्तिल हुए कोल जर्मन में हो बातकीत करते के.

वा स्थितस स्थेपली

जनके बोहरी-बावणीय के इंग इन्स अन्य हार-भाग से उनके हरे-पूरे व्यक्तिका की इनके मिसली मी, विके

क्षत जनवार न बहुर है पनकारणा के क्षतामार हुन का सभी बाद दिसा है देवके नोड़ी देर बाद एक बौर कार्यक बाव्या, भी 'बिनुरा-मृनदा' हुट सुद्धी बा अवक बाक बहु-बहु व बस्त-बारव के बहु कई बहुता की खेल कारते के

16 feries, 1901 / miles / 941 10

#### ज्ञासन लंब हारा मासूम व्यक्तियों की हत्या, मानव अधिकारों पर प्रज्ञार कार्वि के प्रति जनकी धृणा इसनी तीव यी कि कार्वे चलकर उन्होंने साहित्य व कला को बारदार जाकू की तरह इस्तेमाल किया!

बाद हाल ही में चूटकर लौट आया का भाजन के बाद साययों का दौर युक हुआ, मेरा एक पित्र भाषणों का अनु-बाव करके उसका अर्थ समसाने छवाँ. रेस्तरों के डच मालिक को दीनी भाषा रस्ता पा क्षेत्र भागक का देशन भागा मही आजी थी, हमन्त्रिय उन्नने कोई ऐसी आपाँत नहीं की, जिससे हम लोगों को किसी तरह की परेशानी हो. केंकिन को चीनी बैरे के, वे बड़े स्थान से नायण

सून रहें यें फिर जब बस्त-स्पन्त बोलों बाले, तेल को सचा काट कर आये ध्विति में जेल की दशा का वर्णन किया, श्री हम लोगों ने बैरे नौकरों की हर हरनत को ब्यान से देखना गुण कर विवा कि किस बात पर उनके चेहरेपर कोन— सी बतिकिया हो यहाँ है

पसके बाद मांतिकारी पविका श्रेंबाई बाओं के संपादक ने जपना सायण शुरू किया, बावण में उसने स्वान गेला सभा उन किसाओं के फसम आंदोलन की पहली बार सही फट दी, जो जमींदारों से संघर्ष करने बाद काल सेना में शामिल हो नये चै. उनका श्रामित होना यो तथे रहा चा बानो छोटी-छोटो नविवरं किसी वही

भाषा शास्त्र हारा निवस वहां भाषा में समासी जा रही हों!... पूरे भाषा के दौरान नू सुन नये बनताओं को बहें प्यान से भून रहें थे. सहस्थापूर्ण अंशों पर यह इतना ध्यान दे रहे ये कि उनकी चाम की म्यानी कहीं थी और उसे पकाने के किए खंपलियां करों और वा रही थीं.

जब प्राप्तण हमाप्त हो बया तो लू सून उठे और ऑतिपूर्वक अपने मचास वर्षों के बीडिक विजोज की जनार ने कि शिक्ष नियोग जा जाया-जी हाइन व्यवस्था को देखाइ केंद्रेन की बहुतर्ग मुताने क्या कू पूर्व का क्या की तो एक पांच के के से-किय परिवार में हुआ था. क्या करत वहां मांचू वास्तर्ग था. वह सामंती व्यवस्था में प्रतेन के, हशीकिए उपने मस्तिष्क में 1911 की कांति के पहले

की बार्षुनिक विचारधारा का संस्कार पदा. बहुँ इतने निर्धन थे कि परिवाधी वेदों में अध्ययन के लिए नहीं ना गकते के, इसिंक्स वह जापात क्ये वहीं 'बीनी राष्ट्रकारी आदोकत' से उनका अहाव हुजा. उन्होंने आपुनिक चिकित्सा विज्ञान का अध्ययन किया था तथा सीलम्बोध की रकताओं का नापानी तिकिताय को रचनाओं का का मार्थ में वहा था. तोलस्तीय की रचनाओं के मार्थ्य में यह सामाजिक विचारों तथा आयुनिक साहित्य की दावित से परिचित हुए.

यान ओटने पर उन्होंने चिकित्सक का काम शुरू किया, लेकिन अन्य संवेदनजील चिकित्सनों की तरह अन्हें बल्द ही यह सबाई समझ में भा गया कि अधिकांस बीमारियों की जड़ गरीबों है, जो गरीबों की तीत के बाद ही सतम होती है.

स्पत के सहान लेखकों के अध्ययन के बाद उनके मन में साहित्य के प्रति क बार उनके सन में साहत्य के मान जिन्नारवारा से जड़ने का हिपयार बनाते हुए, रूबी डेलकों की रीजी में हुछ छोटी-छोटी कहानियां सिखीं. धीरे-थीरे बन्होंने चिकित्सन का काम छोउ विया, चीनी जीदिक पुनर्रागरण के दौराण वह विजित्त में साहित्य के शास्त्रापद में और विजिय ही उनके नबीन विकारों का जन्म स्थान थाः

बाद के क्यों में उन्होंने अर्थन तथा इसी माधा का अध्ययन करते हुए बहुत से स्ती जरन्याम तथा केची का धनुवाद किया.

इसी दौरान लू शुन ने नताना कि द्वही दौरान के जुन न बनाया कि
कुछ नुकर मित्र उन्हें सर्वहारा साहित्य
कारोजन का अधिनियान करने का
अनुरोध कर रहे है. युवक बाहुने है
कि यह प्रवेहारा नेव्यक उने गह कहना
जनमा वचरना आदिर फरना होगा कि लू शुन एक सर्वहारा छेक्षक वे. उनके

विचारों की भड़ें बांधों तथा किसानों में पनधी जरूर चीं, लेकिन उन्होंने मध्यसनमीत नोचन कारीत किया बा. वन्त्रे यह भी विश्वाल नहीं या कि चीन का वोडिक युवक को विसे जीवन की भागानों सभा विशानों न मनपूरों की परेतानिकों का कोई अनुसन नहीं है, बवहारा के लिए साहित्य विका पार्येगा उनके विचार से एक्नाध्यक साहित्य सिदातों से मही, अनुमधी से जिला

एक कुल भी हैसियत के उन्होंने युवरों के अनुरोग किया कि के मजदूरों, किसोनों को जिसमों का महत् विक्रमान करने के प्रत्यात बक्ती रचनाजों के फिए डॉस समग्री प्राप्त करें तथा 'प्राम' के जिए परिचमी साहित्य र कता का जन्मयन करें. समा समाप्त होने पर एक सुरक

वक्ष सभाज हात पर एक युवक मेरे पारा आपा, अदन से अका और नज़े छतात क्षेत्र के चिर हिल्लाते हुए बोजा, "असंतोपबनक क्या यह सर्व बसंतीप-बन्क नहीं या? गेरा मतज्ब सन्हारा साहित्य के प्रति के तुन का यह दुष्टि-काण हतांत्साहित करने वाला है." मैं जीवनमर पेजेकर बुद्धिवीर्विकों

को दुष्यम रही हूं. भीनी बुक्किमोबिबों ने कमी क्षारीरिक महनत नहीं की है, इम्लिए उनका केसन अनुगरतीन है एनके किए पुरक्त राज्य का मनतन्त्र केवल 'दिखायी' है, मजदूरी तथा किसानों को वह होन समझते हैं, हालांकि वे उनमें सहानुमृति मी रखते हैं उस वस्त तक को उनकी 'मर्वहारा साहित्यं की अधिकतर रचनाओं में कोई दम नहीं था. वे चनावटी तथा क्सी साहित्य का बेजान अनुवाद वी मैंने उस युक्त को जनाब दिया,

रू जून से पूरी तरह महस्ता हूं." में जू यून तथा उनके प्रतिष्ठ सह-प्रोमी, बीन के जाने-बहुबान उपन्यास-कार माओ दुन के विचारों वे सी पूरी तरह प्रमाबित हो गयी थी.

मैं भीर माओं हुन सक्सर सड़क के किसी कोने पर मिलते और उस सड़क को ध्यान से देखने रहते, बहा लू मृत रहते थे. असमे बाद उनके घर में जीते और शाम बहाँ गुजारते. हम लोग किसी में रेखरा में बोजन के किए आईर देकर घंटी वार्तालाप करते रहते हम में से कोई कम्युनिस्ट नहीं था, वेचिन हम जोन पंटी उन लोगों की मदद के लिए सोचते ने, जी सर्वहारा की पुक्ति के लिए छह रहे थे और प्राण दें रहे थे.

चीन के युनक लू थून को बेमा ही गम्मान देते थे, जैसा पुराने समय में शिष्म अपने गुरुकों को देते थे. इन युनकों के बीच कई युट थे और हुए गट जु शत को अपने साम तेचे की कांशिय कर रहा था लेकिन यह किमी के साथ महीं जुड़े वह हमेजा सबको मुनते थे, समस्याओं पर विचार करते थे, प्रोत्माहित करते थे, उनकी रचनाओं को बान्येनना मी करते थे इसीनिय वे युद्ध भी पश्चिमा निकालते, उन्हों ल अन का नाम गहने होना था.

ल गुन ने मुझे कई बार बताया कि भट्ट अपने जीवन पर एक ऐतिहासिक उपन्याम लिखना बाहते हैं. पर देश वी जो हालत थी. तसमें वह विखना संसव वहीं वा शाधन संव द्वारा मानून व्यक्तियों की हत्या, मानव अधिकारी पर प्रहार आदि कई ऐसी बार्ट थीं, जितमें वह बेहद पूणा करते थे। उनकी यह भूणा धतनी तीव की कि आगे भूल-कर उन्होंने साहित्व व कला को घार-दार बाक की तरह इस्तेमान किया

वीनी छेलकों में व शुभ ही चीनी संस्कृति, साहित्य तथा एतिहास के प्रति सबसे अभिक प्रतिबद्ध थे। उनकी बुट राजनीतिक' रचनाओं का अंग्रेजों में बलुबाद कर पाना सचक्ष्रव बहुत महिकत पर क्योंकि इन एकनाओ में बैली कुरू ऐसी होती थी, जो संस्थे बोट न करके जीत के प्रश्नीन काल के विकास, घटनाओं व पहान व्यक्तियों को लेकर परोक्ष रूप से बोट करतों थें। इन राजनीतिक रचनावीं के बाद उन्होंने चीनी व परिवमी संस्कृति के विषय में बहुत अन्ही रचनाए लिखी भीन का हर जिल्लि आदमी यह समझ गया कि पु शुन चीन के असीत और बनेमान निरंकुत शासन की सुमना कर रहे हैं. उन्होंने एक के बाद एक बहुत अच्छी साहित्यिक पविकार निकासी जिसमें उन्होंने स्फाट रूप से निका कि जीन का हर व्यक्ति दवाया जा

रचनात्मक साहित्य सिद्धांतों से नहीं. बनुभवों से लिखा जाता है!

उन्होंने स्वव्ह रूप से लिखा कि जीन का हर व्यक्ति वयाया जा रहा है !

योग में उनकी बीकी इससी गरिवित हो गयी थी कि यदि वह छद्म नाम से जिनते तो भी जोव समझ जाने थे कि । सके लेकक मू शुन ही है. इसलिए सेंबर बाले उनकी रचनाओं की काट-छाट करते-करते इतने परेकान हो जाने ने कि उनकी गाननिय पन्ति जनाव दे जाती थीं. शासन ने जब गृहा हता जगनाया तो उनके देखक, कलाकार व संगारक मित्र एक-एक करके वहां से भागने लगे.

लू जुन की उसा व स्थाति अस्ट गिरफ्तार होने में बचा रही थी. केवल आजान के वामपंशी बृद्धिजोवी ही इस पोप्प थे, को उनकी परिश्लोधिन रचनाओं को स्त्रप सकते थे जानानी बृद्धिजीवियाँ की दुष्टि में ल सन हो चीन के प्रक्यान नेलक के जिन्हें वे जानवे थे।

ल अब के समयंक अंग्र एक शक करके भारते और भरते लगे तो उन्हें

करेक माध्या जार सर्वे करेक व्यक्त बहुत जकडीय हुई बहु प्राय: बीमार रहने डरो. कुछ दिनों बाद तो बहु इतने गंगीर

रूप में बीमार एड गये कि उठ भी नहीं सकते ये उन्हें प्रज्ञापुत्र हरने अका था कि जैसे उनका दिल कमजार होता जा रहा है प्रतिकार उन्होंने दीयाई में चिदेशी डाक्टरों की सेना स्टीकार की. बाक्टर में छनकी जांच करने के बाद मुझे एक किनारें हैं जाकर कहा, "धन्हें काप रोग हो गया है, किसो ठडें और ताप राग है। याना है, जिल्ली ठड आहर पूर्वक स्थीन पर जोकर पूरी आराम करने में ही हम गर नियायण पाया का सकता है, विकिन, " हाक्टर ने आये कहा, "में जासता है कि वह सेरा सुकाव नहीं प्रानेशे, वर्षीकि पुराने की नियों का आयुनिक चिकित्सा व कोई विश्वास

लु हान ने कानटर की यह राज नहीं मानों, लेकिन रजी मानी, केंबिन इसलिए नहीं कि बहु पुरानी विकारपास व व्यक्ति है, उन्होंने कहा, ''ऐसे समय में अब हमारे सामी गरियों की मुक्ति के लिए जी तीड़ संघर्ष कर रहे हैं, अपने पाम दे रहे हैं, माप चाहते हैं. में वर्ष भए गीउ के बड़

इसे पर हम लोगों ने कहा, "आपकी वह आपरित उचित नहीं है" उन्होंने कहा कि वह आधिक मकट संस्वा रहे हैं इस लोगों ने बड़ा कि हम सोन पंसा इकट्टा कर निर्म का उन्होंने इस से इनकार कर दिया मेक्सिय गांकी अयसः मेहवात अनाकर एक न उन्हें सरमा सहुत्यात स्वाहर करा आर्मितित किया तो उन्होंने सह आर्मित भी स्वीकार नहीं किया उन्होंने कहा, "मेरे रूस जाने पर कोमितान पुरे कोत में पोध-नोलकर कहेगा कि

में 'सास्का गीन्ड' झाप्त कर रहा है " पैने तक दिया, "उन्दे कुछ मी

कहने दीकिए." इन्होंने चिल्लाकर कहा, 'से ऐसा कहने का साहत नहीं कर शक्त सभी लोग जानते हैं कि ऐसा कहने वाल सुटे हैं पर जीन को मेरी कबात है . में नहीं वा मनना

तुम लोगों ने कई तब दिये, पर सब बेकार गय.

रन्ति कहा, किसी को मायना नहीं बाहिए इड छक्त वर्ष करना

अनुवाद । त्यानंद गांवेच

दो अमरीकी मित्रों की नजर में बु बान बीर एफिस स्पेत्रकों की बोस्ती

## आदमी में गुण किस प्रकार पैदा होते हैं ?

🖭 जॉन व स्टीव मेकिनॉन



वे गरीव जनता की मृक्ति तया अत्याचार के विवद संबर्ध करते हुए यक कर सूर-पूर हो गये, स्थार पराजित नहीं

प्रानित श्येवजी. जू गुन के मुलाकात होने के आठ महीने पूर्व में ही शंघाई में रह रही जो. बहु जिस दिन कीन आगी, वह तारीक पूर्क तोक-जोक बाब है. न्यांकि ब्रिटेन के प्राप्त कर राजे हुए में और उसके बारे में क्वितिक राजे दें की राजे के प्राप्त कर के प्राप्त के राजवानी मादत की राजवानी के प्राप्त के अभिनेकातार में नुर्योक्त है. बिटेन में प्राप्त के प

भी बोचन समय से हैं स्थेडणी की प्रत्येक गतिनिधि पर निमाराती रखें हुए थे. स्थेडणी 1929 में जब पहली बार लू बून से मिस्से, तब तक जू बूत बीन भी बोचनी सदी में वर्षभेष्ट केसक के रूप में स्वारित हो जूने थे. स्मेबलों की तरह हो बहु भी बरीन भीर बारों मिन हो रही स्वारामी से नहुत चुनी रहते थे. धन् 1920 में उत्तर से बिजन तम बहु एशाहार कम्ट्रान स्वार प्रस्ता करते हैं बाद बहु

बावें है---एलिस स्वेडसी, जॉर्थ बर्लाड बा सुंग बिंग किंग और स् शुक

शंबाई में रहने लगे. उन्होंने 'शंबाई साहित्वक मंच' की अञ्चातता की तथा 'कोमितांग अत्याजार' के व्हिलाक उठले कर्मकार कर भी निर्माण क्षेत्री कीर ज्वाह का खेत्रार किया. के लिए पुरुषों में ब्रेंटना फूसी बीर ज्वाह का खेत्रार किया. साम ही साथ वामपंथी सांकृत्य में कई गृट होने का भी जम-कर किरोब किया. उनका दुम्टिक्तेल बंतर्राट्टीयवारी या.

#### धरती की बेटी !

सन् 1930 के प्रार्थन में इसेक्टी बीर खु शुन के बीच सहयोग भावना की शुरुवात जब सबय हुई, जब उन्होंने श्वेवजी के उपाचात जीटर लॉब जब के शिए अपुरादक लोकों में क्षेत्री मदद की, जु दून में हुं चौन व इसेक्टी की रचना नवसे माहे बिया बुकेट (स्वाउटक, मासिक) प्राप्त की प्रीकृत के पाई बोच' में बारागित की. स्वेवजी ने इसे लेख में भीत के प्रामनास्थानों की दशा का वर्णन किया था. से हुन इस पत्रिका के संपायक के इसके बदले में स्थेकती में अपने

पर्मत किन कैंचे कोठावित्व के रेखाविनों से तू सूत को परिचित्त कराया.

स्मेडकी बन पीन बामी, तो वह बीन की दवा है पूरी तरह परिचित नहीं थी. वेहिन ल शुन, नानो दुन, दिया लिम तथा अन्य लेखकों एवं गोचार्ग के इंस्टीट्यूट गाँव सोक्षक काइंडिज के लेककों की नदर से उसने बहुत ही थीने बनक में चीन के विषय में बहुत ही अच्छी जानकारी प्राप्त कर छो. इतका प्रकाम उनके हारा जिलित से पुस्तकें—'जाहतीन वेटिटरीज' (1934) विसका अधिकतर माग वंचाई के जीवन के विषय में है, और दूसरा---'वाइनाव देव अर्घी

अस्तर कहा जाता है कि स्मेडली की लेखन वेली पर स शन का जनरुपा, जाता है। है जिहन इसमें सेहें है, क्योंकि दोनों का जनरुपा प्रथान है, जेहिन इसमें सेहें है, क्योंकि दोनों की रीती में बहुद फर्क है, बैसे ती जिस समय दोनों की मुसाकृत हुई बी, जब समय तक दोनों लेकन क्षेत्र में स्थापित हो जुने थे. इस्तिए यह संगव गहीं उपता हो, यह जनक सन् है कि स्मेडलों कु छून को रचनाओं को बहुत तारीफ कपूर्वी थी. क्यों-कृषी वब दोनों सामाजिक बास्तिकता की चंनावनाओं की तळाख वे प्रतिबद्ध होकर किसते या फिर किसने के फिए एक ही विषय का जुनरव करते तो उसमें स्नेवणी की येणी रहस्यमय तथा जाशिशक होती की. स्नेवणी कमी-कमी बड़े डीलपन से यह स्वाकार करती थी कि 'मनुव्या' में बलावरण के बनुसार गुण पैटर होते हैं.

#### भूसे गर गये, पर रखाजे नहीं सोसे!

स्मेत्रजी के पास कह रीक्षणिक वाचारसूचि नहीं वी, जो लू शून में बी. लू खून की रचनाओं में को विद्यता तथा कालगी मिलती है, वह स्मेडली की स्वनाओं में नहीं, स्मेडली की कीठी कुन्क तथा तकत है स्मेडली इस फर्म को समझती थी,

इंडी जिए वह रू धून को चीनी कीत का बास्तेबर बहुती थी. सन् 1931 में सात करवरी की रास को वामपंत्री लीन के भाव वीर्यस्य सरस्यों को कोमिलांग के अधिकारियों ने फांसी दे दी. इसके विरोध में हू सुन ने एक देश किसा, जिसका बीर्षक था, प्रिजेंट कंटीबंस बॉव लिटरेजर एंड जार्ट इन कार्केस्ट चावुना', जू युन ने स्मेडली से इस केंना का अनुवाद करके विदेश में प्रकाशित करने का जनुरोध किया. रमें बळी ने इस निवय पर जन्म खेलों से विचार-विमर्श किया. उसे मय या कि इस ठेल के प्रकाशित होने से लु श्रव विरक्तार हो जावेंगे और उन पर मुरुदमा चन्त्रमा जायेगा इसलिए मह लेख न भेनकर, उसने बामपणी कीय की ओर वे एक बहुत प्रकारकाली घोषणा-पत्र तथा वर्षात नेत्री, बिहे लु धुन ने किसा प्राची दून तथा स्मेडली ने इसका बनुसार ्रपुर्व । शास्त्र । शास्त्र पुर्व तथा स्थान्य वा प्रस्ता अनुहार किया और कुणरूप में यह अपीठ अमरीका जना विदय के अन्यस्थानों पर यकामानार्थ भेजी गयी. न्यूयोक में प्रकाशित होने बालो पश्चिक 'स्व मासेस' के जुल, 1921 के बंक में यह भपोज जनाविता हुई. इसके बचासात होने से दूरे विदय के लेखकों तथा कसाकारों ने, विरोध में भोमिताय को सैकड़ों तार तथा पत्र मेजे.

<sup>44</sup>ने बोनों जपनी जाजी जख में ही इसने अनुभवी हो चुके के, जितने हम में ते अधिकतर कोग अवनी पूरी क्य में भी नहीं हो पाते! <sup>15</sup>

वन् 1932 की बनवारी में जापानियों ने शंघाई में उस स्वान पर नम गिराधा, बहुं हु गुत रहते दे. तबरहस्त जापानी भाकेबंदी के बावजुद क्येटली परेशान और प्रधान हालत में

गणेक्यों के कावजूद क्यानों परेपान और प्रधार हालत में सू शून के घर बहुंची, उस ने फिला है: उनकर नियास 'किं अपने चिन्न के दार शुंकी हो बेला कि उनकर नियास स्वान आर्थिक क्या से सर्तनकरता हो क्या है। की वरणार्के पर बोर-कोर से सरतक ही, अपने तथा वर्गन नियास केंगे पर बोर-कोर से सरतक ही, अपने तथा वर्गन नियास केंगे परीं में केंग रहने को विवास कई बीनियों ने कुछ जी कताने ते भूकतार कर बिगा, वर्ष बीनी तो जून के सर गर्ने केंग्निक सरावों नहीं बीते. बहु तो सुने मुंब केंग्निक वार पारा वाल धाया कि सू जून के परिवास की जनके बारतानी विवास है बाहतर अपने यह में किंगा फिला. ..."

नू सुन और स्मेडकों में एक समानता यह थी कि दोनों कर स्वरूप्य कराव था. गन् 1933 तक स्वरूपों की तिवयत बहुत बराब हूं। गयी, विसंसे विश्वम होकर जो इलाज और बाराम के लिए इस जाना पहा वहा जनका स्थापका डीक हो गया और 1934 में वह जनरीका होती हुई लघाई वापन मा गयो.

भा वधाः सन् 1938-36 का श्रास्य कृत्युत तथा स्वेषनी के जिल् मान्त्रे कार्यायक रिद्ध हुना. रोगों ने निकल्प उन नेक्सो तथा काराकारों को नुपके से श्रांबाई से बाहर निकाल दिया, जिन पर न्यांस कार्य कर की निवाह थी।

माओ दुन के अनुसार जब सु सुन को 1936 में लाल सेना के 'स्तेव बार्च' की सफलता की सुबता जिली, तो उन्होंदे स्मेडनी के बरिये लाख नेना को अपनी बनाई मेंनी

छन् 1936 में स्मेडली, ताठ से ना में नामिन होने के निष् लगे 1935 में स्थलना, ताट कराय या वास्त्र कर का ना कर किया है। उस पर वह योड़ा महाराज की हों, अलगुकर में बेस्पार हैं, इस पर वह योड़ा महाराज की हुएँ, अलगुकर में बाद उस समा कर कि मुख्य हो गयी, ती उस बड़ी सम्बन्ध के उसके सह की स्थल का अलगह मिंच एवं जो बड़ी सात ते क्यापा था सकता है कि सह एक बात विशेषी महिला यी, जिले ए पूर्ण की अस्पीरिट समिति में बेहस्य के रूप में दर्शिक किया प्रशा वर.

का कृत्यु 58 वन का उद्येश व हा बचा करावा का सुकत हमा लक्ष्याचार के वित्रत संघर्ष में रोतरें ते ही भक्ती त्या को भएराइ त करते हुए कहा मरिकन तिका. ये वक कर बुर-बूर हो गवे, पर पराजित मही हुए!

कुळ : 10 / सारिका / 16 सिसंबंद (1881

26 सिलंबर, 1981 / सारिका / कुछ : 14

किसी भी प्रतिष्ठित जीर नेवय रवनाओं का सार संसेद में एक ब्रांचल और ब्रोंक्रिय का काम है, तेक्किय जपने पाठकों के लिए हमने यह ब्रोंक्सिय स्थोकार किया है, सूच्युन की तीन रचनाओं का हम संशेष प्रस्तुत कर है—एक उप-रहे हैं—एक उप-र्व्यास्त्रका (भा क्यू की सकते कहानी) और हो संबो कहानियाँ (पन क्यू की पूजा और 'पूजारे सामाने का करें) आ बप् की सन्त्री कहाती 1911 के 'तुनो करितवारिकों' पर तीका प्रकृत है, यह रचना दिसंबर, 1921 में पूरी हुई और नाम आमृतिक कीनी साहित्य की मन्त्य निधि नामी साही है! 'आ न्यू' एक ऐसा सामेंगीय जीवन हैं, ऐसा सार्वभीम जीवत्र है जो किसी भी अविकसित क्ष्मं किस्सिक्त सा विकास बोल देश में विस हरूत है, हो किसी भी सरवर्ग से परदा उठा तकता है और किसी भी दक्षांत का काकोसी के साव विकार ही सकता है.



## आ क्यू की सच्ची कहानी

•लू शुन

अध्याद एक

#### भूमिका

अनेक बची ते का बचू की सच्ची कहानी जिलने की बोच यहा था, किंतु उसे लिख

हालने की इच्छा होते हुए भी बन में हुविधा-ती अनी हुई थी. यगर व्या हो हेक्कनी बदायी, अमरन्त्र से नीसी हर इस रचना के मुबन में आने वाली कटिनाइमों का एहंसास होने होता. पहुंचा एकाल वह सड़ा हुआ-आखिर इसे नया नाम विमा बायों कवपयुरित्यस ने कहा है, "अगर नाम सहा नहीं, तो चब्द मी सही नहीं

बंटी की सरकारी परीका पास कर ती की और उसकी संकतता की मोममा बोस-नगाड़ी

बनान परि उपायों ने पुढ़ा तो साह था. दो-चार करम आप बहानर उठे प्रमुख हुए उन्होंने नहा, 'ऐसी बेहुदा बात कहुन को तेरी हिम्मत सेत हुई। मध्य में तेरे अंखे लोगों का रिश्ठेंबार कैंसे हों सकता हैं?बस तेरा कुलनाथ चालों हैं?'' वा म्यू ने कोई उत्तर नहीं पिया था और पहां से मानने हों बाता था कि 'शालों साहब ने आगे बढ़तर उसके मूंह पर

एक तमाना यह रिया वा.

का सन् ने 'सावों' स्तुलाने के तपने अधिकार की पैरती करने की कराई कोशिया नहीं की थी और अनुना तावां गाल सहनातें हुए बेटिफ के संख्य बहुर करा गया था, वाहर निकलते ही बेल्फि ने जस गर गालियों को बीधार शुक्ष कर दी यो... और दो सी छांबे के सिवकों से उसकी हवेली चिकती करने के बाद हो जा क्यू उसमें अपना पिड छूड़ा पाया था.

अध्याय दी

#### बा क्यू की विश्वयों का संक्षिप्त विवरण

वा क् के कुलनाम, व्यक्तियत साम और कार्य-स्वाम से धंवित वस्त्रीवित्रतरा के अलावा उससे अतीत के बारे में मी कुछ विनित्रतरा करी हुई के कारण मह कि के स्वाम के बीत के कारण मह कि के बीत के बार के की ने उसके अतीत पर करा भी ध्यान दिये विना, उनकी सेवाओं का इस्तेमाल किया अथवा उसकी किल्यों उड़ाकी आ क्यू सुद मी इस विषय में मौन रहता, सिर्फ ऐसे मौनी को छोड़वार जबकि टसका किसी से बगड़ा हो

ऐसे मीनों को छोड़नर जनकि स्वक्त किसी से ब्राहा हो जाता और उसती उपर ने नका हुआ रह कोण नहता, "किसी उपय हमारी हाजत तुमसे कही जन्छी भी! तुम अपने-जामने अनकते नमा हो!"

वा बनु का अपना कोई परिकार नहीं था, वह बेहुन्जार एवं में नरहता अपना कोई परिकार नहीं था, वह बेहुन्जार एवं में नरहता को जाता कर पान कोई किसकित रोजगार को नहीं था, जो मी छोटा-मोटा काम पान जाता, कर लेता.

वा बनु जो किसी राजगार को नहीं था, जो मी छोटा-मोटा काम पान जाता, कर लेता.

वा बनु जो किसी राजगार को नहीं था, जो मी छोटा-मोटा काम पान जाता, कर लेता.

वा बनु जो किसी राजगार काम काम सुकार पान काम पान कर कर काम पान काम पान कर कर काम पान काम पान कर की किसी सामेश पान काम पान काम पान कर कर कर काम पान काम के किसी सामेश पान काम पान काम पान कर के किसी सामेश पान काम पान कर की किसी सामेश पान काम पान काम पान कर की किसी सामेश पान काम पान काम पान कर की किसी सामेश पान काम पान काम पान कर की किसी सामेश पान काम पान काम पान काम पान कर कर काम पान काम पान काम पान काम पान काम पान कर की किसी सामेश पान काम बाद रोग से पीड़िश होने के कारण कर बने के यह

वा इसने विल्ले-कुलते किसी भी अन्य शब्द का इन्तेसाल नहीं करता बार वाल में हुवले एक काल कौर भागे अक्रकर उत्तरे 'चमकदार' और 'रीम्मनी' क्षणी का इन्तेसाल भी भेद कर दिया और उनके बार 'चिराम' और 'मोमक्सो' शन्तों का प्रयोग साँ छोड़ दिया वब भी कोई जानवृहस्कर या अनुजाने में इन विविध सन्दों का इस्तेगाल करता तो भा अपू गुस्से से तमतमा स्टबा, उसके दाद के विशान सास

अगर निकल्ले लोग उसे उकसाना जारी रखते तो हाया-पाई की सोबत आ जामी और नव आ वयू विल्कुल पंत्रकत हों जाता और निकल्त लोग उसकी मूरी बुद्धिया सींचकर उसका सिर बाउ-मांच कोग दोतारी से उरुवा छेते, सिक त्या ने अपनी चित्रम नर संतुष्ट होकर वहां से जाते. का बयू एक सम्म के लिए वहां इक बाता और मत हो यन सोचन लगता, "माजूम होता है कि मुझ बरे बेटे न बीटा है आजकल कैसा अभाता आ गया है!" इनके बाद वह भी अपनी बिजय पर संतुष्ट होकर वहां से पता जाता.

अध्याय तीन

#### जा स्थू की सन्य विजयों का विवरता

हिंग्लॉक आ क्यू सर्वन विश्वय प्रश्त करता जाता था, फिर भी उन्ने मगहुरी फिर्फ तथी क्षांसिल हुई जब पामो सामुख ने उतके मूह पर चणाड़ कारण की हनाबत फरमा दी.

नेकिफ के हाथ में वो घी ताने के निकड़ शबने के बाद क्षण के प्रश्न में या था ताल का गामक राजन के बाद कह कोब से बमीन पर केंद्र मिया. बाद में बहु अपने आपके कहने तथा. 'आवस्ता दुनिया न मानूच केंद्रों हो गयी है, बेटें अपने बाद को पीटते हैं!'. 'तब वह बाता वाहब की प्रतिकास के बारे में मोचने अगा, जिन्हें अब बह काना बेरा चमतने वसा था.

यह कहते हैरानी होती थी कि बाबो साइव की रख घटना यह कहत हरिना हुला था एक बाहा आह्व का एक घटना के नाव वभी तीन आ न्यू को असाबारण रूप ने इत्यात करने लगे. यह शायद यह समझता रहा कि लोग ऐसा करने हैं, स्पीति ने उसे पाओ साहब का किता समझते हैं, केविक वास्त्रविचता यह नहीं भी, बेहम्मान में बरअसल यह दिवाल या कि अगर भानता बेटा आठवें बेट के वीट वे अध्यक्त की या कि अगर भानता बेटा आठवें बेट के वीट वे अध्यक्त की खानधान का कोई शांधमी की लानधान के सावशी भी वीट दे को नोर्दे कास बात नहीं समझी बातरे बी; केशिय जब पिटाई

क) नोव कार्स वात नहां वनावां आता बा; तावल जाव पदाह तो पट्या का पंचेच प्याजी बाह्य और किसी महत्वपूर्व ध्वांका ते होता तो पात्रवासी इस बचा का विवय समातते थे पिटाई के बाद धार करू अनेव क्या ते कर पुत्र-चेत नो पहा, एक दिन वस्ति के मौस्म में जब यह लगा से झुमता हुआ जा रहा चा तो उमने देशा कमर तक नाम बचन मुखंदर बांध बीचाज के तहारे बैठा मूं निकाण पहा है. यह पुत्रव देवकर बा बच्च के सी ख्वारी बहुसूत होने कार्य. चाँक मुखंदर बांध का सरीय पार वे पीछित का मौद उसके पेहतरे पर कंपी संबी मुहें थीं, इसरिय तमी लोग उसे 'दाद वाला मुखंदर

16 feriers, 1811 / enfem / 94: 16

वांन' कहकर पुरारते थे. आ क्यू मुखंदर बाग को बिल्कुल

भा तयु सी अधान व्याप्तान सभी, उसने अपनी जाकिट तथील पर पटक दी और उसकी तरफ मुककर कोला, "साला सबरीजा कीडर "

"अब संबुद्ध कुत, गाफी विने वक रहा है?" बुख्वर बांग ने क्षिप्तवारपुर्ण निगाह उत्तर उठाते हुए कहा. "जिस किसी का नाम इससे येळ खाता हुंगे" था क्यू

में उत्तर दिया बहु हुएव कवर पर पर तन्हर कहा हो गयर अबे क्या तेरी हाइहयां सूचला रही है?" कहता हुआ मुखंदर बांग भी अफना कोट वहुन लनकर कहा हो कहा... और उसने आ स्यू की चृदिया प्रकटकर उसे दीवार की तरफ चसीटा, ताकि उसका सिर हथेगा की ही तरह दीवार से

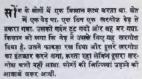
"एक शरीक भावभी जवान इस्तेमाछ करता है, हाय नहीं!" आ क्यू ने स्तिर देवा करके बिटोप्ट किया. बाहिर है, मुख्दर बांग और शरीक जादभी कहीं था. कारण, जा क्यू की बात पर जरा सो गोर किसे बगेर तसने एक के बाद एक पांच बार उसका मिर दीवार से दे भरता और इसे इतने और का जनका विधा कि वह लडलशाता हुआ दी गुज दूर जा गिरा. तब कहीं मुख्यर वांग के विश्व की तसकारी हुई और वह बहां से बला गया. सा ब्यू अस्विर लड़ा वा.

हूंप के जा क्यू का एक और दुरमन आ एहा था यह इविन साहब का सबसे बड़ा जड़का या. असमे भी आ क्यू पूणा करता था. सहर के एक चिपेसी रक्तु में पड़ने के बार शब्दर बहु बापान चला गया था. इह महीने बाद जब बहु हबदेश जीटा था तो तत्तकर बलने लगा था और अपनी बृटिया कटका कुक था. बाव में उत्तवती मां ने शबको बतासा, "नव वह रारांव के नमें में वा सो किसी शोहदे ने उसकी चृटिया कार दी. जब तक बढ़ न जाने यद का अपसर बन गया होता, काट स. तक तक कह न चान जब कर वर्षां वन पर्या हुता, जेनिक अब उत्ते तक तक हंडजरा करता होता कर तक पुरिचा फिर नहीं उत्त आही. जो नमू को तक्की बात पर सकेति नहीं हुना था और वह नहीं जिब के साथ उने 'नकती विदेशों सीरेंडा' और 'निवेसी वेसन पाने वाला पेसडोही' कहता फिर रहा था. और अब बही 'नकली बिदेशी देरिया' उसकी त्राफ जा रहा था.

संरक्ष जा रहा था:
"गंजा. जावा. ,!" गहारे जा व्यू तो सिर्फ पीणी
आवाज में हो गानी दिया करता का, ताक वा तुन स तरे.
वेदिक बान कृषि नाका मिलाज ठीक नहीं या और वह अपने
विका की जन्मा निकालना चाहता था, दर्गिलए में गाने करते
वृद्ध से अवाचाम ही जात जोते से निकल गरे.
वर्षक्रमांची से नह 'यंजा' एक वामकार पूरी जी
विजे या, जिसे जा नचू 'माना मुंखी करने राक में व्यू तो
वा तरे कहम बद्धारा हुआ वह अ व्यू पा ट्रट पता, जो पहते
से ही यह अनुमान नामक सि नमें मान अवाध पहने बाली

चीनी नोपकवा

#### खरगोश की वापसी का इंतजार



—हान की छि (280-233 gut gu)

है, अपनी पीठ तामकर पिटाई की मदीका कर रहा का निवचय ही वह बोर से पटाक की आवाज हुई और ऐसा समा मानी क्यों से सिर पर बोट की नया हो। सुप्रकित्सतों से जब पिटाई सत्म हो गयी तो जगभग मामका सत्म हो चुका था। उने कुछ

राहत महसूस हुई. तथी एक छोटी-सी थिशुणी 'ग्रांत सहस-उत्कर्ग जिलुगी बिहार' में उनकी तरफ आती रिकामी दी, निरुणी को देवते ही था क्यू के मुद्द से बाली निकल बाती थी. भाज इतला जय-मानित होने के बाद वह मन्त्र परी गरनी दिये बगैद कैने रह सकता थी। अब उसे अपने अपमान की बाद बाद जावी थी। अमका पारा फिर से बढ़ते खगा

"बच्छा, तो थान मुप्ते वर्वकरवती का सामना इसनिए करना पड़ा, क्योंक इसकी शकत इसनी थी!" उसने मन ही

निकाणी के निकट पहुंचकर उसने और से संसारकर मुका... आस पू..! आस पू." छोटी-सी पिसुणी उसकी और जरा ही प्यान दिये जिना

"बीन हो जी तुम मुझे धूने वाले? . . "मिश्रमी न कहा, उसका बेहुरा लज्जा से बाज हो उठा, करम नेजी से उठने लगे

"अगर पुत्ते तेरा बिका धू सकता है, को मन्त्रा में क्यों गही खू सकता?" यह बहते हुए उसने विखर्णा का गान सकत होला और क्लिकिनाकर हंन पहा!

#### नव साक्षरों के लिए साहित्य पर 23वीं राष्ट्रीय पुरस्कार प्रतियोगिता

उपयुंकत प्रतियोगिता के लिए ठीके सिसी मारतीय मायाओं में लेखकों से पार्श्विपियरों बार्यवित की जाती हैं:---जनस्या, बंगला, गुजराती, हिन्दी, कन्नड, काफीरी, प्रलयालम, मराठी उद्दिया, गंजाबी, रियी, तमिल, तेवनु और वर्षे

इस प्रतियोगिता का प्रयोजन यह है कि कम पढ़े जिन्हें कोलों के किए पढ़ने बोच्च सामग्री (पर्याप्त चित्री छहित) वैदार नारने के छिए एक्सप्तमक लेकाकी को प्रोत्साहन दिया जाय, पांडलिपि को टेकिस हस्त-का आस्ताहन (दया जाया, पाहालाप का टानक हस्ता-तिस्तित्व क्षति हो पहुस्त्येग वास्तान्य के 50 से व्यापक पुष्ठ नहीं होने चाहिए वी पुद्धरी अनम् छोड़कर काकन के एक बोर विकार्शिकत होना चाहिए. पुरस्कार —व्यक्ति सत्तावों ने तर्वविक्ठ पाए गए वेसकों को एक एक हुआर समये के 65 पुरस्कार

प्रदान किए जायेंगे. करकताः :—जो पांकुलिपियां केन्द्रीव/दाञ्च सरकारीं

द्वारा बांगांजित प्रतियोगिताओं में पहले आन ने बुकी हारा बाधावस्त सारक्षणात्राका स पहुल अगल चुना है जन गए बिश्तर नहीं किया चारिया. बेबेस कार्य और विस्तृत निमार्ड के सिए नीचे शिक्षे वरो तर पण ब्यावहार करें बोर असरोक के साथ कार्या का लिया लियाच्या अग्लपर 28 केली. × 10 सेची। का चीर्ने विसके कार तब सासरों के लिया साहित्य पर 23मी गप्ट्रीय पुरस्कार प्रतियोगिता 'हिन्दी वा धंगेओ में रिक्खा हो.

प्रवेश झुल्क : अत्येक प्रविष्टि के साथ S/- ह, का रेखित पोस्टाट आहेर भेजना चाहिए जो ''निरोधक, डौड़ शिखा निवेशास्त्रय" के नाम नई दिल्ली ढाक वर में जुगतान योग्य हो.

भॅतिम तारील : व्यक्तिगत रूप दे वा रश्विस्टर्ड डाक द्वारत प्रविध्विया पहुंचने की अंतिक तारीख उर अन्तूचर 1981 है.

dae निवेशक

## प्रौढ़ शिक्षा निवेशालय,

परिचमी व्हाक-श, विग नं. 7, तीसरी मंजिल, बार है, पुरम्, नई दिल्ली-110022 बीएवीपी 81/65



पुष्ठ : 17 / सारिका / 16 क्लिंबर, 1981

24 जिलंबर, 2882 / वर्गरका / कृष्य । 28

#### बच्चाय वार

#### त्रेम की बुखांत कहानी

जारा आ नयु को तो देशिए! वह विद्यान हत्का और इस्पृतित अनुभव कर रहा है, बातों उड़ने को तैयार हो. यह विजय वास्तव में विचित्र परिणामों से रहित न थी. काकी सभय तब उसे ऐता यहसूत होता रहा मानो उज्जन की र्तेश्वार हो, और जल्दी ही मह छड़ता हुआ हो क्यार है स्वता से मंदिर से वा पहुचा, जहां वह अस्मा केटते ही बार्टि सारने एकता बा. तिवन आज रास उसकी बांकों से कींब गायब हो क्षणती भी, तारान आर यात व्यक्ति आजा से तर्थ सम्बन्ध हो स्क्षणती भी, तारान आर स्वत्य हो रहा था कि उन्नवे अपने और तर्वनी को न मानूम बना हो गया है उन्नवे आम विनो के मुकाबन जिपक कोमध्या आ गया थी. यह बहुता मुर्गकल या कि उस डोडी-मी मिशुची के नेहरे की बोर्ड कुलाय व कोमल बस्तु उन्नकी उंगलियों वे चित्रक गया भी अथवा मिशुची के बालों की राष्ट्र से उन्नकी उंगलियां मुनायन ही

पूर्वो थीं.

का वयु कु में बहु पक्क नीतक भूत्यों वाला आदमी था.
हाराणि हम इस बाद की वानकारी नहीं है जि उकका रागेद्वांन मिली अच्छे शिक्षक ने क्यिय या जनवा नहीं, वह 'क्योदुवंन मिली अच्छे शिक्षक ने क्यिय या जनवा नहीं, वह 'क्योदुवंन में पाली के साथ एक बूतरे हे प्रकृत रहा या हमा छोटीदेशी व्यक्षणी और जकती विदेशी वरिंद के वाकीशेचन
की इसलायों से साहता करने के कभी गीठ नहीं एकता गाउक्की दाव थीं, 'खभी मिल्लीयां युन्त रूप से में मिल्लामा
साद नाजायन जानकार रस्ती है, अगर रुप से मिल्लामा
भाइती है, अन कोई यह और सामा में बात रूप रहे
हों तो वे बोनी बक्ट अपनी मूलाकाद का स्थान व समय
निरिचंद कर पहें होंगे' इस उरह के लोगों को मुमारने के
लिए पह उन्हें वह बुंक्सा क्रम से पूरत होंगे अभी अभाव में
सीक्षा सोय बद्धा था, अवधा गीं प्रकृतकाद वा अभी आधान में
सीक्षा सोय बद्धा था, अवधा गीं प्रकृतकाद हो दी थीं की स्थान में पत्यद वक नार देता वा

होत कह सकता या कि लगभग तीस वर्ष की उन्न में, क्षात कह पत्रची थे। पत्र जिल्ला गिल पेच ए जे हुए , क्षत्र तहा सावधी को दूबता वे जब्द होना चारहर, वह इत तहा एक छोटी-ची मिलायी पर क्षित्रण व्यायमा? सर्विद श्रम कोटी-सी शिक्षणों का बेब्दा कोमल व मुलायम र होता हो भा पत्र पुत्र पर पोहिल कहोता । विद वक्षा वेद्दा किसी कपड़ से बका होता, ती वी ऐसी स्थित न आहीं. याज 

विकन मुक्ताते हदा. बाको परिवार की एकमान मौकरामी

जापा क ने जब घर के बनेत-भांदे मांज किये तो वह भी संबे

ने पर बैठकर का कर के बातें करने छगी : "बालकिन ने दो दिन से कुछ नहीं साथा, स्थानिक प्रतिक रक्षेत्र लाना बाहुते हैं..."

"बीरक्ष - बाबा कः . यह छोटी-सी विश्वतः , ! "आ नत् दे होचा.

हिमारी बीबवान मालफन बढवें चंड-नास में वच्चा

चनने वाली हैं..." "बीरत..." वा वर्ष सीववा रहा. ज्ञवने वाली शिक्षय एक त्रफ रख वी और उठ बड़ा हुआ. "हमारी निवास मार्टिकन..." वाना क बोल्डी वर्षी. "ता, मेरे साथ भी कां" बा बबू ने अवानक कहा और बाते बढ़कर उन्नके पैरों पर निर पड़ा.

एक क्षेत्र के लिए बहुर बिल्कुड बन्नाटा खा नवा.

"हाम को " जाना क जवान एक गयी. तहता वह कांच उठी और बीलती हुई वहां ते साम सही हुई. कुछ देर बाद

ठळ जार बालता हुन बता ता भार कर हुए दुळ बंग गर्य इक्कर पोने विवक्तन की बानान औन अगरे दीवाद के मार्मने चूटनों के बल बैठा आ खु मी जबारू रह गया. तमी किंगी ने जोर से उसके सिर पर प्रहार किया. पुस्ता दोना तो काउंटी की करकारी परीका में उपक्र उस्मीदन्तर बाजने बाज दिलाई दिया. उनके हाथ से एक वंबा-सा बांस बा.

प्रवान्त्री कार्य करें. 'तिरी हिम्मत कैसे हुई... जतनी हिम्मत कैसे हुई'. प्रवा बांध वा क्यू के कंपी के अगर पतृत्र क्या. जब अपने अपना सिर होती हायाँ से वक किया तो प्रहार उसकी उंजियाँ की पोरों पर गई। वह दये से कराह उद्या जब बहु असोईयर 🗣 दरदाने से माग रहा ना तो उसे लगा, पीठ पर भी वांस का प्रहार हुना है. बुख ही बमय में क्ष्ट्र संरक्षक देवता के मंदिर

वें आ पहुंचा. कुछ देर इंटर्न के बाद आ स्यू ठंड से ठिठ्रने लगा और उसके रॉनटे क्षेत्रे हो गये. कारण, यदापि वसंत आ कुका या किर की रातें काफी ठंडी थीं और पीठ नंबी नहीं रंबी आ वस्ती थी, उसे कद कामा कि उबकी कथीज वाभी परिवार के घर यह गढ़ी है, बर का कि वगर जमें छेने नका यो सकत प्रस्मीदलार के संवे जांस का कहीं फिरन बहुना पड़े.

वस्पीरकार के जब नात का जब 1914 । और तारी बेलिक बंदर का पहुंचा. "हरों इंस्ताइक हो आ क्यू के बन्ते!" बेलिक ने कहा, "बने को नानी, ह बाबों परिवाद की नीकरानी पर हाथ बाक कारी से बाज नहीं अभेवा क्यां दूगेयेती मेरी गाँव ही

बाक क्या स बाज बड़ा लावना क्या है वृत्य नय ने भी ही हुस्स कर ती है ती स्थालांका है है! ... इस तप्ह गांक्सि की बीचार होने कर यह स्वामाधिक बा कि बा क्यू ज्यू रहता. बंत में, जीक रात का वक्त वा क्यांत्रिए सा क्यू को बेनिक के हाल में बुत्ते पेस, मार्ग वार बी ताब के सिक्के रखने थे. ठीका कृति उनके वाम एक स्थाती थी नहीं थी, स्थानिए उसने अपनी फैस्ट-हैंट जमानत के तीर पर की ही के तौर पर वसे दे वी.

भाग्यवस वसंत को मौतम वर चुका वर और करें के लिहास के जिला भी नुजारा हो सकता ना. इसलिए उछने वपना कई का लिहाफ दी हजार शांवे के सिक्तों के बढ़ांड बिरडी रखकर प्रकृत तथाय शर्व यान जी.

#### अध्याय पांच

#### बाजीविका की समस्या

उस दिन के बाद वेदच्यांग की सभी औरतें आ क्यू से कतराने खगीं, धव भी जसे आसा हुआ बेबसीं घर के भीतर वारण के लेतीं. वहां तक कि कीमती बाबी भी, जो लाबन पदास की हो चुकी थी, उसे देवते ही घबराकर बाकी बौरतों के साथ घर के मीतर पुत क्यों और उन्होंने अपनी स्वारह क्यें की जड़की को वो भीतर बुका लिया. यह सब ना कर को बड़ा अजीव-सा लगा.

"कृतिया कही की!" उसने सीचा, "ये ओग्ले अचानक नयी-गर्नेलियों की तरह कर्म करने लगी हैं..."

लेकिन जब कई दिन बीत गये ही उसे और भी ज्यारा मनीय सा उपने लगा. पहले, मिपराच्या पाले ने समें उपारे देना बंद कर दिया. इसरे, संस्कृत-देवता के मंदिर के बुढ़े पुनारी ने उपने कुछ पृथी कड़गी वर्ले कहीं विकसे ऐसा समा पुनारी न उपने हुए हुए कि रहन स्थान रही स्वकृत है। ती सर्थ, मानो बहु बा बहु की वहां से निकालना पाइकों ही। तीसरे, कई दिनों सक्, उसे ठीक-ठीक याद नहीं कितने रेटनों तक, उसे मजूरों के लिए ब्लिने एक भी वादमी नहीं आया, मरिरान्त्र्य में उसार मिनना बंद होने पर बहु काम बना

सकता था, बूढे पुजारी द्वारा बार-बार संदिर से निकलने से सिए कहे जाने के बावजूद का नयु उसकी विकासकों की उपेका कर सकता था, लेकिन अधर प्रजूरी के लिए बुलाने कोई नहीं आदा तो स्था वह भूगों मरेगा? वह स्थित सचम्च नवा जाता हो। जा जह क्षेत्र के प्रदेश के जुड़े हैं। एक विश्वास बनकर का यदि थी. इसने क्षेत्र हो, जननिक यह कैसे हो सकता है कि उनके पास कोई भी काम न रह गया हो. जकर दाव में कुछ काका है! 'अच्छी तरह पूछनाव करने पर पता चला कि वाप भी उसके यांगे कीई छोटा-स्टोटा करन न ५ पता चला कि जान के उपने महा काई छाउन्याहा कहाइ होता तो वे कोर्स नीजवान डी को कुछा छाते नीजवान डी एक दुवला-पतला, कमजोर केवाल व्यक्ति वा, घरे जा बसु की नजरों में मुखंदर बांच से मी गया-बीता मा

कुछ दिन बाद ध्येन साहुब के मकान के सामने उसकी कुछ दिन बार ध्येन साहबं के मक्तन के वाक्ने उककी भूकाकार शोजवान की हो हो नगी। जब वो बाबू किरते हैं हो स्वति अपने का स्वति हैं हो स्वति अपने का स्वति की स्वत

निए अपना नीजवान की एक हाय से अपनी पुटिया की यहा करता हुका, दूसरे हाम से वा ववु की चृटिया पकाने के लिए

आएं बता इस पर आ स्यू ने भी बाली हाथ से अपनी पुटिया बाग बना इन गर जा स्थू न मा बात्ता हाय स अपना सुद्राया अपना की कोस्टिंग की, बा दुन ने नोजपान से को पहले कामी कुछ नहीं समझा या स्थार चुकि बुछ हमध से खा बयू बुक्त कुछ नहीं ससझा या स्थार चुकि बुछ हमध से खा बयू बुक्त कुछ नो सासना कर रहा था, इवस्थिए यह भी अपने प्रति-हमीं की ही सरह दुवका-यनना और कमजोर हो गया था. कार का हा ते हैं हुए उटलानकार आ के समान है। पैसा का इस तरह पीनों ही बराबर के प्रतिद्धी कर है से पार इस तरह पीनों ही बराबर के प्रतिद्धी कारतों कार सुकता हुए में बोर कोई आप पर तथा हुनेन परिवार की समीद पीवार पर उनकी नीली इंडयन्सी हाया पहनी रही. 'तेरी अवह कि एक की लूपा, कनीते!...'' जा नमू ने हुने को कोरते हुन करा

उसे कोसते हुए कहा. "मैं भी तेरी अवर फिर कमी कृंगा, कमोने!" नौजवान बी ने भी वही वाष्प दोहराया.

त्म 'बोजन की बोज में वह सहक पर वा रहा था. सावने चिर-परिचित सर्वराज्य और माप से प्रकी रोटी

पर नवा पत्री. अंत में बहु 'पाति आस्य-उत्सर्व निक्षुणी-निहार' की पार्ट्सिकारी के तत्रव वा पहुंचा. यह मिस्पी-निहार भी चारों तरक से बान के सेती से दिया पा. इसकी सकी बीनारें हुएं-बारे क्षेत्रों के बीच नकर कप से दिनानों दे रही थीं. पिछनाते की तरफ वारे-जिट्टी को नीची दीनार के अंबर की तरफ एक वार-तकती का को नीची रीमार के बंधर की तरफ एक वान-सब्बी का बगीचा था. एक शाम के लिए का वही ठिठका और उन्नते करने बारों और नजर बाकी चूकि बाहमाश कोई नजर नहीं लाया, इसलिए बहु एक बेड़ के शहारे उच बीची दीबार घर यह गता. बारे-जिस्टों की बीचार सहका महत्वरकर गिरदे को हुई. या क्यू कर के बारे बांच्ये कथा, बेकिंग जहगुग के एंड की बाल से लटकार संबर चला बता. यह पीरे-पीरे बगोने के काटक की वाफ बड़ने लगा,

ने सर्पार कराने के काठक का विश्व बद्दार कथा. सहता वह सुपी है हुन उठा, नारण, उसकी नजर शामने माञ्ज्ञम की स्वारी पर पढ़ी. नीचे हुनकर उपने काञ्च्य सोदना पुरू वर दिया, मचानक पाटक के पीछ है एक पूटा हुना सिर नुना आया जो फीरन वायन ही स्या गह नास्त्रम में वही छोटी-सो मिलुपी पी. उसने जल्डी-मल्डी चार पणनस उसाड, परिचा तीडकर पूज दी ओर उन्हें अपनी जाकिट

उलाई, पतियां तीर्डकर पंज दों और उन्हें अपनी जाजिर में जरेर जिया, तब कर एक जुड़ी विशावी कहीं जा शुक्री, मिशावी कहीं जा शुक्री, है सार्व किया है जो है जे है जिस के लिए के लि

मध्याय छह

#### उत्चान से पतन की ओर

उस बद बंदीसाब से सहसे था बचु बेह न्यान में नहीं दिलागी दिया था. उठके वायस नौरने की खबर सुनकर हर आदमी हाजबुव करने न्या और पुरानी नातों को गाद करके सोचने कमा दिल इस बीच आदित यह नया नहीं था. आ बचु की वायसी जलग कितम भी थी और लोगों को आपन्य में वालने के जिल्ह गानी थी. मांत्र हो बच्चे की सिंह से करों प्रकार कित सार्वी पर का उत्तर्भ कर जा

कारचन च काला चा लिए शाका चार मात्र हो चुली चीर मीदि से बारों बांक लिये वह मंदिरालम के दरवादे पर जा पहुंचा और सीमा कार्डड गर गृत्वकर भाने कारकार से मृद्दीमर चांची और तोदे के सिक्क निकाल, उन्हें सनवनाता द्वारा कराउट पर रक्षकर कोला, "तबन पैमा" वराब लाजी!" बहु एक नवी अस्तर वाली बाबिट पहले या कमर में एक

बहु एक नवी अस्तर वाली वाकिट पहने या कमर में एक बहु-सा बहुआ कटक रहा पा किया के भा रे जनत से कसराबंद पूछ लोके ने ते तरफ कुर नवा था. यदिराजय के माजिक ने सिर हिलाकर कहा, 'क्वों भाई वा कृ, वापस का गर्थे'' "हैं, आ पत्र हैं'' "कृव पेका कमाया है नुबने आ बिर गये कहां पे?'' "वहर चला गया था." अकत दिन तक यह क्रयर पूरे बेहन्त्रोग में कैल गयो जोर कुछ ही दिनों में अर क्यू की भगति अन्यानक नेवन्त्रोय के क्यो-समाज में मी फैल क्यी. हालांक बेहन्त्राम में छलेन बीर बामो किये में दे परिचार ही ऐसे थे निन्हें काठ-बाट में एहने कोले परिचार कहा जा सकता था और कुले को करी बौर बालो सिक्त में या परिवार ही एस थे निन्ह क्रारु-बाट के रहिने वाले परिवार कहा वा सकता था और नव्ये को सदी अक्षा परिवार कि स्वार कर के स्थान के स्

नपानका था, त्यार तान स्ता तान के नक्कर में स्थान था क्रीर तहे सकी साम में आठ भी नपी नी छुट सी मिली थी." इसके बाद, जिस औरतों में पास रेवान का ठहंगा नहीं पर पा जो फिथेमी छीट ना रुपदा किना बहती भी, में दन कीजों को सरीहने के बासने जा क्यू में मिलने के लिए खेड़त बेर्चन हो बठीं जिस सह स्तरी नजर कर बाता जो जनसे ध्रम्मी के बजाम के उनके पीड़नी छे चल पहती और एकने

का आपह करती.

बुख निरुत्ते लोगों में, जो इन व्यापार को तह में जाना बाहुने थे, आ रूप के पास जाकर अच्छो तरह पूछताछ की. बात खिरान्ते की जरा की कोशिश क्यि दिता आ रूप ने बड़े वर्ष के शस्य दनके सामने अपने कारनामां का बकान कर बाला उसने प्रम्हें बताया कि शहर में वह महत्र एक श्रीटा-

एक दिन रान के बक्त जब कोरों के माल की एक बठरी इसे बचाने के बाद उसके गिरोह का मुख्यित किर में बंदर गया तो प्रीतर में वह बोर का मोरतल मुनाशी पड़ा भा कमू ने बाद देखा न तरन, सिर गर पांच रखकर भान बड़ा हुआ। उसी रात पत्र शहर से बारवार बेहच्याम पहुँच गया, इसके बाद असर दुवारा इस स्थापार में लौटने की हिम्मत नहीं की. इस कहानी से आ स्यू की बीतिप्या की बीर अधिक

अध्याय सात

#### क्रोति

सुन्दाट ब्वान पंग के शासन-फाल के तीमरे वर्ष नवें चंद-भास की चौदहर्मी विधि को एक बड़े-से बाले भाग वाली विधान नोका, बांधी चीरवार के पाट पर वा लगी. यह नीका स्वकार में उस समय किनारे भा नती, वब यान नाने गरी संकार में उस समय किनारे भा नती, वब यान नाने गरी में बंद सो रहे थे, इसलिए उन्हें स्वकी बाली-कान खबर न उसी, केविन भी फटने पर जब नीका नहीं से जाने क्यों तो कई कोवों ने उसे देस किया. जान-पड़ताल के बाद माणून हुआ कि सीका प्रांतीर सरकारी परीक्षा में सफल उम्मीदवार की ची.

इह पटना से वेडच्यांव में नारी अलबती पन गयी और दोगहर होने तक बजी गांव गांसियों के दिन हे जी से वहबने तमें, वाओ परिवार कुल तौका की यांवा के उद्देश के बारे में दिन्युल मीन रहा, केकिन चाम की दुकान और महिरालय में जोरों से चर्चा ची कि फॉलिकारी छोन गहर में प्रनेश करने दाले हूँ और प्रातीय सरकारी परीजा में बंधल उम्मीर-बार सरण तेने गांव में आ गमा है.

इसके बाद यह अफवाह उड़ पत्री कि प्रांतीय विदान क्य नहीं प्राचा वक्ति इससे एक लंबा पत्र मेंबा है, जिससे उसने नहीं जापा बहिल उपसे एक लंबा पत्र प्रीवा है, बिजये उसने काओ परिवार से बयना पूर का रिक्ता निकाल निया है, प्रोवनिवार करने के बाद बाओ साहत को यह उपसे कि खंडून एकने से उन्हें काई नुक्सान नहीं होने का रहा, इसलिए उन्होंने यह संदूक अपनी बनी के पत्रेमों के चीने किया कर सबता दिये हैं, जहां तक अर्गनवारियों का ताल्कुक है, बुळ दोगों का कहना था कि वे दोग सकेर एक के नोहें के दोष और करन पहुंकर—अपाद खंडू कम को बातपुर्वी करते हुए—उस राज गहर में प्रवेश कर को बातपुर्वी "कांति होना कोई बुटी बार नहीं." वा क्ष्र में सोका, "कांति होना कोई बुटी बार नहीं." वा क्ष्र में सोका, "कांति होना कोई बुटी वार नहीं." वा क्ष्र में

"काँति होना कोई बुधै बात नहीं" वा कर में बीका,
"सबका बातवा हो.. जन कका नाग हों. में मुद मी जोिकशरियों के पात जाना काहण हैं." कुछ समय से आ बुधु बहुत तम या और ग्रावर असंपुष्ट तीर इसके असावा, बीगहर के बस्त इसने स्थानी पेट मी प्राप्ति हाराव भी थी भी भी, नतीने के तीर पर नमा बसे अमानी से जब ग्राप थी भी भी, नतीने के तीर पर नमा बसे अमानी से जब ग्राप थी और ततीने के तीर पर नमा बसे अमानी से जब ग्राप थी और ततीने के तीर पर नमा की हवा कुछ वा दहा था थी हो एक मर एका जम कि हवा में उह रहा हो, अचानक न जाने की उने छगा कि बह बुध ही काविकारी है और नेब्रम्याम से और उसकी हिरासन

66पोछ की तरक क्या था, यह आ क्यू की नवर नहीं का रहा था. अधानक उसे सवाल नाया नवा वे लोग बेरी गर्दन प्रकृति तो नहीं से जा रहें?... वसका दिल इहल उठा . . .

4

में हैं अपनी जुती को उवाने में असमर्थ होकर वह बनामास हो जोर से जिल्ला नहर :

"विहोत्त! चित्राहा" विहोतः! " खुन मना आयेषा . . चानिकारियों का वस अयोगा सबने सिर पर कोहे का सफेद टीच होगा और उत्तर पार पर काह का सकत हात हाता आह अरीर पर मुक्त कनत ने केंगत तालवारों, कोई के कोई, कों, विदेशी बंदूकों, तुकीके दुबारी जाकुओं और हुक नामे मानों से केंस होंगे. ये लीग सरिशान-देनवड़ के मंदिर में जायेंचे और पूजरण, "वा बस, का ताओ!"... और तब में उतके साम पका नाकंगा...!"

अध्याय आह

#### कांति से बहिष्कृत

व इन्कांग के छीव विन-ब-विन बाहबस्त होते वा को के को जावर उनके पान पहुंच रही थीं उनके आचार पर के यह बाद समझ चुके में कि कादिकारियों के बाहर में बनेग करने से कोई बास तबदोली नहीं आयों. मॉबस्ट्रेट क्या वी राजमें बढा अफबर पा, सिर्फ उसका बोहवा बबस गया था. प्रांतीय गरीक्षा में सफल उभ्मीदवार को भी कोई वद मिल क्षाः का कीज का मुखिया अब भी बही पुराबा कलाल ही थाः

यह कहुना गलत होगा कि बेडक्या में कोई सुबर हुन्हा ही नहीं, आने जाने कुछ दिनों में ऐके होतों की संज्या बेरी-धोरे बढ़ते गयो, किन्हाने अपनी पुढिसा स्वेटकर सिर पर बांच ली थी. और जैसा कि पहले कहा जा चुका है, इसकी मुख्यात सबसे पहले कार्यदी की परीचा में सफल उम्मीदवार से हुई, इसके बाद चाडी सन्छन और नाओ पाए-येन वाने आपे और उनके बाद आ बयू.

और उनके बाद आ नयू.

अं नाजों में कला ने कांचिहील मरदल लिये छोनों
के सामने पहुंचा तो वे बोल पर्फ. 'बाह़! बह है ऋदिकारों!'

फिसी से कहने मान से कि वह करित के पक्ष में बता तथा
है, यह मोतिकारी नाही बन बादा, और न अपनी चृदिया
ल्पेटकर किर पर बांच केनी मान हो मोतिकारी करते के

किरा बरुपेंदे हैं। एवजे महत्त्वपूर्ण बात है, कोतिकारी
पाटी से अंपने कांचम करना, अपनी पूरी जिदमी में आ कर
हा मिर्फ दो है कांचिकारियों में सामातकार हुआ था, जिसे
हैं। एक बहुर में कमा तिर करना चुका था, जिसे दूसरा,
पानी नकांची विदेश से दिन्दे से बात मही कर सेता तब तक इसके जिए कोई राक्ता नहीं कुछ सनेता.

क्लेन परिवार के मकान का फाटक कुला पा. आ क्यू बरता-हरता अंदर जा पहुंचा अंदर पुसते ही वह कींक पड़ा, क्योंकि उसने देवा, नकली विरंती दरिया आंचन के बीची-बीच क्या से नोचे तक काले कपड़े पहले, जो लिस्बंबेह विदेशी रूपड़े में, और चांदी से आहू पाला बैन छगाये खड़ा है. यह अपने हाच में छही थासे हुए था, जिसका सजा जो स्मृ पहले ही जल पुना पा लगमग एक गुट तने बाफ, को उत्तर्ग फिर से बड़ा किये दे, उसके कमी पर सन त्यू के बालों की तरह

उसके सामने बाओ बाए-देन और बन्ब तीन व्यक्ति सीधे तन कर खड़े थे सभी लीग नकसी विवेशी दरिवेशी बात

वड़े आदर-नाव से साथ सुन रहे थे. आ बबू एंडे के बंध चलता हुआ बंदर पहुंच गया और यानो पाए-येन के पीछे वा लड़ा हुआ, सेकिन मिस्टर विदेशी की नजर अभी उस पर महा पड़ी थीं अपनी आले बढ़ाकर बह बबे आवेश के साम कह रहा ना :

"मैं इतना ज्यारा मानक है कि जब हमारी मुलाकात हुई तो मैंने उनसे भार-बार कहा, हुए शहर, इससे हमारा काम चल बाका चाहिए! लेकिन उन्होंने हर बार जवाब दिया 'में!'... यह एक विदेशी शब्द है जिसका अर्थ तुम कोष नहीं समझ सकते. दरना हमें काफी पहले ही लकतता मिछ चुकी होती. यह इस बात की जिंदा प्रसास है कि वे किलनायुक पूर्वकार कदम रखते हैं उन्होंने मुबासे बार बार हमें आतं में जाने को कहा, लेकिन में सही माना जिले के छोटे-

से करने में कीन काम करना पाहना है? "
"क रूर् "आ क्यू ने कुछ देर तक उपने सकते का फ़्रेतनार किया और तब कोलने के लिए गाहम सदौरने की

राजा। क्या जार के काल के काल कार कर काल काल वाटन कर कालिए यह के किस्टर भिरेती' के नाम में नहीं पुकार मका. वो चार शरमी उसकी बात मुन गहें में में बोक पड़े और बा क्यू को तएक पुरने ठंगे. मिस्टर विदेशी ने मी गहली बार दसकी तरफ देखा

"नपा है?" "0 ...

"निकल काओ यहाँ से "

"मैं शामिल होना बाहता है..." "निकल जाओ यहां से!" मिल्टर विदेशी ने बातमपूर्णी

ानकल जाजा यहाँ से। " स्मित्तर विदेशी ने बातप्रपूर्णी करने वाले को बड़ी उठाई हुए कहा. तब नाओ पाए-पेन बाँद इसरे कोन की बिस्काकर बोल पढ़े. "एमेंन बाहब तुन्हें बाहर निकलने को कह रहे हैं. दुमने पुना नहीं!"

पुना नुना नहां आ क्यू ने अपना लिर बचाने के लिए दोनों हाथ उठाकर उस पर रच लिये और बिना यह आने कि बहु क्या कह रहा है, काटक से बाहर निकल क्या. "शांय! बांच! "

वचानक उत्तने एक नवीय-नी अञ्चल तुनी, वो निविचत स्प से पटाकों की अवाज वहीं भी. जा क्यू जो इसेमा हुलवल पसंच करता या और जिसे दूसरों के मामनों में देलक देने ये

पुष्ठ : 1: / सारिका | 16 स्टितंबर, 1981

16 शिलंबर, 1911 / शारिका //कुछ: 23

क्या आता था, अंधकार में उन आवान को खोलने निकल प्रका उसे कमा, उसके मामने किसी के पैरी की आहट आ च्यो है

व्यान में देवा तो उसे सबा कि बहुत में बैनिक ठीते. ना ने जाना प्रकार का पा बहुत न वान के दिहूं का सर्फट देश बीडि एडंट नण्य पहुते नहुन का तो है है, फरनीयर हे था रहे हैं यहां नक कि सार्वेटो परीका में सरक दर्भाधवार की पत्नी का निक्यों पर्म्य है जा रहे हैं, केंक्टन में लोन बसे अवास तामक-माफ नमा गड़ी था रहे थे, महू नयदीक नाता चाहता या, लेक्टिन उसे तथा येते उसके पान धरती में गढ़ पर्मे हो

अध्याम नौ

#### ज्ञानदार पटाशेप

च्या भी परिवार के घर चोर्ए होने पर वेद्यन्तांग के न्याबातर

क्षा वाध्यक्षित कर वादिक्षण र क्षावाक स्वाधित हो स्वाधित क्षावित हो स्वाधित कर कार्या विश्व क्षावित क

उस दिन तीसने पहर उसे काठ में तीलायों थां थे दश्याने में बादर अमीतकर उस्त वह स्वयं में ते जाया गया करने में हमां किनारे पर एक बूझ अपरमी बैठ बात प्रिक्त के स्वयं में हमां किनारे पर एक बूझ अपरमी बैठ बात प्रिक्त के स्वयं बूदी हुई से आ बसू ने पहुंचे हों उसे के कोई बिक्त समझा, क्रिकेड क्या कि बिल्त समझा, क्रिकेड क्या कि बात कर के हैं जीर क्या के स्वयं कर उसे दोनों तरफ यह हैं किए बुढ़ कों का कर के बद्धा कर उसे दोनों तरफ यह हैं किए बुढ़ कोंगा कर प्रिक्त के स्वयं के स्वयं के साथ का माने बाद कर कर के स्वयं के साथ का कर के साथ का कर कर के साथ का तम दिन तीसरे पहर उसे काठ के तीमाना करे दश्याले

"गुक्तम कही का".. " संये कोट बाबे व्यक्तियों ने तिरम्कार के शाथ कहा लेकिन उन्होंने आ बदू से उठने का

भारतह नहीं किया

कार्क्ट नहीं बिया

"अगर खन-सन बठा योगे में शुरूकी तजा मिकेगी,"
मुटे जिर बाठे बुट बाइमी ने आ म्यू की बांकों में आंत उप्त-कर बीटे मिल क्या ब्रह्म कर की महा, "कृति राम कुछ मारुम हर्ग कुछ है अगर कक्षण कर कार्यों कि तुमर्स की मीरो मो है और व्यक्त कार्यकों के बार्र में अबर बीगे जो छीड़ दिये आओगे."
"बुड्छ कर छों!" और कोट मीरे व्यक्तियों ने वहां में ओर कर्यों हैं अबर बता होने तो दुन्हें की हिया जातेंगा".
"मुझे कुछ कर्यों हैं अबर बता होने तो दुन्हें कोड़ विया जातेंगा" कुछ आवमी ने और व्यक्ति नवसी से बोहुएवा.
"मुझे कुछ नहीं आवमी ने और व्यक्ति नवसी में बोहुएवा.

"तुम्में कुछ जीर रक्ता है?" कुछे आवली ने सर्र नावाज में पूछा.

था क्यू ने सोचा और कैंडज़ कर किया कि उसे कुछ नहीं

ता. इसिलए उसने उत्तर दिया, "कुछ नहीं " क्षेत्र कोट और छोटी जारिट बाके कई लोगों ने विवेगी अपह की बनी एक सफेट बांतवान उस पहना दी इस पर कांके राग ने अकार बांकरा थे. या क्ष्म को कुछ पवराहर महनूस हुई. क्योंकि यह पंत्पाक बहुत कुछ शंक मनाने वानों की भी जात कानी थीं . बीर गोक मनाये चानों की मोचाक पहनना अगृहातुन बाना जाता है सोच ही उसके दोनी हाल पीठ पर वर्षे हुए ने, ने लोग उसे सरकार्य करूर से बाहर मणीड से गर्बे

का पद को एक एके शक्ते में कैठा दिया गया और छोटी जाकिट बाले कई लोग अपने साथ बेढ गये शक्ता तुरन चल भाषकर शांक कह लाग जानत साथ कर गांच रूप में पूर्त पर पहुंच कि से हामने बहुत से बैदिनक व मितियार्थन कर रहें में जिनके क्यों पर मिदेशी राइफर्ट लटक रही थीं रोजों तरफ़ साथ नमामित्र के तर हो भी पीड़ को सरफ़ क्या था, यह उर नमु को नमर नहीं हो गई। था बचामक प्रमे स्थान जावा—आ में नीम देनी गईन उनमें हो नहीं के जा रहें! उसका दिल बहुन उठा, आंसों के मामने

श्रीर वस में कींग कलनाड़ की तरफ बुढ़े, इन कहीं उसे मालून हुना कि उसका सिर कटने कारत है, जो लोग बोर्डियों की तरह उसके धूर्व-पिर्च वशा हो बये थे उनकी नाहता का तरह उद्युक्त स्थापय पता हा नव चे जाता तरह आ सूत्रे वेदेशे कुमारी नवरों से देखां. सदक के किनारे कुमा दोशों की प्रीड में सहसा उसकी नवर आबा ऊ पर सक्से अक्कर, ही क्षेत्रीन्तिए इसने दिनों तक वह नहीं दिकायी हीं. यह शहर में काम करने जगी मी.

की अब सब्दर्भ कार्य करना ज्या का सकता समातार कार्य वहंदी जो पहा का शोकपुत के बीच बा रूप की अदिवें जाता ऊ को बीज रही थीं. लेकिन मान्नुस्य होना था कि उसने जा क्यू को नहीं देशा नथीं के यह विभक्तों के कंकों पर लटकी विदेशी राज्यलों पर स्वाट वयाग हुए बी

का क्यू ने सोरमुख जवाते जनसमूह पर फिर एक पनर

इस भटना की वर्षा करते सबब बेध्यांग में किसी दे कोई सबार महाँ उठावा कुरली तीर पर समी कोग इस बास ने बारे से एत्यान के कि मां क्यू एक बुर सावधी गां, इंडक्स सब्त यह वा कि उसे गोली भूट ही बबी भी कारम अगर यह अपूर का जारता कर गाला भार ही बडी भी कारण अगर वह एक बुक्त आबनी न होता तो भन्ना पने बोकी वर्षों गाँर दी जहाँ

नेकिन बहुर के छोगें की शब इसके प्रश्च में नारें यो. ज्यादाना श्रीत इसलिए असंदुष्ट व स्थाँकि गोन्डो क्षारी का दक्त प्रतार झामदार नहीं होती जिल्ला कि सिर कारते का, और यह विश्वता हास्यायक अधारणी या जो आपेरा की एक भी पवित गामें बिना ही इतन शर्मी-शूबी से गुडर गया या. वे लोग स्वये ही उतके मीर्फ-मीर्फ गरे वे

अस्तुशि अध्यनारायण मुस्पतः

नववर्ष की बुशिया सारी दुनिया में मनायी जाती हैं बन्हें मनाने का इंग अलग-अलग ही सकता है, लेकिन जुशियों और आंतुओं की भावा हर देवा और काल में एक जैसी होती है. ल शुन ने वरें जू नौकराती देवांग जिन की पत्नी और 'नव वर्ष की पूजा' को ओड़कर 'संसू और जुशी' की आधा को नवे अर्थ और अखाभ विवे हें वहां प्रस्तुत है उन्हों 'अबी' और 'आयानी' का सार संस्रेप.

वियोक्तन एक चीली कठाकार द्वारा



## नव वर्ष की पूजा .ल्रश्न

क्षारत वंचाण के अनुभार नवयदे को पूर्वकंच्या बास्तव में अही नवें बर्व की पूर्वकच्या के अनमध्य को अनुष्ठि किये रहते हैं, बाहर-प्रांच के उत्ताह-राखन की बात बाल बीजिए, बांधुमंडल में बी एक ज़िलोर-मेंगे आ आती है नवा बर्च आरंभ होने बाधर है, बाहन के महत्रीले, एकात, कोहरे के बीत है बूध बादलों में अगह-जगह विश्वक्रियान्सी कोंबने सननी हैं पटासी के बजेन-सर्वेन हे अग्विकेब की विधाई का प्रस्तुव बार्स्स हों जाना है बहुत सभीप छोड़े जाने वाले पटावारे की जानाज से लगता है कि कानों के पर्वे कट वार्वेफे गवनवाहट समाध्य ते परावा है वहुत तमारे कह बात तर निर्माण का बहित है स्वरावा है कि सार्वा के हि स्वराव है कर सार्व के स्वराव है है एक हो दलस्व की राक्ष में सार्व के स्वराव है एक हो दलस्व की राक्ष में सार्व के स्वराव है एक हो दलस्व की राक्ष में सार्व कर का नहा नहा तहा का एक्ट्स के रिप्त पूरा का सार्व कर का नहा कि सार्व कर हुए कु जा का हुए समय के किए रामा हो अपने संबंध न शाहद के सहा दल्दा क्या का के और हमार क्या कर है के से हिए रामा हो अपने संबंध न शाहद के सहा दल्दा क्या का के और हमार क्या का के से हमार क्या का किए रामा हो अपने संव का सार्व के से किए रामा हो अपने से की साह पहार का का से पूर्ण के स्वाव की से की साह पहार के पहिन्त है. स्वाव में भी हमार प्रतिक के सार्व के से किए हमार में की साह का रास्त्र के से किए है. स्वाव में भी हमार प्रतिक का मार्व मार्व का स्वाव की सार्व में से की साह के से किए हमार में से की साह से सार्व के से किए हमार में भी हमार सार्व हमार मार्व का सार्व मार्व का स्वाव के से किए हमार में से की सार्व मार्व हमार मार्व हमार से सार्व में से की सार्व का सार्व मार्व मार्व

पहले ही दिन क्याण राजन का पाना। भाव पथा था उत्तथ स्विकत्त पन को कहुँ देखा करों के क्यांत का नकर है पूर्वी मुहन्त में एक पित्र के बहुत गुमा था. कोट रही था तो नही किनारे दर्शोग नित्र की शक्ती के कार्यन हो क्या. उत्तकी पिताहें मुझ पर ऐसे दिक वर्षी कि स्वय्त या, कुछ कहना पाहुं ही है. मूक्त में स्वते अवाश नक्यों हुई नहीं दिवाई की

26 feder, 2082 / officer / gue: 24

पुष्ट: 23 सारिका / 16 सिरंबर, 1981

बी. पांच साल पहले उसके मिर ये कही कोई एक-आप बाल सफेट होने लगा होता उसने अभी बांगीस हो बार किये थे कि अब पूर्व तिरु दिक्कुत समुक्त मान हो क्या पा बिहार रिला पढ़कर दिक्कुत समुक्त पांच पहले में क्या के बहुर पर एक उसकी-मी बागी गहनी थी परनु सब बहु हिस्कुत मावशून्य, काठ की मुनिनी का पड़ी पी आसी ये क्यो-कभी पुर्वनिका का अमि मी जीवन का सही बिह्न या कर विद्यार हाय में बीकें थी वृत्ती शीट-वी टोकारी किये थी दिक्की हो की स्वीति की होटी-वी टोकारी किये थी तिरु में कही हो किये थी होटी को क्यर का तिरा कही आ या प्लट का कि कह मोम्य मान है क्यर का लिया कटा हुआ या ग्यन्ट था कि वह सीम संगर्न क्यों है उसे दक्षा ना में मौन सहा रह गया. सीमा, समीप भाकर गामर कुछ गाँग "जुस औट अपरे?" हमीप आकर उसने पूछ जिया "हुर"

"हा" "हा" वा तुम पत्रे-निकं आदमी हो देवा-दिदेवा पूर्व हो, पूनन देले हो, एक बात पूर्व " उठकी नृत्ती पूर्व हो, पूनन करें तु हो पूर्व करेंगी, ऐसी आवा

वृद्धा बाल प्रभक्त केवा पह प्रभाव हैं वृद्धी जी, दर्शाकर किन्यम सं शहर रहा "यह ना क्लाओ." वह दो त्रदय समय सरक आयी और

"यह ना बताओ." बहु दो बत्य समेग सरक जायी और सबर भीशा कर रहस्य के स्वर न मुनक्ताकर बातो, "बायमी घर जाता है दो बया जन्यमुक्त बंग बन जाता है! स्या उत्तर देशां वह मेरी ओर टक्टको लगाये थी. बारीस में सिहारमधी दोष गयी रोगाव ही जाया थील परिका दिवाओं से कोई अप्रत्यात्रात, अपूर्ण करिया मान्य कुछ से बीद सामने बाहा होकर मुरंग उत्तर माने पुरम् के बाद बीव के मूठ या अंग बन जाने के तबच में मैंन कभी विचार नहीं किया वा जहुत संकट में या स्था उत्तर देशां मुख्य का काम्य होकर लोगता रहा गांव-देहात में लोग मुख्य के बाद आत्मा के जुल माने में विद्यात करते हैं. स्वात वचना है कि उत्तर में काम मुख्य के बाद बाद है जो नया उत्तर हूं उत्तर मुंग ही ठीक होना निवधे बहु हुए सांवता मिल्य अनुमान हिल्या, नहीं पहिलो होगी कि सांत के बाद भी जसमें जान्या तरी रहे या हो नकी। क्त भार क बाद भा उसका आत्या बना रह या है। उकता है कि क्षमी बिता से बर रही हो? परप्त डॉग आवानी हो कि उक्का अस्तिका किट जायेगा ट्रीक्या को बोर दूस देने से स्था लागा जिले पुछ आया सारकार पिने, यही अन्या है बही कहता उसित है कि आत्या नहीं मरनी

सही कहान जिसा है कि आत्मा नहीं मरती
"स्वाण जा है कि आत्मा नहीं है फिसानते हुए बोना
"ही किए सरका में जनने होना होगा" उसने पुछ किया.
"ही किए सरका जनके होना होगा" उसने पुछ किया.
"है किए सोका, "जब के स्वतुद्धार ही गवरा बाग था नालने
के किए सोका, "जब के स्वतुद्धार ही गवरा बाग थी नालने
के किए सोका, "जब के स्वतुद्धार ही गवरा बाग की है। पर
खोल वाली और, वस नाली में पार रखा है."
"आदों से बाद कुनके के साथ सोना किए में मिना है।"
"कोल पारे गीड के द्वार सोना विकास मिना है।"

कुल स्तक्ष नहीं था दोर या कि इने स्था उत्तर द बोडने-चारने की बांचा हुछ काम नहीं से उही थी. यन में आया इ क्लू मूं, "असळ में यूझे स्वयं ती शुक्त पठा गहीं, मृत्युं

ध्यकोन जानता या कि लड़के की भेड़िया बढा ले जायेगा अहिए के आने का कोई भीतम भी नहीं किले सपाल वा कि ऐसे समय भेड़िया था जायेगा ११



हैं बहबात बीचों से मुन-मेत बनने की बात पर पर। किरवास नहीं हैं। र जाने और स्था पूछ के दश वर से केव चास है बाबा के सकात की बोट चंड़ पड़ा उसके पत्र से मन में बाबी वेजैनी भी कीम रहा था कि मेरी चान से संबंधी और अधिक दुखी और निराश न ही गयी हो। बॉन सी जिला उर्वे वरेसान कर रही हैं? यूको कोन उत्तर कनाने में स्थान हैं, पर होता ने पर होते हैं पूरा गिर्मा प्रस्त करता है? इस संबंधों से लिए मुख्य नहीं है हामद दर्शिक्य देवना नन मटक रहा है, मौर नना नारण हो तकता है? याद करते मन में काई मध्य बसा मधा है? आते स्था बात है? याद मेंचे बात है निचया होकर यह मुख्य कर बैठी यो यह मेरे ही बतर के कारण होगा कुछ समय बाद मुझ अपनी इस मिता पर स्वयं मी करी करती होगा कुछ समय बाद मुझ अपनी इस मिता पर स्वयं ही हती बार्व क्यी

कि बार अनुसार हो चुका वा कि जिस बात को आईका है, जिसके वच खनते की जिता हो, यह वचन होन र उतते है अन में यम समा समा कि इस बार मी कुछ ने कुछ अनिम्द हाकर ही रहेगा सकन्य होन अमेध-अभीय सी वाते हैं गही थीं, असाम उक्छ नहीं दिखागी है दे हैं दे से सा समम अद के भीतर से आमधीत के स्वर मुनाई देने तमे, विकास बात पा बहुत हो रही हो कुछ मस्य बाद बात-वाते हुए कह रहे हैं अगम न पीछे, यह इसी समय होना का स्था ' कुछक्टरी हो हैं " मुक्त हैं हमता रहामा बहुत बूंगर असा होचा क्या में हैं। बारे में बात हो रही हैं उरवाने के बाहर आहता, पछु कहां कोई नहीं था कही बहुतिहाई से अपने अपको असा में किय बा कि तमित्र संया के भीतन से रहते जाव के नम्सा सार, अवसर गोवार उसमें बात को, 'दू साहब असी किस

त्यार, अवसर गांकर उसमें वात को, "तु साहब असी किस पर क्षिण रहे व" मैंने पूछा. "वहाँ ब्हारा नित की पत्नी पर तौकर ने कहाँ "उद्याग किल की पत्नी पर तौकर ने कहाँ

"बर नथीं "अर नथीं?" ज्या नेरा तम पुर नायेगा कि की महकन इक कारी. शायद नेहरे पर पसीना भी वा यागा हो। मोकर हिर्द सुनाये भाग बना रहा था, उत्तका प्यान गेरी ओर नहीं वा जैटनेती समी आपको सम्सातकर दुछा "का मरी?" "अप ? कह तक या बाब, जीन नाने " "मेंसे मर गयी?" "केसे सर गयी? पूका से, जोरकका?" मौकर ने निविकार

मान से उत्तर दे दिया और मेरी बीर नजर उठावे जिना गबर से चका गया स्थांग किन की पत्नी के संबंध में जी कुछ देखा या कोगों से सुना का सब एक साथ सामने आनि कवा

द्वा का लगा न चुन को लगा भही थी कहत वर्ष पहुछ, बाह के बारंस म बाबा अपनी तीकरानी बदलता बहुत के तब बद की बुक्षिण उसे लेकर आर्थी भी क्यांग किल की बल्ली फ़िर गर नर्गब फीता बांधे भी काला लहेगा भीडी क्लों सुन गण नगक प्रोता बार पा काना पहला काका बाकिट और हुन्का इंद्रेश स्टाउन पहले थी. तब उनको प्रायू कामान सक्ष्मीय की प्री होगी चेत्रूर का रंग चीलाइ वा, परंतु साली पर कुली थी. वेड्र की बुदिया दसे व्यास जिल की धानों के नाम के ही पुकारतों की बुद्धिया ने बताया कि स्थान लित की पत्नी उत्तक साथके बालों की बहुसित है चुद्धि लिज की पत्नी उत्तर्ध नामके कालों भी बहोजन है कुँकि एसका पति तर पूका था, यह पाहती की कि दूतरों के यहां वाकरों कर तर कि तर है। यहां पाइतों कर के निर्माह कर से सेरे पोचान में सूता हो उनके साथे पर वर्ष पड़ को कालों समक गयी कि वाचा विचया कर नहीं जानों पाइते, परंतुं, वाची की नकर प्यांचा किन की पानी के पत्ना के पत्ना की पत्नी के पत्ना की स्वतर्ध पत्नी पत्नी के पत्ना की स्वतर्ध पत्नी पत्नी के पत्ना की स्वतर्ध पत्नी पत्नी के पत्ना की उत्तर्ध में विकास की उत्तर्ध पत्न पत्ना कर स्वतर्ध की ही परिकास और कोंच स्वतर्ध वाची के पत्नी की पत्नी के पत्नी की पत्नी की स्वतर्ध की स्वत्र की स्वतर्ध परबाह न कर उसे रज किया काम मरसने की अवधि के वरवाह न कर वर्ष के पत्नी दिन-राह बाम में लगा रहती हारान स्थान 15न का पत्ना तक रहत बान में लगा रहते सी, मेरी क्याम ने हमना मूम प्यारता हो, उक्के बाए में मूरे बादमी को तानत में। तीहरो-बीमें दिन बाकी ने उसकी राजणाह बांच की: हर महीने गांच की वार्च के विकले समय रिजो में बीतात क्या प्रधा कित की मस्तो महस्त भी हो तरह ककी मेहन्त कार्यी जा रही भी मोटा-बाखी बो

सी ही तरह बजी मेहनत कारती जा रही थी. मेदा-बाखी बो कुड़ किर जाता. बा जिता, पर काम से नोर केर-कार नहीं रखतों थी. पुरंत केर की विकाध तो पुना के कल्ल दकी स्वार की क्राइ-पीछ की, भूतिशा और करहर परदे, जोत का नक्ष रंपने के किए चड़ा दिया वस काम के किए वह मता है। कारती वी जानी को कोई दूसरा बादधी नहीं काराना पत्रमा, तौकरानी से संपुद्ध और प्रसान भी हसूसे होकों पर हल्की-हस्की पुस्कान अकसने काने बी, गान प्रश् कारे के बीर पर भी काला है गथा वा नववर्ष की पूजा का कोध पुरा हुआ ही वा कि एक दिन मौकरानी जाकक सीने के किए ब्रांडिया सेकर नहीं कितारे वर्षी. जीटी तो स्तरना चेहून बाता सेकर नहीं कितारे वर्षी. जीटी तो स्तरना चेहून बाता सेकर नहीं कितारे की तरी के कि जार एक साथी जमना दिलाई दिया.

वते नदी ने उस पार एक आदभी नुभाग दिकाई दिया, आदमी उसके पनि के जनेरे पाई जैसा करा रहा था करी हुई पी, "कहीं मुझे ऐने न कारा हो." चाचो की चकरा नदी. चन्होने रूपर-उपर काफी स्रोत-पहतास करवापी, पर कुछ नता नहीं चला, चाचा ने सुना तो उनके नामें पर बक्त पड बड़े बोने सामना गडवर है, यह अपनी अमुरान से मागकर बापी होगी "जस्दी ही बता परको हो नमी कि स्थाय दिन की पतनी सनुसाल से मामकर आयी प्रो एक पत्नवाडा बील बंधा, लोन उस बटना को सक्त बंधे

थे. मेंद्र को बृदिया एक दिन बचानक किर जा पहुंची उनके सम्बद्धित-मानीस वर्ष की दूसरी जीएत की थी। कुहियर ने

बताया कि भौकरानी की सास है काचा बोले "उसकी सास

बुन्तान आयो है तो हम कैस रंक गयन है। " नीकरानी का हिशाब कर दिया गया उसने अपनी पूरी तिनकाह काकी के पास जमा नहते तो भी वाभी एक हैना और नहीं निर्माण हिसाब में एक हजार सात भी पद्मान तो बे के विकले अनते पे पासी से सद देना थी का नाम के हाण में रत्न दिया, रामहर हो झायो थी। माम ने माहत और नाची को नाट देने के लिए लगा मार्गा और यन्यवाद देकर शसी गरी और बहु के कपड़ मी माथ है उसी

स्याम किन की पत्नी को और मन लोग तम मन गये, यह वार्ची तम नहीं मुक्ती भूकती वो बेटी किन उन्हें इस की कीकराको बिक्ती हैं। नहीं जो बोकराती आंख्ये बाकवांट होती

विकास किया है। नहीं जो मोक्यारी आसी कामजेह होती है। समर्थ के प्रचार क्षेत्र के स्थार क्ष्मण के उसने करने के स्थार की नहीं के उसने के स्थार के स्था

किया अर मेरिलिका क्षेत्रीय ता इद लोग उर्ड एंडानिका है की ही बात करनी है. इसम क्या है. इस गरीब दहानों औरती की क्या है हमी? वहां ता तब रंगे दी बरुवा है जग बंगाड़ी क्या कर तो ही रांके सकता ता अरहे का भी ता ब्याह करना था उदे चया में ही रांके सकता ता अरहे के ब्याह के तिन्द देवा कहा ही कारती 'पर अरुवे ता अरुवे के ब्याह के तिन्द देवा कहा ही कारती 'पर अरुवे ता सह के की चालाक वान के ही ने का हो कारती देवा में कर ब्याहते तो हालता दान कहा बिक्ता में के कियो देवा में का ब्याहते तो हालता दान कहा बिक्ता में चहा में कार्य के लिए को बीठन सेवार कर के स्थाह दावाह वहां में अर्थी हवार इस के बिचल के मान गय हारे कहते हैं दिला सहकी प्रवाद हमा में बिचले बीम तरहर बालते

किंग कहती पेचान हुतार में जिले जीम नदार जाएते.
असंवार पान का सा सह मुजार जिर नो कहा निवार हैक
को मार्गाकर न नक साम सह मुजार जिर नो कहा निवार हैक
को मार्गाकर न ने साम कर कहती है। " बाजों ने पूछा
बार्गिकन औरत को राजी-नदाउडी कोन पूछना है।
हर नोई विदाध जरूर कराड़ी है जाके हुएक पान का दिखे बार होनों में बातकर ने गर्मे हुएक पान वेस हो दूनित का
मुनुद सिर पर वापकार काह की रीति पूरी का भी। होनों
को किंदि में के कर दिवा जस, काम पूरा हो कथा
"फिर कहा हुआ?" जाकी ने पूछा
"फिर कहा हुआ?" जाकी ने पूछा

गया मनका है इस बार नने तात के लोने पर दो वर्ष का हो बना जनी नै मामके सनी यो तो कुछ क्षेत्र रहाड़ में १३

बहरवार के मान जाकर कोटे थे. वे बका रहे में जली-बंगी है, सहका भी खुब तजना है अब उसके उसर साम बोट है बाज्या तमना कथाऊ भई है, घर अपना है। उसके तो साम भाग गये हैं।

इस पटना में बाद पायी भ भी वर्षण जिल की नत्नी भी सर्वा लहें। बी दर्शण जिल की पत्नी की मुख-सर्वाद का समस्याद मिन्द दो वर्ष बील पड़े थे सांबद में एक दिन असानक बहु चाचा के द्वार पर आ पहुंची एक होनी को नाम टोकरी किसे की और स्वाट से कपड़े-केन की गठति मी ज़िर पर क्षत्र भी सफेट फीला बंधा था जहीं काला छहुगा नीसी काकिट हाका हरा कराउन अहर गर स्वाही किर गरी सी

बेचारी घर सम्हाले वी धर कोन जानता या कि शहने को मेनिया उठा के जायेना मेहिये के आने का कार्ड मोसम भी नहीं या दसंत वीच गया का फिले कथाल या कि एते. समय महिया जो जायेगा? कि? बंचारी अकेमी रह गयी सबी इसका दवर आ गया इसे घर से मिकाल विका और साहा घर के जब मसेट लिये. शालकिन जब इसे आपके सिना

बानो पहले युष्ट असमंत्रस में पी लेकिन उसकी कहाती मुनते ही उनको साथ प्रदेशना आगि उन्होंने एक साग के विष्यू सोचा और इसाम किन की मस्त्री से कह दिया कि वह बचनी टीकरी-मीटरची नौकरानी के कार से रख दें तब से क्षह सूचल में किन गीमधानी का काम काने लगी.

स्मार कित की पत्नी का नीम भी बही रहा, पर जीरन सदन बहुन गरी भी तीन ही दिन से सार्थिक सीर सम्मित्त है समस निया कि नीक रात्री में अब पुरानी पुरती-पूर्वी गहीं बहुी दन बहु बान में बुस बातों में नेहर पर ऐसी पुरती का गयों भी कि पूर्ती नी पुनसान का बहुं कार्स भावक ही न रहा था सावी कहते तथी. "अब दूसमें की बात निर्माण" श्चान (हायो आयोगकार गर्मा आये हरन कर साम एक हान है। प्रदान बनन हो रचनो आयो हो नामा के प्रभाव पर किर नहीं पुराने बन उत्तर बावे अन्यारे नोक्स्तानी ने भिन्न सबने की काँडनाई से मजबूत में इसीनाएं विश्लेष आपत्ति क्या करते, परंतु अरोले व उन्होंने चानों को नमका दिया "ये नीय परंदु भक्तन प उत्तान चाना का नमका विधा से नाव बरीब है इन पर दया करना तो ठीफ है परंदू पर कि लिए बुक्तब्बने नहीं होते इधर उधर के मामूनी काम महे बेगाफ 44आजनी है, तूमरेनी ती दोशीं सदी के बेह तरे लिए आपल म करेंगे. तू किमकी मानेगी यम-राज नुझे चीरकर दो ट्रकड़े कर देवे. दोनों में आधी-आधी



करे, वसंतु पूजा-बॉल की सामधी इसे बत हुने देना वृजा का मोह अपने हाथों ही बनाग हांगा पर्वत्र काल प दर्व जागी का क्यां डीक नहीं होता दन लोगी का खुबा मोग विदर बौद देवना कैंसे स्वीकार नरंगे."

बार देवना कर स्वामान करने. "
जान के ग्रह निकास की प्राप्त नहीं कि अध्योजन बहुत कमारीह में होता या उससे महाने पाद-निक की श्रव निवासी क्यांग हिन की मनी हो। हानों को अब उसे कुछ करने की ही न था. नहीं पन करने हे जीना और जाये पायों को आरे पाई तमा दिवस क्यांगा. स्थाप किन की श्रवी विद्या की आहित्या जीर बानरिक्त धुरानी रीति के अनुसार स्हेंते की करत मानों करीं।

श्वालियां बीर शामित्रक श्रुरानी दीलि के अनुसार खाँके की तरह बनाने लगी
"दाना निक ती पत्नी दू रहते हे दह में की दुनों तू होते छोड़ दे" गामी बील उठी
अर्थन किन की पत्नी में हाम सीम लिया, हैज से कर हट नथी वह गुर-दीन की सामसी उठाने लगी।
"उदाना निक की पत्नी तू रहते है, हुई रहते दे में कर हाती," वाली तुरंब कोम बठी,
कर्यान लिया की पत्नी के पाल करने को कुछ मही दहा, दिनाते माने साम उठी।
कर्यान लिया की पत्नी के पाल करने को कुछ मही दहा, पिता हमाने सामी उपार फिर एक और देट गयी। दिनमर रमाई म कंट्रें रही। पूरता गुन्मा देने के मिलियका जमें बीर सुछ गाम से मा.

लूकन में नवसर्य का उत्तर बनी पूक्तान से मनाया कार्या है, 12 में महीन की 20 वें। नारोध ने ही सब और पूजा को तेवारिया जुस हो जाती है उस वर्ष वाचा के यहा हुए दिनों के लिए नीकर रहां जिला जिस नहीं नवता पा एक दिनों के निश् नीकर गर्म जिला विक नहीं लगता था एक मीकर में दी काम नहीं बन मनता था दानिता एक नीभरानी में एक केनी वर्षी. तीकरणीं का नामन्य प्राच्या हुना के जिए सुर्तियां भीर कम्प्रेस प्रश्चित करती था, परंतु एक भा कवितन थी, मांस महीं नागी थी कह सबते औरक हुना के से करती? न्या पूना के बर्तन माडे ही स्थान समनों की सबंग जिल सी पन्यों के जिला मुझा सुन्ता हिने के अभिनेत्तर और कोई नाम न था पुत्र कुंबानीयों ज्या में को पूर्व के सर्वन-साह भावते देखता राही, हरूमी-हरूमी सर्व पहले स्थी भी बयांग निज की गयी के ब्रोडिंग स्थान के मा ने पूर्व के उत्तने एक आह भरी ओर बोज उठी, "वैदा दे मेरी हो बच्छ की पानी बंदी "

हीं पारी क्यी की हैं। "क्यांव किन की मत्त्री, मह क्या बाय., " ह्यू मा ने परेशान होकर उसे टॉक दिसा बेल्स, "वह तो बता, हैंदे

माचे पर जो पॉट है, यह तभी छगी भी न? " "ह्र", स्वांग फिन की चत्नी ने अस्पट-मी होनी मरी: "यह बचा, तू रागों मेंसे हो गनी?"

"बौर नहीं तो क्या? राजी कैने नहीं पी? वहीं की हो.

"बीर नहीं तो क्या" राजी कैसे नहीं भी? वहीं वीहतो. "
"वैया रे तु क्या जाने उसमें किसना और बर?"
"बारी जाने भी के निकता भी जोर रहा हो सुरूष भी ती कहा को राज्य है। उससे हैं असमें किसना भी और रहा हो तु राजी नहीं होती तो क्या कर छैता? सु जूब राजी की, जब बाद करा रही है कि उससे बहुत जोर का."
देवा " तु ही आजमाकर देल केली बात जाती."
भाग जिल की करते मुकला ही त्यू मा के हर्नीदार बेहुर पर मों प्रकार केलते तजी उसका बेहुरा अकारोट की सरह भी री निकत गया.

पर भी मुन्कान खेलने लगी उसका चहुरा अकारा भी निकृत गया 'स्थाम जिन् को पाली, यह भागा काम नहीं हुआ' 'स्याम जिन को पाली, यह भागा काम नहीं हुआ' क्यू मा गहुरमुद्धा नद से बोली, 'तु गती हो गती, यह डीक कहीं किना इससे तो लक्षा या कि ते सिर कोकनर भर साती. हुआरे मार के साथ तु रो बर्प भी नहीं पहीं, यह बहुत बड़ा प्याक्त हो तथा जानती है, तु बीणी तो रोगों गदी के प्रेन तेर लिए आसम से मर्जिंग तु किसकी प्रान्तों प्रवास कुल जी फर या पुंच के पर सो दोगों में आधी-आधी और देंगे. बीर क्या होता.

बीर क्या होगा. इयांग नित की राजी में सुना ती आर्थक से स्वत्य यह क्यी महाडी इनाके में उसने एकी बात कभी नहीं मुनी यी

नथा भहें था होनोत में उसने एको बात कभी नहीं मूनी थीं "कि कहती है, है का कर्म कर कर से संस्कृत देखा है के बिहर से बेहिल में कि कि में बेहिल में बे

के दुख दकते से क्य जारेगी " पर्माव किन की फली मील रह क्यी, पर त्यू मा की बाल पर्सके कम में सल करते. मुक्क नदी तो बांबों के नीचे नदी कमी माहमां पड़ गंधी थीं. चुना का बाना साकर पांच के परिचय में सरावर-दक्ता के बांवर में बली गयी चुनारी है एक बेटी मांगी चुनारी ने उने चुलार दिया में बारों नहीं एक बेटी मांगी चुनारी के पांच पढ़ी. तब रहीं चुनारी नैदेहन की परिचया के कर में बादह हुनार होंगे के सिक्से मंत्री.

वैचारी दिननर वृष्णी ताले मृह्य क्षिते, वाग-होड करने, साज बहुद्वारी करन साग-साजनारी बाटने बावल धाने में ही छुनी रहती जगनय पुरू वर्ष नीर बील गया तो उसने भाषी से अपनी तनसाह सांगी पूरी रक्ष को चांदी के बराह बातमों में बरम्पण किया अफिकिस से छुटटी मांगपर कस्त्रे के परिचम में स्थित मंदिर में गयी। तुरंत ही और भी आंधी इतना भी अभव नहीं नगा, जिल्लान मान निवलने में बग बाहर में शंदिर से शाँदी तो बहुत संतुष्ट की बावों में अद्युक्त बसक जा गयी की जाकर प्रसन्तत से वाकी की संतस्या कि देहरी के लिए दक्षिण दे जानी है,

सीतकाल की बर्कि का बसय का गया था. क्योब किन

बीतिकाल की बिक का बसंब या नाया था. करोब किन की गलनी अब ज़ब उत्साह और काम से काम कर पहुँ बी, उसने जाया की गूम है ना उसने काम कुछ पूर्व की उसने वाची की गूम है ना उसने काम कुछ पूर्व की उसने वाची की गूम है ना उसने की अबने की उसने की अबने की उसने की में फिलनी बबक गड़ी उसकी आंखे यंग गड़ी कवता था कि शरीर की सब दानित का वैठी है उसके बॉस्तव्क पर बबीद-

सा अर्जन छ। तथा अप्रिक्त कातमा <sup>"</sup>रतांग किन की गली की न दाने क्या ही क्या **है? इस** सो उसे अक्टर हा गल्डा के चानी अगत प्रामने **(**रि

"द्यांग दिन की स्वाची की व जाने क्या हो क्या है? इस बार में उने रुक्टर हो पाता हो जानी उनका प्रायने ही कह देती कि मुक्टर काराय कुछ संभाग जाते. ज्याय जिस की यस्ती की अवस्था मुख्यी नहीं, कुचाने की नोई बाधना भी नहीं विचाई देती की पाता-वाची खींच रहें में कि उनसे की पाता कुट उस वह की बूरिया के यहीं हो नेज हैं में जूनन में बार तो नहें सात पज ही रही की, पद्में की बेंचनानों से जान पता है कि बार निकास ही दिया होगा नह कहां में काम में हटा दिया क्यों वह भीचां पानी भी अब चांचा ने काम में हटा दिया क्यों वह भीचां सांगान करी यह पटने के से बिट्टा के काम को अब सांगा की हर का सांगन लगी था पहले थेर की जुड़िका के पहां गया और बला में भीन मांचने समी

सहसा मेरी नीद टूट गयाँ रांडा बाल पर बालां बहुत सबीच ही फिसी न पराब साब दिसे हा अन्य बन्ने हा धर बीद रीयार्थानी डिटको हुई थी, जीव अन्य प्रकार के बनके सिवार्थानी डिटको हुई थी, जीव अनुसर कर एक से बाब के बहुत मुंबे हैं कान पटाब्य सी शुक्त से हर पर से बाबा के बहुत मुंबा की बाला सी बार रही भी दसका सिक्त, भी कटने को बेसा हो स्था है. आकृष्या दूर-दूर तक परायाँ की धूंब से करा या, जैसे सहस्रहाहर के साथ सरकर उसकते की को पर ना ना परिवास को रहि हों आफारा में मकरे दे परकार कारती वर्ष की पंजित्यान को क्षेत्र देन्द्री को मैं स्वत्य नित्तामुक्त ही नाम विश्वास हो गया कि बाकारा और पृथ्वी के देवताओं विष्युद्धि हो नाम कि वास्त्र में भागवान निर्मालिक हो नाम विश्वास हो गया कि बाकाम और पूर्वा के देवताओं है वृद्धा की वर्षित हो स्वाकार कर दिया है और देवन वास्त्रक स्थापन पुर दोग हो मुवास से संसुद्ध और माग्य होश्वर कुछ है निवासियों को चिर्मालक स्थापन हम वार्धावाह देने के सिह क्सर हो रहे हैं

प्रस्तुतिः भभागुः

24 विलंगप, 2002 / एररिका / पृथ्व : 26

कृष: 27 सारिका | 16 सिलंबर, 1981



त् जुन श्रीर प्रेमक्या, बड़ा अलीब नवता है—एक सामंतवाद विरोधी, क्रांतिकारी, और जनवादी रोजन के नाव इसका बुक्त: केकिन यह सच है कि यानवीय संवेदना बाहे किसी सदस्ती के प्रति ही या प्रेमिन्स के या सनाज के मति, व तान ने असी नजरअवाज सही की प्रस्तृत है जहीं संदेशना के वर्ष को प्रजागर करती एक नंत्री कहानी का सार-

दशका विश्रोकत एक बीती कताकार द्वारा ही किया

अपना छटा-मा पोसफा न नसाया हो इतना ही नहीं यह पूनापन और वीरानी इन कोठरी

में बदेशर पहले भी भी जरूर, परंतु तब कुछ अगर मा तब आजा और मेरीका का बहारा था भन्तुन के अने की प्रतीका में अधीरना से बंटों कान नजाय बैठा रहना मां ६८ ने फर्या पुर उनी तही की टक-रंब मुस्कर मां रक्त में विजयोनी दीह जानों भी, वन्यून का ध्यारा पोम गण का गोन पहरी स्वामन आ जासर हमेर्न समय उसके गोना गर गड्ड पहरी सामन आ जार हमें समय उसके गोरंग पर सहुं पहेंदी थे. उसको नारी दुवारी बादें, पारिशा पूर्ण क्या र न्या के और काली हारी मार्ट चन्यून जीवाद के गुलेन्स पत्र म बाई मार्थ पहा चा विकारिया की बेल बेल प्राप्ता कान को वुक्का दिये पहले विकारिया की बेल बहुत बुटी-पुरानी हो चुकी थे। उसका नारा गुलकर कीड़े नैसा काल प्राप्त हो गमा था। परंहु अब वो वहीं दुराला समादा और बीरानी है, चन्यून बाद कहीं लावेली , कभी लहीं वांबेशी: एक बन्दा बहुत कहीं कुकी संबोध में व्याप्त कहीं हो गया। या करीं नहीं काणी टक्के रिक्षी की कुल कहीं हो गया।

का क्यानक्का आधार असक रियम ता तुर्वकार है। या रास्ते के किसी मीटर अगरी के एक प्राप्त कि किसी किसी स्थान हो करी भारीर होकद वह दूकने के मिलर बल देने को तैयार हा आता सहसा बन्धन के कदमों की आहट मुक्तई पड़ जाती. आहंद करीय कारों वालों अस्येक करम संधिक समीप कार्ता बाह्य कार्य कार्य कार्य कार्य कर्या करने वाचन कार्य कार्य स्त्रीत होता. क्वर्क स्वापान के लिए कोड़ने ते बाह्य निकल ही रहा होना कि चन्तुन किल्पारियां की झाड़ी के नीचे पहुंच बाही. उत्तरी कार्य पर मुक्तान में बढ़ी वन नारे बेग उडेग बाह्य हो बादा. कई यह हम दोनों मीन प्र-पूपरे की अपक्रक

चुन्बुन ने कहा या या मिला या, स्मृति में बहुध पूर् ने के प्रस्तुत ने कहा या वा त्या वा १ १९९८ में बार्ट पूर्ट में मीक पत्रत वार्ट हैं में पूर्वना है। गाई है बाद देवता पढ़ है कि उसने भेरा प्रमान-निर्माण स्वीकार कर निजा था या दुन मा बेहरा महमा विकास स्वीकार कर निजा का निजा वानिगारी उस पर प्रभाव क्रिकर मोर चार्टी और पीड़ी देर ए उपस्य बेहरा अस्ति में दूसके उठा च-वृन पर वैमी लानों निर्दे कभी महीं विखाई दी

पिछुल क्ये वर्षत से अल्लियी दिनों ने हमारा मुख रूप हाला का बहुत के आणान दिना ने हमारा नृष्ठ रूप सीमा पन निष्ठ मारा या ने बहु मारा मान करने करना हो गर्धे में मेरा पन भी अनना बहिना नहीं था अन्यवान कानी करी कुछ आरंखान दिना उठाने नहीं सन दोना साथ-सन्त पुनरे में मारों करों के हमार प्यानं के साल नाम के शार वर्णन मेंने भी मारों करी के हमार प्यानं के साल नाम के शार वर्णन मेंने परंतु बाह अपने लिए सकान की सोमा में ही जाना पहला था. बिल जाना सामारण बाध नहीं भी सरेग श्रीम

रात न्यान करात कहा शहा शहा साथ कह रहे ऐसे जीतों को बीन शकाल है। आरंस में तो कई पकात हमें पसंद लहीं आसे शहा है कि हम किसी बहुव ही अच्छी आह की सरावा में के उपलब्ध स्विता की तरावा में ये दरवस्तर प्राप्तकांच नकान एहे जाया है की तरावा में ये दरवस्तर प्राप्तकांच नकान एहे जाया है ही नहीं। वालिएकार यककर तैयार हो गये कि वैसी-नेपी पर भी नगह मिन्न जाने, जे तेंगे भीत-नाइन मकान देख सेने के बाद गुजारे लायक जगह किन सकी जी बाजो गड़ी में एक छोटे से अकान में वो कनरे निक गबे.

में एक क्षाट स मकान में या करण एक एत.

कुछ ही दिनों में बन्तन प्रमुक्तित दिस्सार्थ हुने क्यों
पन्तुन कर प्रमुक्ति पान्ते का बढ़ा गीव या हा भकता है।
सन् रोफ सकानसान कित के उदाहरण है जिल्ल उठा हो।
क्रामी एक महीना भी सही नेवा या कि धन्तुन चार चुने के
क्यारी एक महीना भी सही नेवा या कि धन्तुन चार चुने के
क्यारी एक महीना भी सही नेवा या कि धन्तुन चार चुने के
क्यारी प्रमुक्त के स्वाप्त करानिक एक सर्वेज प्रमुक्त चार विजन्द आंवन में ताना चुनते रहते नेनी पर्याध्या को बच्ने-अनं जूबी पहचान देने में कोई बुविधा वर तककान नहीं होती या किन एक कोडा-को जिल्लावरा पिस्ता भी जा गया का हमारी वे सामें भी क्या वीं-मुखद और संतोवपूर्ण.

मुख-आति की विराधायी बना सकते के लिए उनका संबर्धन और पोलग होता रहना चाहिए वित वित्ती हुय होना हायरह में वे तो कभी न कभी एक-दूसरे की स्थित अवस्था कारा की ठीक से न श्रमास सकते का अवसर आ ही जाहर था, लेकिन ठीरु भे न राशक सम्भे का अवसर आ ही जाता था, लेकिन भोषाओं गठी में प्रशान मित्र गयी हो हमारे तोन्ह ऐसे छोटे-मेरे मित्रम भी करते हो पर्य, जाव के बक्त हम दोनों छैर के प्रशाम में पास-पास बेंड रहते. पुरानी बांधों जो क्यी कर केते बीर बागन के छोटे-मोटे क्याग़ के मौगन हो जाने के बाद बहुट प्रभा के मुख्य का रस केते रहते एक बात से भेटा पन क्यित हो एता वर खान को करवार ही घर टोटकर हकता कि च-नून अपनी वकावर और उपासी छित्रपत का यान कर रही है, क्या चित्र हमी के लिए कर मन्कराने का साल करते करती तो बेरे किए और और

कर मुक्तराने का बाल करने छनती तो बेरे हिए और जी असाग्र हो बाना सर्नोधन परिक में ज्वासी का कारण बान भवा प्रतानमार्काकत से उसकी कुछ कहा-मुनी हो जाया भवा प्रतानमार्काकत से मुन परंतु मुझसे यह बात प्रतान की स्वार आवश्यकता थी? में बुद ही दक्तर की कुछ माती में लिख रहता था

मिता था गला इतना मा अमिना एक दिन विनयों गिर ही गड़ी बहुत बस्य से उसकी आशंका थीं. इसमें माम की दसकी तिर्घ के उत्तव में पूर्व को गक गाम भी चन्तुन लांग की ब्यान् के बाद वर्तन भी पूर्व को गक गाम भी चन्तुन लांग की ब्यान् के बाद वर्तन भी पूर्व को में गलावन बैठा थी. बिजाड़ी भी गलाव शरका बाहर बाकर दक्षा वध्वर का अपरावी मेरे लिए एक टाइप किया हुआ कावज लेकर भाषा है, आयोशा से दिस छहकूने खगा शीवानी के सम्मेग आकर पदा

र्यामनार वाह्य के मादेगानुसार स व्यक्त-शृष्ट हो नीकरी हे बर्खांस निका जाता है

ए जिल्लास ९, आसूबर

णव हम कीत हाँस्टल में ही ये तभी से इस बाल करें आर्थका हो गर्या यी. चीम-पाउत्तर पात्तनेयाने प्राकृत का कामरानद के साहबतादें को नाम बी महास्त्रद स बहुत आता-क्रीमरूप्ट के साइबार्य को नाम की महर्गिय में बहुत आता-धारा था निरिक्त मा दि बहु भूगारी किये किया महि मानेवा और कुछ ने मुख्य मुवीबार बेंडों के हरें या तारमुख मही था कि बाद बतने प्रमान कर की ग्राह्मी, में तहे बहुते के ही तीवार बा उचान भी सीच किया था, कही और तीवारी कर दूधा करते के काम भी विच्न ही भारत्या, कही दूषका की पढ़ा जानाता है किया तो होना, परंतु जनुबाद का काम भी कर कुमा दिन्तांनामंत्री के संगारक से परिचय का को माने मुख

हैं. कोटल तो होना, परंतु वान्वार का काल भी कर अंतर स्वावनात्रामी के रिगरण में परिचय वर को साल पूर्व करते पन-व्यवहार भी हुआ था फिर भी प्रवास्त्र नकर हुए, अग जिता हैं. " म-पून ने कहा, "कोई हुकरा काम पुत्र केंगे, ऐसी बना बात हैं। है मा? " " य-पून की बाद आपों ही रह गानी. उसका रक्ता एंक गया. आप पता, जोटती में प्रकाश बेहन कम हो गता. बादमी भी क्या जातीत तमका ही। पार-वादम-मी नाल से फारा का स्वास परंता होता? जिल्लाह क्या कि प्रवास कि मेरे कहा करता होता? जिल्लाह क्या कि प्रवास कि मेरे कहा करता होता? जिल्लाह क्या कि प्रवास के मेरे कहा करता होता? जिल्लाह क्या कि प्रवास के मेरे कहा करता होता? जिल्लाह क्या हो के सा क्यारण मो नौकरी के सित्रा विज्ञापन है हैंगा. 'ज्यानकालेसी' के सम्पादक की भी एक पन जिल्लाह क्या गांगी. वोचे अपनी कृतिवाहँ बनाइर संस्तारण के लिए कोई सम्माण का मार्थ है की के भनाकर सहायला के लिए कोई अनुवाद का करम दे बंगे के निम्द अनुरोग करना क्षेत्र होना

े चर्च कर्या करण करण हरण 'चरक करें भी बाज करा' का अभी की क्यों म आरंस कर दिया जाये, जोर में मेज पर ना मैठा

जसवार में दिने नवे विशापन में तुरल ही नौकरी पर बाने काशका में हिन कर रियोपन में तुन्म हा नोकरा पर बान की साध्य नहीं भी अनुबंध कर शक्ना भी उपना आधान नहीं या जाए पुरु क्षेत्र कर है शो विश्वास होना है कि उसे सवाह रियो, परंतु बही आग दुकरों भागा में कहते जासर शक्ना पर कर कांट्रनाई अनुबंध होने नगती है घटो संग्रे पहिए तो री-दो बेरा कर पासी, परंतु विजयस कर विश्वा कि इस सार्य की पाशीसम्मी निवाहिता यो अन्याह में ही भरी अंगिरुवी के मार्योत में विश्वाह के दुबरों के किसारे कांने कर गर्थ है प्रसात के स्वर्ध में शन्तकोष के स्वर्धों के हिक्सरे काने यह गये कारण लोनिए, विजयो तरक्ता के काम के लागा हुआ या व्यवेदता-लेनी के संगठक ने बाल्यलन विद्या था कि उनकी परिकार अन्छ केवाँ को स्वीकार करेबी

पुरीवण यह थी कि निर्देशन काथ कर सकते के निर् मकाव में कोई स्थान महीं या. सन्तुम में स्थित परिवर्तन का गया था जिसका सदा वांता और सहमग्रीण क्वाबाद न कोने सहा बका गया था करने में सब धोर बर्तन-आंटे कमड़े कि उदले. परिन तथा पा जिन्द संस्था कार प्रस्तावन नात केन हुन कर दुक्त नुर्धी परा दहान नहीं पा पर होने प्रस्तावन केन प्रमुख नहीं पा पर दोने किसे देता? में किराशा मही वे अक्ट्रा पा नो अवकी अगुर सही मिल परिते? उस पर पर में प्रीकृ निकला और नुर्धिया केन के किसी किसी केन परिते हैं उस पर पर में प्रीकृ निकला और नुर्धिया केन के किसी केन केन परिते हैं अपने के किसी के किसी के किसी के किसी के किसी केन हैं जिसा केन कर हैं। उस किसी के किसी के किसी के किसी के किसी के किसी की साम केन हैं। परिते किसी की साम किसी की किसी किसी की साम किसी की किसी किसी की किसी किसी की किसी

14 सिर्विषर, 1991 / सर्विष्का / पुष्क - 30

कुछ : 23 | सर्वरका | 14 सिलंबर, 1981

को उन्हों कभी फुमैन न होती अनुध्य खाने के लिए कमाला है सीर कमा जनने के किए लाता है परमु पिल्क और मुणियों के पेट सरन का भी क्षा सवाल या चन्द्रन का पढ़त-किसते स कोई सरोकार नहीं रह गया या जान पड़ता भा लिएना पड़ा विकास सब मुन्ता चुकी है जब-तब बुक्त सने के लिए पुकार बैक्ती को बनना अधान भी स आवा कि मेरी एकाइसी में बक्क पर आदेगा, विकारों का तुन टूट जायंगा है करी की बीत बदतायां पुकार की अन्तरूती कर काम य लगा रहता स्त पर मी बढ़े जवाक न नाता, चयह वरड़ कुद कावें वती

बहु माल क्षतकने में उसे सबा महीता जय गया कि काम कि समय बाते का अध्यक्त काले मेरे काम में विष्ण वासना बहु साल सरकार में यदि रुखा पहिना अपने पर कि के निर्मा के हैं काम बाति हैं का आपक सरके मेरे के जिस में दिएक वारण किया गही किया में दिया गर काम मिलजा में तुर्व पिता है। विकास के स्वार के स्वर के स्वार के स्वर के स्वार के स्वर के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वर के स्वर के स्वर के स्वर के स्वर के स्वार के स्वर के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार

क्यों रहा. मनुष्य को बदलते क्या देश लगती हैं

पिस्ते को नाक्ष्मा भी करून हो गया वा नौकरी मिक काले को सबी आचाएं निदली वा रही भीं. पिरके के टिए पाक्षवर मात या रोटो बचा केना करित हो रहा या चन्त्र पश्चिम् र मान या होते बचा किया किया हो गई। मा चन्यूय में माने क्या कियाकर विकले को हाम काम्य नांकर्य मा को छोत्र के हुए बाते को सात्रों जादर दिया पर जा गया मा मोदरों के आप के दिया गृह महामा मोम नहीं भा गया और मी है जिया बचा हुएत करते किया को मान को मा मा में की है जाया बचा हुएत करते किया के मा मा का मा भा मा है माम बचा उस अंतुष्ट का मामता हमारी क्षावता के साहर मा बाहित का है जा मामता हमारी किया पत्र मा मा मा मा मा मा साहित का है जा है की अमीत पर पट्टी को साम प्र स्वीवार साहर की साहर मी क्यों का साहर के मा सा और को साहर की साम और हमा या को किया में पी पिटनी की सीमार साहर ना अना से उसे का साहर में पिटनी की मामता को नाम अने से उसे का साहर से प्रस्तिकार पीछा सुमाना गई हो महरा नहीं मा

बर लांटकर अनुमद किया कि पहुछे की अपेका शांति

भी. परंतु च-चन को देखकर हैशन रह गया उसके बेहरे पर स्वया की ऐसी गहरी छात करी नहीं देसी की कारण पिल्ला ही या

संप्या तस <del>च पुन के पाद और अवहार में अबीद</del> हिर्चाल्ड समा गर्दी.

"अ-जून सच बताओ, पुरर्ने नगर हो रहा है<sup>197</sup> भूते

पूर्णना ही पढ़ा "बरार" अन्बन ने बेरी बोद बांबों भी नहीं उठायी. 'ऐवा प्याता है, पुन्हें 'कोर्व बात नहीं, कुछ महीं है."

च-चून की सिमता और अंगलाहट बढती गयी एक दिव आराजार ही यह परिवर्तन बारम हुआ. अभ से कम सैन जमी दिन अनुभव किया अभ क्षेत्र बमकर बाहा था. उसके नवे विता परे न्यूनिय विश्व ते के वित्त ने महिल्य हों। से उसके सम्बद्धार्थ के बन ही। पर विद्या उसके सम्बद्धार्थ के बन है कि विद्या उसके स्वाधित के बन हो। उसके स्वाधित के बन हो। उसके स्वाधित के बन हो। उसके वित्त के स्वाधित के बन हो। उसके वित्त के स्वाधित के स्व

मोच-विचारकर मैंने बात आरंग की. प्रश्नेम शही है मोक्निकारकर नेते बात आरत का प्रक्षम नहा थ अक्षम गया कि हम दोनों का परिकार किन प्रकार हुआ का कुछ नाहिएन की चर्चा की विदेश ऐसकत बेत ठनकी पुस्तकों भी बातें कहीं इन्तम के बाटक 'पृक्षिय का वर्ष बोर 'समून को नापी' की नवीं की गौरा के साहस और बुड़

बार समूत का गांध । रिश्चव को संदर्शन भी. . स-बून मृतकर गर्वन के संकेत से हुग्मी अपती जा दही थी. भत्न भीन बी. मैंने जकनी बात कोंग में कह डाली. मैं कह चुना हो बारों मार मोर सम्राटा १६ वया. तस शुन्दता में बेरा स्वर

ता वार्ष कार कार राजाहा छह वया. तथ शुन्दता अ वार्ष दवर भी कुढ़ गता 'द्वेक हैं,'' च-भून कुछ एस मीन रहुवर बोली, 'परंतु ... स्वान बाह, तुम अपनकत विच्छुल ही बदर गये ही। एस साट है, सब सब मुनासों?'

परमून की बात से मुझे मारी बक्का सवा, परंतु किसी

प्रकार अपने को संमाला, उसे अपने विचार और सुमान बताये जीवन को नये मिट्टे में आरंग बरना अखरवर है बिल्कुल नये सिरे से नयी परिस्थितियों में प्रयत्न काला चाहिए, भरता दोनों का हो जीवन एक साथ दर्शेंद हो जायेगा

अपना निवचय स्थप्ट शर वेमें के लिए मैंने बुक्ता से कह अपनी निवन्य स्पष्ट कर वन के लिए तम कुशी से कह निव्या - "पुराने वेस्कारों और अपने जी आकृतना में कुफ़ नहीं रक्ता है, तुम्हें जाने बचना चाहिए, तुम रचने चाहतों ही कि मैं सच-सब कह में बचना चाहिए, तुम रचने चाहतों ही कि मैं सच-सब कह में बचना चाहिए, तुम्माई पहिन्ते हैं कि निवं से मन में तोन पढ़िन कर बातता में तुम्माई रिक्त में जाता है, तुम चर वोदि नंदर नहीं रहेगा सुध बना किसी सेर भीर संक्रीण के अपना रास्ता दना सकीगी।

मार्शका की कि फ पुन यह अब् मुनकर न जाते क्याकीह-राम भवा देनी परंतु वह मौन रही. उत्तका वेहरा विस्तुक कीला वह गया जैसे शंकीर का संपूर्ण करत विच गया ही

उस समय भ-भूत में सभी प उसके सामने रहना मेरे किए संसद नहीं वा अभी भुजर हो यो, यथेर की वेश्ती सनसनाती ह्या की करवाह प्रकर पर वे निकल पड़ा और पुस्तकालम की और चन्न गया

पुरसकारक में 'स्वतंत्रवाहेमो' कर संक दिवाई दे हया मेरे मेने गये छोटे-छोटे निर्वध प्रकाशित हो गये थे. मुझे एक नर मन पत्र क्षाटकार निषम अभगवात हा गये ये भुझ हुई। बाश विकास और हर्ष का अनुमन हुआ जीवने में निषी स्कृति अनुमन हुई मेरे लिए बीजियों संको खुठ है। सर है आया, बानुबन हम सर १००० चारावा राज्या रहा है जिस में बाधा, बियमी हालन भी बहरत का उगय करना ही होगा। सब रहा रहा या कि मैं अपन के गये माठ पर कर रहुंचा

है. यहां से नवा जोचन आरोग हाने रो है

ह. यहा से नया जायन आपम हाप राष्ट्र पीतित के हृष्टियों क्षेण देंगे वाले जाहे के पूरे भीवस में हम दोनी उसी मकान में रहे हमारा सत्य भी भनीब चा, भैते को सर्वेटियों को माणिश एक शाय कांच कर उदार उका कर, उन्हें सताकर अवना खेल कर रहे हों. जाड़ें के उंत में बार, वाह सताबर अपना छठ कर है है। आह के जोर ने आवारों तबे से परंतु दोनों के प्रारीत हटकर निखाल हो गये बे बाल्यून होता भा कि प्राच कुछ ही समय में गेहबान है 'स्वतंत्रताप्रेयों' के समादक को तीन पत्र फिल बुकने के बाद उत्तंकर उत्तर बादा निफाफे में डीस और बीस सेट के

कार बतका बनार माना जिल्लाक ने ताल अर्थ बाह्य सह के हो कपन निकृत हन कृषनी में समे बहु प्रकारित कोई पुस्तक पान्दरने में कोई दूसनी पुस्तक ही सरीदी वा सनसी मी पोरिस्थानिक के लिए नवे का पत्रों पर नौ सेंट लार्च कर चुका था इसके लिए एक दिन मूले रह जाना पंक्ष था. उसका यह

बना कर सकता था' मन को सबझाया जिस बीज की

बारांका थी बती सम्बने आ गयी निस्स की अस्ति शिक्षिण कवनी ने वर की जांच कौट

रहा था. प्रकार के उपनिक्ष त्राचन के प्रणास के प्रणास रहा था. प्रकार के उपनी का दिखाई दिया तो क्वस और पी व्यक्तित हो गये. दिन्द भी क्वान में महुन हो नया. भीतर वेबेटा बा तो होंच अर्था लेता जरूरी या. स्टोलकर बाविस उठासी होती जकायी अर्थेरा हुट बाले पर बसंदें। और भी संविक



#### परछाई की घिदाई

🛭 छू गुन

**ल्लब** कोई बादमी भी जाये और उसे समय **का कोई** म्मान न रहे तो मुम्बितन है, उसकी परफाई उसकी पास सरकर कुछ दल तरह बजते हुए जिला जांगे.

"स्थम में कुछ ऐना है जिसको नुग चाह नहीं है. चैं बहा जाना नहीं चाहती तक में की कुछ ऐसा है. जिसको नुमें चाह नहीं है थे वहां को बाना नहीं काहती. तुम्हारे निवस्य के सुनहरे लोक में कुछ ऐसा है जिसकी चुके चाह नहीं है में सहां को जाना नहीं बाहुती.

को भी हो. वह तुम हो जिसका यह याद नहीं है. सिन्द, में नहीं चाहती तुम्हारा गोचा करना, में नहीं चाहरी रहता पत्ता. वै नहीं काहरों!

ओह नहीं, में नहीं चाहती, में इसकी अपेका बूच्य में विचरण करता र्जायक अच्छा सपतानी.

में रेजम एक परधाई हूं, तुमले किया होना चाहुती हूं तथा अपेरे में सो जाना, सर्वाय अपर किर मुझे निवान जायेगा, प्रकाश किर मुझे नग्ध करने का संस्थ

वैकिन में उनामें और मंधियारे के बीच महकता

सूता और थीरान होकर नाप-साद करने लगा

मैं पहले कुछ भी न समाप्त सका अक्षा ही **खु करा.** ब्रिडकी से मकान मारुकिन को अध्याज सुनाई दी.

ंबार मुन्तु के विका आका गर्भ कार्य बाक्कि बाज मुन्तु के विका आका गर्भ कार्य बाक्कि बोजी, "और उसे साथ के गर्भा ' मेरा मॉस्टक्क जैसे का आगे पत्थर की थेट वे सुख हो

नमा कर वर्ष्य निरमान अमाक सका रहा यह क्या हो क्या चलो गयो? किसी तरह पुरा निया

18 : 31 /erfcer / 16 feiter, 1861

16 सिलंगर, 1981 / करिका / पृथ्व। 88

नहीं चाहरी, इसकी वर्षेक्षा में अधिवारी में जो जाता

तुनी हु-तो की में बनो तब उजात और अंवियाने के बीच ता जा जा वा प्रकार कार जार जायर के जायर करक रही हूं जोत्रकी है का प्रमान, में नहीं जारतो. शरक की प्रकार कारों के अंदरत में में संकार के साम अपना राख कैसा मजेटी हाम उत्तर उठांगी है. सन अपन में समय की सीमा से निफल्कर समेगी नहीं हर चली हरकंगी.

भारत कारण कारण होता होता तो कारण वाल में सम्बद्धा, अगर पोस्त्या होता तो कारण वाल में समझ हो में समा जातो या किर आपर अब प्रमात होता तो में उजते दिन इंडर क्यू कर की जाती.

होला में में उनने दिन इत्तर मन्द्र कर दी जानी. सिंग सेवार नजरीं कि है से संपंदे को नगक आजनी कृत्य में बदलने के नियर, तुम करने, जी मुकसे कोई लीतात विकले की क्षम्मीय करते होगे. में तुम्हें है है। क्या करनी ही! कुछ भी तो नहीं, समार नेते नगक संपंदर और सुम्ब की शिक्कर मेंने को मुख्य नहीं है. यह में सेन्द्रम इत्तर में नियर इच्छूकर है, की तुम्हाई दिन के उनकी से नगद है। बक्कर है, में केवल बनी मुन्ना के नियार च्यूकर हूं, जो सभी मुन्नाटे हुवस पर अधिकार नहीं करेगा.

में इन्युक हूं, में अनेत्वी शुर बकी बाऊंगी, बन्ना न शेवल तुम बन्ति, अंबेरे वे फिर दूसरों वरफक्षमा को न हीं, केनन अभी में बूब जाक में, यह संवार पूरी तरह पेरा अपना होगा.

कोबान्सा बाटा और बाघी पालगीयी एक नाम रखें हुए भावतान्त्री वादा आप वाध्ये पारणार्थ्य एक गाय एण हुए के वहाँ पार्थीस्थानक तार्विक विकास महिने हुए वे. संगार में में यही हमार्थी अंगति की इसे वह सावरायों से वेट रिव्य सहेत त्यां भी. जिला काले सकेश में कहा राखी वी—अब तक सामा हो में क्षयवा निवाद कर सं अपने प्राण वाचा लू

स्तान है न संपन्न । त्यार्य कर रूप अभा अभा जा ने अस जीवासों नहीं है सकाव का प्रतान का कार्य सो दोहता था उस मकान में रहे सकता यह किए संसव नही सा सदाल या सर्वर इस वीरिवर्यात से प्राण सकू हो के का ने कमान से कार्ट की पीका से सब मेन्ना करवान में दर्भ अनन समीप अनुसब कर मक्ता का में कब मही एत्यान कर सक्ता कि वह इसी सहर में तो हैं. फिर किसी किन हन बानों का उसी बकार मिलन हो सकता हैं, और हास्टल में

रहन समय हो गया था नौकरी के लिए दी हुई केरी वरस्वान्तां और पर्वेर का कोई भी उत्तर नहीं आया अब एक हो सक्षारा भर मेरे बाका के एक पुराने कहराठी के बहुत कहे किहात जनका बहुत नाम स्रोन प्रमाण या वर्षों ने उनके सहां नहीं त्या या सोबा, सहसर कार्य ही प्राचीना कर्म.

चौकीदार ने बीचे मंद्र बात नहीं की मेरे करहीं की सबस्या हो एसो यो बहुत बहेठनाई से घर के सीवर आध्याया उन्होंने सुझ उहबान विस्ता परण बाक बहुत उन्होंदे

का प्रधान उन्होंन सुझ परसान किया परा से बेटने उद्देश स्कारी है सुझ लगान से सिया से उन्हें सुन सुन हुए सुन सु सा "यहां को जगह मित्र सकता भूतिकर है" उन्होंने कहा दिया जैसे कहांगा किया, "वापको सहन कुमा होगी कोई भी काम दिवान दिनिया" अस्ति हिम्स किया, "तुम्हें तो बात्स ही होंगा सुन्हाने बहु सन्तुन सर नुकी है" से समक एक माना

ने समाल् रह नेमा "समा? आफने केस स्ता?" कपते प्रापका समान्यस्ट विने प्रचा

सुन्ये को हंनी चा गयी, शब की बात गया है, बहु सहस्की हुमार नीकर बाद का के शश्र की ही दो भी " "कंमें यर मधीरे"

"कौन जाते<sup>!</sup> इतका मानुम है कि घर गदौ "

मालून नहीं, बतके बड़ां से घर तक कैसे पहुंचा च-यून के बारों में बहु माकियी कृती वाल क्यां कहते. कन्यून सटा के निग्-चनी नेवी वी जब नत वर्ष की सरह वह फिर, कमी नहीं बरायती

बर पर यह सकता संसव तहीं पा. परंतु कहरें जाता? सभी और अवाद और शुन्य था, केवल मन्य का मणाटा कन्यता में एक ही बाद सम्मृहती धी-धीम में स्वारामा गणा न्यन्ति मृत्यु के समय केंसी निविष्ठ निरोधी का अधकार दकता होगा, ऐसी अवस्था में महनेवाली की अर्स जीन्यानी से मेरी

बिक उद्दर्ज प्रपता
चीराचों पानी का प्रकान होंड देना पड़ा, सहुत सीच-वित्ताचे कर और क्यों बानों का ख्याल कंपने में छूत गरि-णाम पर पहुंचा कि मेरे विद्य होस्टल हों उपमुक्त स्थान हों सकता है. तथ किंग होस्टन की उमी वेटीमक कोउटों में आ पढ़ा है जह कि कात करा किउनों के साहर पड़ी लोकर-मा अवस्थान पेड़ और मिलारिया की बही पुरानों बेल सीज्य है। परंदु कम कोन से सीच के उत्तर वर्ष सामा की विराम स्था हो। येरी है. अह बेचल अमार और निद्यार्थ जन जिंदगी ही है यह मैंने सर्च में मूल्य के म्या में पाया है।

मेरे हुदंस का समान सीर कुन्स, मृत्यु के समान और शुन्स से को अधिक यहन हैं. पुरु क्लंत को इस रात का बंत बज होंगा अपीट में प्राण हूं तो जीवन का आरंग फिर करना ही होगा, कवन उताम ही होगा भारण करन पह है कि बन्धुन की स्मृति से बीर अपने आस्प्रश्नांच के लिए में उसके अति अपने मन के कंद और अम्मार मी किस डाल

आत अपन भन्न के कर बार अववाद का दा तक दान के किए जीवन के किए जवा करना उद्धान होने कर किए जवाद की तहाई में दिखाकर वृत्वकर के तहाई में दिखाकर वृत्वकर के करा मार्ग्यक्रिय हो केरा मार्ग्यक्रिय करेंगे .

कन्तुति : ब. ना. मृद्गल



#### ट् सुन की दो अधक्रधार्

#### गर्भी की तीन बलाएं

ह्या में जा रही है हवें तोर बलाओं का सरकता करका

ही भी भी भी है है पता बचाया का माजना करता , यहेगा— में है भिस्तु, पच्छर और नहिक्कारें, अपर कीई मुससे पूछे कि में इन होनों में से किसे समेद करता हूं तो में अनमें ने एक ताथ अवस्त्र हो होगा और, युवसों के रिव्ह आवश्यक रहाई समाधों को बात भी करहें आतो अब्द होड़मा नहीं बाहुंगा की बात भी करहें आतो अब्द होड़मा नहीं बाहुंगा

की बात भी तरह बंगाना जबह खानुमा नहां बाहुमा तब मेरा उत्तर होगा—प्रमुख । यद्यार्थि विस्तु तब प्रदिव स्तरील होते हैं बब पुस्तरण क्ष्म चुनते हैं । अब दंग से निश्चनीय होन्यत बिना शाव विस्तु सुर्वेद कारते हैं, बिन्न दंग सहस्तर करने होता है नक्ष्म उसेने कारण है, स्वार्थ करने बनाही छेवन बात वंग बहुत सुर्वार तथा निर्माण होता है, भीवन बातने से मुद्देर के वित्तर निर्माणित होती है जी बिन्न दलका कर देता है, इतना ही नहीं, ग्रांट वे मानव के बूत पर पनने के सफ्ते तर्क और विकास पर निरंतर जने रहें तो यह भी बिड़ा देने बाला है. में लड़ा हूं कि में

उनकी जाक नहीं जानता. जब कोई चित्रिया वा हिरम आदमी के हाथ आहे हैं, वे सर्वय प्रदाने की कोजिस करते हैं। वास्तव में प्रहाड़ों बॉट कंपलों में सिद्ध और बाज हैं, और साथ ही बीसे मीर मेंद्रिप हैं, जरूरी बहु कि वहां ऐसे खोटे जानबर नार नेपूर्व हुं, करेंद्र नेपूर्व कि वहां एवं खाट अरवाद नारावीय हुत्य की तुस्तरा में लिशक तुर्दाक्षत रह सकें, तब क्या उत्तह है कि ये झूससे तो हूर नहीं तारतों, क्य निर्ह्मी, वार्यों, जीती और चेंद्रियों से हुए कहाते हैं, ऐसा शब्दद स्वस्तिहर हैं कि पिद्ध, बाब, चीते मां उनके साम्य ऐंका ही बार्यान करते हैं जीता विस्तृ हवारे साम. सम वे मुखं होते हैं तो स्वयं को विशा सफाई विदे नाने को जकरन महसूस किये, कोई बाल कोर, हुनें काट करों हैं. जोर की काते हैं वे करते नहीं स्वोक्तरतें कि वे भी जाये जाने के हकतार बने हैं, वा वे बाधे जाने मे जाम हैं इस विश्वास में वे बोते हैं जोद किर मर जाते हैं. चूंकि मानवजाति इस प्रकार की छोड़ी है कुक स्थाप ही न्यास है, जल: छोटे प्रश्नेकर इससे कब पुराई को अचनाने का शस्त्रत अस्तिसम्द करते हैं, तथा बावर्रावर्षों से जिलना छोटा हो सके, उत्तरा हुए तया बामानवा सा गराता व्याप्त हो सम्पन्न वार्या है। भराते हैं इन प्रकार के बहुत हो सम्पन्नी दिकारे हैं जब मान्या अपनी ध्रयम बिनानन के बहर नीक्षे उत्तरतों हैं तो व्हान काम ने यह करनी हैं कि पत्नीने

भीर जिक्तनाई को चाटतर है, अवर वे चरव वा करें स्पान की पा आशी हैं तो उसे क्यादा सवा सेकर चारती हैं और हर सदर तदा सक्त चाँज पर मोड़ा-सा यल ग्रीहरत उनका निवार है वे सामान्यतः योहा-सा पर्सोना था जिस्ताई चाटती है वा पीड़ी-सा बन बाल नेती हैं वेसे बोटो सम्बंध नावे जो कोई सकसील बनुसब नहीं करते, उन्हें जाने वें अभी बीजी होंगा भी इस बात का अनुसक नहीं अन्ते कि मिक्कामों बीजाय फेन्स सकती हैं, अत उन्हें बार समाने का आंदोजन जटाई में पड़कर रहा उत रहा है तथा उनको बादको पीड़ों के किए छोड़ दिया जा एहा है अब ने इसके कई पूना बढ़ जाधनी. लेकिन इसरी तीर पर देखाँच वे अच्छी, पुरंत और नाफ बीजों पर तल छोडले के बाब क्यों नहीं बेक्टों कि उन्होंने क्या किया है तथा अपने कीड़ें सक पर वे हंसली हैं कुछ की हो, जनमें इसनी भारतीनता तो है ही

भरतान्त्रा ता हुई। सूत कोण समेशन के यह पुरुषों ने सनुष्य की सहा कहकर गांकी की है सर्वात कई व्हांध्यों में छोटें की है भी पानम के मिए उच्छे उपमान होने योग्य हैं

#### चीन की महान दीवार

सपने सामको सबेत पापा है. पुराने परवर्गे को निकास-कर सब द्रवर्गे नवे पांचर क्या विधे गये हैं. और सह

तर बात इस्तान को पुला का गाँव है जिल्ह जिलाई एवं रेख जल दोबार को पुला कानों के जिल्ह जिलाई एवं है, जिलके आलोड़ा में हम बंधी हैं. तर इस इस म्हल टीनार की मजबूबी के जिए मध्य समार्थ होंगे? विकार है! यह अनुवन बहान वीवार! 🔲

कुल : 22 / कारिका / 18 विलेक्ट, 1961

16 सिलंबर, 1981 / सारिका / कुछ - 24

श्वातकाई की एक रात का मामिती पहर या यांच वरकाय को अपनी दावा मदाप्त कर बुद्धां था और आकास यर अंबरेकी नीनी चादर यहर गई। थी सब का रहे ये सिवाय पर अंतर को नोगी चाहर पहर गई। यो नव नी हिए गावाय ह्या त्यापं स्वाम के बहु उठफर किसन पर बेट सदा बोर मांक्स को पुरु तिगरे पिरकार नेर की बाने के बुआपी कि पुरुती मा उनास उस चामधर को दोनों कोटियों में बर क्या पा. "विमाशां सुमार के बापू असी से वर्ग रहे हीं" एक क्षी को आवाज न नवाल किया पा इसक नाथ में नीखें को छंडी-सी काटती संकासी की अवाज असी साम वी

को छाडी भी कारती से लामी की अवदान आमें मार्ग भी प्राप्त होंग्रे से मुख अर्ब्याम और फिर करव पहनते साम प्रमुप्त एको से हुआ अर्व्याम और फिर करव पहनते साम प्रमुप्त एको हो। इसा पानमा न नर्कार में बीच पुष्ट दरन्या और फिर कारी में कुछ दर्भा में प्रमुप्त पर अपने वहीं में करारा में में उन्हें में अपने वहीं में करारा में में उन्हें में सम्मानिक कर जी कि मैं के मार्ग है कि दर्भा हों में कि में स्वाप्त करारा में में की मार्ग में कि साम हों है कि दर्भा है कि दर्भा हों है कि दर्भा है कि दर ाउदान के प्राप्त कारण स्वाय कार्य कार्यका का जावाजी बहु कर्दा को जह सांकी बसी तो साओ-पुजान के दीनी कार्याक से पुकारत "जियसी-पुजान, उठना सत्त हेटे दूकान सी कार युस्हारी मां संमात सेवो "

करूने में औई अवाब मही दिया. गुजान ने बीजा कि उसे बब होने ही दिया हाथे और दरवाने से नाहर नहीं में जी बच तात हो। ह्या क्रांस कार दरनात से नहर नाग थे ना नवा कोरे में राजी तो मुंदी भूति बचाना और कुछ भी दिवाई तही दे रहा या कारीन को रोचानों का यो फुट का दायरा प्रकृते वाच-तास चल पदा था. मुक्त कुछ से स्वर-उनर दिवते कीर फिर गामत हो जाते, कोई मंद्राना तन नहीं, वाडर देशा शंही थी. वह संबंधने वा करने चना. भीरे-बीरे उनस्य बढ़ते काम और सहक को और नीयें भी दिवते रुगी.

अवनी ही बुक्त में बलते-कादी साओ-गुधान अधानक अपने सामने बोराहा देवकर प्रवरी गया वह एका यो-बार श्रदम बीचे हुटर और एक वद दूकन के छन्ये के नीचे बाकर बढ़ा हूं? बसा बाड़ी ही देर में उसकी हुट्टिया तक क्यक्याने कर्गी. एक्से आंखे वंद कर मी. "कोदं बूछा सादमी लगुना है! "

"है हिम्मदी, इतनी शल्दी नाम गया. . ."



वांच क्रोलने पर कार्या-शुज्यन ने देशा कि कुछ जीव वास से पन रहे हैं एक बादमी शेंछ मुड़कर उसकी और स्थान में देश रहर है यह उसे ठीक से पहचान नहीं या रहा था। उसका न्याय अपनी कंदील की उसरे गया। कंदील दक्ष गयी भी उसने जेवें टटोकी बुरदरे अलट वहीं में उसे लगा, बबराते की कार्य वात नहीं है.

क्से भीड़ व हुछ सैनिक भी विसाई विवे. उनके कोटों पर जाये और रीकि दोनों करफ सफेद कपड़े की योग्न वेबतियां पर जाये और रीकि दोनों करफ सफेद कपड़े की योग्न वेबतियां फर्मी थीं, जो दूर है ही दिवाहि ये जाते थीं, शांव आगे पर किपाहियों की वेदियों के किनारों पर बहुरे लाल रंग के ब्रोडर भी दिवाहरें के जरें थे, वे करम से कुरस मिलती कर रहे थे. भा रक्ताइ वर्ग कर कर कर न प्रकार से करना स्वयस्था कर कर का भीताहै पर पहुँचकर ने सक्त परे. फिर वैनिका का एक और जन्मा आकर उसके पीछे अपवृक्तकार में सदा हो पदा. सामो-

नामा जान देवता का अवस्ता का स्वाह ए यहा. का झा-झुआत की और उनकी बौद्ध थी जनकी बोदने कती दूर भी और किसी एक ही दिसा भी और कुछ हो भी औन बसस्थ को दर्दनों सा विसी अज्ञान हान ने सड़ा कर रका हो बुध दर समाने से बाद एक आहट हुई और वे स्त्राम विसरने स्त्रों, किर अनानक वे प्रधाने तमें,

हुँ प्रारं ये काग बिक्त लगा एक जनानक व प्रायन नगा बी-पार भनके नावां-मानल को ना नग तर एक एक हाथ में पेश ये तुमर्ग हाथ में अपनी कीत हैं "पूर्ण नातं नाम बषवों में निपादा एक व्यक्ति तुमन शासके भा सता हुआ सबी आसे प्राप्त नातं-मी मुख्ये था प्राप्तन को भेड़ी हुआ। असा आद्यापन राहरूमा जाना या पुरुषण भवार गया और उत्तन अपनी देश में द्वारत निकासकार तसके हाथ में रख दियी, कारों आदमों ने हाथ बदाकर साकर सिक्स और मार छोड़नी एक बन्धनाकार चीव उनकी और बढ़ा दी. जिसमें से लाफ-स्वास बूटे टपक रही थी. शुआन की मिमनको देस उसने बॉट समामी, "बबरा नवी रहा है के पकर फिर भी जब भूभान न हाथ नहीं बंदाया नो नवतं होभान ने हाथ स कड़ीन डीरकर पाए की और उनक कामब मुहा और बुदबुबाता हुआ प्रकास समा है। पित स्वा और बुदबुबाता हुआ प्रकास सम्बद्ध गया कहाँ का में बह चीज उपरक्षर इसके हाथा म जबरन भमा है। जिल

'कोई कीमार है का' किसों ने साझो-सुधान से पूछा, पर उसने १ ६ उत्तर नहीं दिया ओर कावज में कियटी बीज की बढ़ें बतन से संमानकर घर की बोट जीन बड़ा

अस वह अस्त्रकत मा कि अपने बेटे को बचा सकता. सम्बोदय हो बया था, बर करे और बाने वासी सहक सामने की और वह सीवा वका जा रहा वा.

मुखान लोटो दो चन तक हुकान को धकाई मंदि का काम निपद पत्रा पर मेलें बलार न तती बनवपा रही भी, पर अभी नेक कोट बरहक नहीं आधु पा निफंडीवार के पास क्तमी एक मात्र पर प्रस्तेन बदा दिवाओं-वाआस बड काला सर दहा या उसने माछ से दसीनो उपन नहा या उसकी हरितयाँ निकार भाषा थार बहु को कहारान देशान श्रीकार शृक्षात स्तान हो गया अर्था उनकी पत्नी हरवाडी में स्वाई से बाटर निकार बायी और सीको ये बत्युग्वर चरकर पूछ तिया <sup>भ</sup>ते वागे म<sup>911</sup>

हा. ले भागा है '

फिट ने बोनों कुछ सलाह करने के लिए रहोई में बसे बड़े बोड़ों हो देर बाद बुढ़िया बाहर निकलकर बाबी में बाबी भवी चुका चा यह उठ र माने, यही सोचकर उसकी माने कहा 'बंटे, असी उठना नहीं.''

बाद, अना बठना नहां. श्रम तम मिट्टी की अंगीठों भी शुक्रम गयी यी कुढ़े दे वसे पर रामी वह बीच अंतारों पर रच दी. एक अजीव-सी

वास पर रहा पह पम कमरें में भर गयी "यर माई, वहीं अच्छी पहक भी रही है, क्या का रहे हो तुम कोग<sup>7</sup>" कुमबा अंदर बुतता हुमा बोर-वोर से साथ वीचि रहा वर बड़ अक्या मुन्हें ही तम बरायद में भी जाता और फिर रात को ही दलता असका पूरा दिन यहीं मीलता भीर निर्माण कर लोडे जिल्ला न मुक्तर वह एक कोने की नेक पर बैठ गया और बुक्तराया अर्थ माई, क्लाने क्ला बाद नर पिन्ता नो जुड़ान जिले कुछ बान बाद हैनाने जाए चिसाओं, जन्म सेन्य नाओं अर्थ अंगी तर-साने जोरू

ायका, जर्म करन नाज आ है। हमा तस्या ना तस्य भीतर कुनी निया कार ने होने ये एक उत्तर प्रवा था नह अस पर के नया अनुकों का ने धीर मा नहीं, देह सा नहीं, कार्त ही मुख्यारों बीमारी जू मंतर हो आयेगी ' बीर उसे एक वसारी पकड़ा थीं, जिस पर कासे रंग की कोई गीज-सी षोज रही धे

बाज रस्ता भी सम्प्रती-जुलान ने वसे उठा लिथा, कुछ समीं तक बहु उसे विजित्त-सी नजरों से पूरता रहा, जीवे अपने क्षावों में उसने जनती पांस ही कहती हुई हो डबके दिख में कुछ-कुछ होने लगा था. असने वारी सारवालों में उप चीन वा तीना. निवन के प्रतिकृति । विकास के निवन के किया के तिवा के निवक्त के निवक्त के क्षेत्र के किया के स्वा के स्व के स्व वेद में हवा में बुक्त गयी अब क्याबों-युवान की पत्रा कका कि यह वो लाट की चित्रों है, को वाफी भनी हुई है, वक्तो हो वह देने निवक गया। इन्हीं वहदी कि वहका स्वाह यो प्रह्मून न कर सका जब सामने काली गसारी भी, जिसके एक बार उसका विसा सड़ा था और दूसरी और उसकी मां. उनकी भाषां में न जाने नवा जनक रहा का कि कैने वह उत्तक बीतर कुछ ठाल नेना बाहने हो और उनमें से कुछ निकास सेना नंहते हो। बद्ध वृष्टि को यह समझ नहीं या रहा वा और उसका नहां-ता दिल चीर-नीर से घडकरे कवा बहु दोनों हावो

निर्देशनी दिन जीर-नीर से सक्कार क्या बहु दीनों हाथी है होने हो बसते हुए सोनने न्याः
बाही देर सी नाथी बेंद्रे, तुब अब अन्देश्टी केम हो आपकोरी, मिस्तानी-दामन बाहता हुआ। बाहते केम हो आपकोरी, मिस्तानी-दामन बाहता हुआ। बच्चे केम तहता है है जो के बाहता है जो से बाहता है जो से बाहता है जो से बाहता है जो सी का आप गयी तो जम ग्रेस क्या मिस्तानी कि हो कर करा दिवा, जिल कर पार्ट केम हो है जो से स्वाम के साथ कर करा दिवा, जिल कर पार्ट केम हो करा हो से साथ में साथी ने साथी के हो व साथी है से साथ की से साथी में साथी करा कर हो करा हो साथी है से साथ की ने तेन में पढ़ी बार करा हो करा हो साथ की ने तेन में पढ़ी बार करा हो करा हो साथी है से साथ की ने तेन में पढ़ी बार करा हो करा हो साथ की ने तेन में पढ़ी सी है सी है साथ की ने तेन में पढ़ी सी है सी है साथ की ने तेन में पढ़ी सी है साथ की ने तेन में सी है सी

14 सिसंबर, 1981 / सारिका , कुछ : 36

🖢 बीचे नड़े पड गरे वे

"का बात है आधी-शुमान, तथायत कुछ सता है का?" जिल्हा दादी बाले भावनी न उससे दूछ सिया.

बा? किर हो नारी नारे अधनी न उससे पूछ किया.

"हिंहें हों हैं

"हैं के नहीं रिक्तों हैं। यून्तारी मुक्तान तो..."

"हाजी-कान बंचारा कैसे मुक्तारायेगां एक तो
देखा कान और फिर उसका नेता "बुक्ता कमी बील
है का वा कि तभी आर्थ एरकम नेहरे पर सहैंने की
पूछी काल एक व्यक्ति कुला के जंबर पूछा उसका वादीर
की बोहरे के अनुकर हो बारों पा वह मत्यों कुता तहने
वा, को कमर पर पंदी ते बंचा का करोज के नदन बुके के
खेतर सुमते हो वह एकान से बीला, काम एकरी कुता प्रवर्श, कुछ
खाना हुना पह ना नुष्टारा कीमा ही या शुकान,
बच्च सुमय हुना पन कुना सी हो या शुकान,
बच्च सुमय हुना पन कि स्तानों पी. नुकने होण फैसाकर तह

वाद वैयान कर की और उस व्यक्ति को व्याना पकता दिया पक्का इताब है, बेहतरीत याद है किल्कुल वरम-गरम

पानका अना व है, बहुतारात पान है । पश्चित्र व राजना के सकर दिया था तैने दुमारे भी उसी तरस-गरम ही सिलाया मा सी " यह क्योंनि वाला "सह ता श्य है कि जगर जांग माहब हमारी मदद व करते हों उद्द करम नहीं हो पाना " हुआ वान्या ने वायनुसी

"पाला इकान है, नाइभी के तावा गरव सून में पर बादे की निशी फिकार से तो कैसा दी सपेडिक ठीक हो बकता है" तपेडिक शास कान में पहले ही नृदिया का नहरी बकता है " तर्परक्ष भाव्य बतन म पकर हो नाकृपा ना हुन्हर म स्वादक सीका पढ़ गया, पर करते ही उसने वत पर मुस्कात करेड की. एक स्वतित ने इस और कोई स्वाद नहीं दिया. यह बोर-बोर से बोसंडा जा रहा वा उसकी आंवाज सुनकर बीकर सोवर हुन्हर वियाजो-गुमानं साग नगा या बीर कीसने

क्या दा <sup>स</sup>बह तो शिवाओं का ही भाग्य या कि नौका क्षय जा स्वता (बादावा का हु। ताम भा का नीका इंट्री का स्वता मन तो सह श्रीक हो ही बामेगा. राजी तो रेखी में, सामो-सुवार भी मेंहें मुक्ता ग्रहा है, कहरें-कहते दावी सामा भी उल व्यक्ति के करीब आकर बैठ गया, "मैंने मुरा है कि बाब किसी अंपराधी की करी काटी गयी है, वह पिसा गिरवार का कव्या या कियका सदका भा? प्रसने किया

क्या भा?" "आंट कीन होदा अह ओला, "दियाजाँ की पीपी सार कान हावा वह बाला, ध्यापता को पाया सुद्धा कहका या यह बदमायां भे और तथा उठने देवा कि सुद्धा कोई गीर से तथे सुन रहे हैं तो उगके कंटपटियाँ की वर्षे एकर आदी और स्वर तेन "बह सोडा तो बीना ही सुद्धी काइता या उसे जीवन से छगाव ही नहीं थां. बंध, मार



**६६एक्स इलाज है। आक्सी** को लाखा गरम सून में तर बाटेकी विश्वी विकास से तो कंता भी तपेविक क्षेत्र हो सकता है! ३३

हाला गुद्धाः और फिर उनके करने से भी हमें क्या दिस क्यां. उसके कपढ़ तक वह लाल आंबों बाला जेतर बाहु पी गया. सभवे आधिक कायदा ता चाना गुआन का ही हुना है इसके बाद नजर आता है उस लड़के के छोटे ताऊ का, उस हके को इनाम के रूप में पचील जॉब पांडी विश्वी जयने पहले से तो उसे एक पाई मी नहीं लगानी पड़ी."

पहले के तो पन एक पाई जी नहीं जागानी पड़ी."
जी रिस्पार्ट प्राप्तान अपनी साली सो दोनों हालों है
स्वापे लोगता हुआ स्वपनि कोस्पी से दोनों हालों है
स्वापे लोगता हुआ स्वपनि कोस्पी से बहुए निकल जाना.
जिस पह रलाई व पुरा और नहीं एक करोरे में कासी पाई
क्लिशक्तर आने लगा. हुआ तो-गा उसके गीले-गीश पाई
क्लिशक्तर आने लगा. हुआ तो-गा उसके गीले-गीश पाई
क्लिश कोसी भी पाई-पाई से बाली गीड़ पर होने पाईनी
पूर्ण, "द्वारा कोसी से संदेशित तो डीक हो पही है न, मूक
स्वापी कारी है अन ?"
"इस विकार नीम को समेशा है मार्ग कार्य साम है।"

क्षमने क्यों है अव? "
अब विस्तृत ठीक हो वाबेगा. मैं सर्व क्यां वस्ता हूं"
क्षम पर एक नजर अस्ति हुए खोग में कहा और
क्षित्र अल्दों से मीड़ को नबीचित करते हुए कहा कार
क्षम का घोडा ताऊ वहा बानाक आदमी है अबर उस्के समझे सादी रिपोर्ट असर महिनाक्षित कर रहूंचा में होती तो पूरे परिवार !!! हो पारंत साक ही बाती सारी अध्यक्ष चा पूर भारताह चाड़ी भारत साफ हा बाता था। आपवास सरकाह प्रीत छेती यह ताब तो उत्तरे बवाया हो उत्तर से बताम मो बार तिया बहुतकाब विद्या पूषा बहुत बच्चुक बेक्की ता अंकर का ही पाणी बनने की शिक्षा दे उहाँ था। "क्या सब्दे बेच्छ होन्दी अंका." पीछ की सेज बर बीड

नेस-वाईस साल के एवं जरतों ने साल्वर्ग रहा सब वह लाश आंगो बाला जाह की तो उससे स्थादा से यादा कानकारियां लेता जाहता या इम्राज्य वह उसके से व्यादा कानकारियां लेता जाहता या इम्राज्य वह उसके साले करते लवा तो वह शहका बोला कि ता दिया परिचार बात बहुत तथा ता वह एउटच बाजी हैं है वह इसने भेदा स्वरूप हा वह सारा गार सरकार जारात है वह इसने भेदा सरकार हुआ, च्या कार्य आपनी ऐसी बात कह सकता है! वह सार्क आंख बाजा जिन्द आनता गा कि एए सर विश्व उसने हुआ है, पर पानसे पह और तिथा वा ति इस तियों में एक वी बुक्त नेत कही है, इस सबते ह्वंद की तह बा ही एहा को बोर इसर यह लड़का कार के यह भे जानाकृत्य होता है। एहा को बोर कार्य में हु लड़का कार के यह भे जानाकृत्य संपन्नों कर ?!

बाहु दी ने घर दिये दो हाप प्रक्षते धावने पर " "अगह यो तो मुश्केबाज भी रहा है उसने घंसे तो कड़कें को रास्त वर के अपने होंगे." कोने वरे पेन पर मैठा मुक्का पहुक च्छा गाः

बहुक दया था. "ऐसा नहीं हुमां यह रिट्टी को जदा गरे नहीं बटा, उम्मी इन्होंने क्यार कि उसे तरस का खा है." "बया माल है, फिटने बाज्य ही तरस का खुई है, मुझे ती बहु माराक हो बया अनता है." हुचक किर चहुका

शिवाको सुभात जीर-बीर में मांग लेता बपता मात

सत्म कर चुका यर उसका नाया परीगे से रर वा "बिल्कुल पामन " पीछ की मेज पर कैटा लड़का बोला चायधर में बैटे लागा ने फिर से कुनों आ क्यो की बे गम्मों और ठहाकों में दूध गये शिकाओ-सूझन को फिर से ज्ञासी का दौरा पर गया या और वह पूरी तामत ने जांसने स्तर वा लाग उठकर उसके पास तथा उनके हों तालव न सासने परविभाग हुंबा कहने स्वत गीता उनके होंचे को परविभाग हुंबा कहने स्वत "सिवाओं लुआन यह परकों इसान है दुन्हें वस सामना नहीं प्राह्म

'शामन हो गया है." हुनड़ा गर्दन हिलाला हुआ बोला.

चहर के परिचन द्वार के पीछें दीवार के साथ क्षमी जमीन पहले सरकारी थी पहले किसी पैटल चलने माने ने पाला पहुंच्या सम्बद्धा को पहुंच्या स्वता विकास स्वयं होगा और फिर छोटा करने के किए इसके बीच में कदम त्या होगा और फिर होनों के पावों में चल-चलकर यहां पपटंडी चनर की जब सह क्षाना के पावा न नार-जनकर नहीं पानटड़ा बना वा का का क्षा पानकों की एक सीमा रेखा का काम करती हैं उसके बावी और मृत्युदेद की सजा पाये वा जैन में पड़े कोना की का के कि भौर मार्थि सरक परीव भीर निकारियों को बेफनसमा बाता है, में विसाद कर होंगे लगती हैं, जैसे किसी वासीर के जनस्विन

में पीराजद कर्य पूर्मा करता है, जैसे किसी जागीर की जनमांबन रत तरह रास्त भी बाकारिट्यों की करारिं छारी हैं कर पूज्य देशे दिन बाकारा जुन्म होता है कोच दन कर्यों वर पूज्य रहने कारी हैं, जेकिन का दिनों लुकह कुछ ज्यादा ही ठेशें हो गमी थीं, प्रित्तों के जुलों पर जाने किया पूर ही रही थीं, हिना तम्म वास्ती और एक क्या पर चार करतारेखा और एक करोरी में चावल स्वकर कुछ कराज के नक्तों नोड जोका मुकी थीं, अन नह जुरचाण जानाज की और एकटक द्वीर-रकाम करनी बैठा थां, बीठ किसी का इंतनाड कर रही हो, किकिय विकास सकता जात कर परे नहीं का इंतनाड कर रही हो, 

जान भणकारी भर वाही की तरह एक बागा बातर बातर जिन्म हे जैन करने पहने एक नृहित्य जा रही थी असके हान में एक पुराणी कराल रंग की टोकरी थी, विसमें से रस्त्री है बेचें कानन के नकती भीट माहर जांक रहे ने जह कनदी पक रही मी. किट तकनोर करण हुआ तानना पर शुर्व पूर्व करानी पक्ष भीर की एक एक से गाहर जपनी टोकरों राज मी बीर की पूज एक से गाहर जपनी टोकरों राज मी जा कहा समें हैं कि सार्व के पार्ट जपनी टोकरों राज मी

वह कर इसके ठीक अधने पणगंधी के दूधरी तरक की कर बुंदरा ने बार रक्तिया और एक कटोरा जावक निकाला बीट फिर नक्ती बीट क्यांने करीं, बुबा खन्या महस्त देखते रही कब काम निरुदाकर कह रोने सभी बी. बहु कब अका इस वृद्धिया ने बेट की होगी अंद बृद्धिया उठी. बिकन बी कीजिया में दो और कदम एक और फिर मिर बड़ी क्षत महारामी कार्या वह स्थापन कर स्थापन कार किराया रहे । इस महारामी अन्यान में आकार की सार हर करने कसी थी, हुआ ता-मा चवारी सर्वी, कहीं बहे बेचारी बेट की सीत से बगर्मा तो नटर यसी है किर वह पारंती धार करके उसके पान भयी और शांचना के स्वर में बोली, "बूडी बां, जब स्थादा

करती वरकार प्या करकारात में अस्ता नाम का बन्द बढ़ने लगी भी हुवा तान्मा को लगा कि उसके दिल पर है एक सारी बांस बजर नेमा हो। जसने भपनी ताबित से का महारा माने '

वह पोष्टा सिक्सी फिर उसने स्वयं की संभाना, वदीका

वह पोण्ड सिकाकी फिर जानने स्वयं को संभातना, कहोए कौर सहसरिया उठा ली. एक लगा की निए वह नकी, विद् साबिर स्वरूप देगेरे कथा उठानी जन गाड़ी वह नुकुष्ता रही थी. पता नहीं, तथा बात बी आरी दे दानों कार्य कांग्र सहस्य हुई चली होनी कि साब्हें कींग्रे की नोचाने कथा करने गुनायों दी. अपनी गाँव कींग्रे वृधाकर उन्होंने देना कि कींग्रे से पहुने पानों को देतावर होता पिर अपने कोंग्रे अंग्रे की मेर दूर सुक्का अपने कींग्रे की नोचान कर कींग्रे के साव्या कींग्रे संख्या करने किंग्रे पिर अपने कींग्रे अंग्रे की मोर उह क्या.

स्पांतर - मुरेच अभिः



खाया : मोधक, (बच्चः)

वार मे. य

D ON

पए तस्तीर क्या कोणतो हैं।"—एक निक का कोई कनस्तंत्र शांचेक किये केल्लाके एक प्रकृष शान्यों तहीं होता, 30 किलान, 30 पर या तत्त्र गण र ते ते हैं — कुंद्रस्थर सर्वेत्य (सस्तीर वीलती हैं) 10 रिवामें न नती रिल्टीर, 10002, की तोने ते तीनेता वाच स्वयो हैं जन्द पुरस्तार, दिने वाने काण किलाने भी वीलया केल कर्या हैं लेकिय हुए पोस्टताई पर बाहित कर कुस्तीरण स्वयोश होत्यों हैं कर्तीर अपल

समयः कोई एक बाव स्थान कीई मी जगह पान

**पुटा भारती:** काले चौरो में उन्ह सगम्ब भागर साल दावी और बाल सज़ेद

लाकी उस लगभग दश माल. स्वहरं याल, काली आंखे, एक मफेट चांगा जिस पर काले भौकोर निवास.

रह्मकोर शका क्षणमव सीस-प्राचीस साम, बका और पिडाणिडा ट्रॉटर में एवं सून्यान नियं, कान्ये मुद्धें और अस्त-क्षण हारल, जीव-तीचे प्राचाट स्वाप्त बाल, प्राण-दाण जनाव स्था पतलून, जूने इनने फटे-पुराने कि पैर अवभग नेये क्ये से भूतना एक पैसा, एक रूप कंडे पर भूतन [आ.

वार्ष की ओर कुछ कुछ होते संस्तुर. क्रमीस्थर की ओर एक सुनवान करि-क्यान, उनके बीच हुर एक पंतारी देखि पहली एक उत्पाद-की पाइडी, एक बोटी-सी सोचनी कितका हार दा जारी की और सुनवा है, हार के बाथ धरता है सोने में सुना वरसा एक की कुछन ने.

(लड़की भूड़े भारको की उस डूंड से भी के उत्तरने वे महायता बेली हुई)

्र<sub>ाक्ष</sub>भता **गेरी हुई** शक्त आवर्षी वटी हैंगही? तुम स्व

सब्दोः (पूर्वकी और वेक्सी हुई) देखें। दलंगे गार्शना रहा है

क्क्स मार्डबात नहीं मुझे अंदर में कर्ला क्रूपल क्षिप रहा है सड़की पर में एक बार देखना

बाहरी हुं

वाहरा हु श्रृहा आदमी कैसी बज्जी ही नुप? असिबिक अन्ताक पृथ्वी और हवा देखती हो, क्या उनना ही कोफ, नहीं है? उध्य समते से कोई तथा नहीं होने बाला फिर भी तुम क्षेत्रका चाहती हो कि कोन आ गहां है? मुख्य छिपने के बाद जा भी अभ्येगा, निष्वय ही पुन्हारी कोई मलाई नहीं कर खबता, बेब्रुसर है, इस संबद चलें.

क्तम्बी : लेकिन , लेकिन वह तो विस्मुल पास वा गया ए. . यह तो विकाम है

मुझा आदमी सिमारी वह तो ऐसा नहीं है.

नहां है. पाइतीर पूर्व को विज्ञा से माहियों के गोड़े से प्रकट होता है. जौर एक सन्द के बाद किश्वकरण दूश पीरे-पीरे पूर्व प्रति संबंधी को सार बक्ता है.

राहतीर जनस्वाद शीवान

**बुद्धा जावणी**ः नमस्कारः! नमस्कारः! सहगीर : ऑप्यान, क्या मुझे पानी का एक ध्याला मिलवा? बसले-बनले बसे

द्वार प्राप्ता प्रकार। वेश्वर-वान्त वृक्ष बहुन प्याप तक बार्य है, वोर राज्ये में कोई मी ताल्य या कुंचा नहीं मिला. बुद्धा आवली: हाँ—हो—वर्षे गहीं, हुम बीडो: (शहबी से) बेटों घोड़ा पानी कालो वेकता, प्राप्ता साम हो (लड़की बीरे-ने जोरड़ी की ओर धारते

बुद्धाः आस्त्रमी . विद्धी अजनगरि . समा नामा है युग्हारा? शक्तार : मेरा नाम<sup>7</sup> वह में नही भागता. आर्रा एक पूर्व पार है, मैं मार्ग में पर निर्वेश हैं, इसलिए क्रारी वास्त्रीय जब में आकरणका है। नहीं पड़ी: जब में अपने एल्ट्री जाता है जो कोन कर्मा इस नाम से स्कारत है, तो कर्म एक नाम है— को भी नहीं एकचा है, पर में जब्दे कभी बाद नहीं एकचा और वार्ज कर्मा एक ही नाम से हुवारा नहीं पुराग पथा हेड़ा आदमां जी ठीक है तीन मा पह ही?

भा भहें हो<sup>ं</sup>

राहगोर (थोड़ा स्वता हमा) मैं महोरं बानता, हहां त्रक में यात कर सकता हूं, क्य में ऐसे ही हुनेसा चण्डा

सकता है, बस में ऐसे ही हमेना मध्या लामा है स्कृत जररूरे : भोड़ी अन्या यह ती बताओं नुम फितर का रहे ही राकृतीय स्तानाई न्यांता है सात स्वानान वह है कि मैं उसे अन्या जहां तक मूंबे स्मरण है, मैं हमेना ऐसे ही जनता हा है एक के बाद एक स्थान कोवते जांचते में मही जानता कर्ता है करता हमें हमें जानता ह कि मैंने बहुत कीत प्राप्तका तप किया है और में अब यहां है इसके बाद मुझे एस दिला में (पतिषक को बोद स्वार्ट करते हुए) आगे बढ़ता है. (सक्की

पुष्ठ: 41 / सर्वोच्छा / 15 सिसंबर, 1981



36 स्तिवर, 1981 ∫ सर्गटका ' वृक्त : 43

रेखा का आभार पत्र स्वयः इंड पर न पत्रुप करां राष्ट्रगीर क्या में कमी अने तक नहीं म्हूर्च पाळेल<sup>े</sup> (बह इस पर बोबता

है जलर दुवे और दक्षिण बहा से तुम क्षार हो. वे एम स्वान है जिन्हें में अच्छी तरह जानता है. और वह सायद तुम्हार सिर को अच्छी अगर क्रीती वैने में कहा है, उद्यक्त दूधा थन मानना पर नुस पहते ही इनने श्रंक हुए ही कि, बच्चा टीया अगर नुस बायस चले बच्छा होता अगर नुम बारमा चले बाओं स्थानि अगर तुमने संकर जारो म्ला ता शायद तम बपनी महिन के

र सुरोर र तुम भी सहीं जानती? स्थानी : मैं भी सही जानती सुरो आयुरोर को में जानता हूं यह

**बूहा आदमी** कविस्तान स पर? में नहीं जानता में कवी उसके बारे नहीं गया

जगनी मुलाब भीर कुम्द्रनी के कूल है में जनकर उन्हें देखने वहां नया ह रेकिन वे कदिस्तार हैं (बुद्धे से) भीमान कदिस्तान से पर क्या ∦े

राहुपीर कांत्रसाता । प्रकृती (कांत्र कांत्रसाता हुई) मही गंत्री गणना आगि बहुत से प्रवासी मुकाब ब्रोग कुपुटली से पूज्य हुँ में प्राप्त कहां सम्पत्ती अहं देखने में जिल जाती हैं. राहुपीर (परिवास करें सोल मुख्यानास हैं) हां हा थहां बहुन से व्यापी गणाओं स्मीत कांत्रसी हैं हुं की

राहगीर कविस्तात

रस्पीर : यह वही है कि तुमने भेड़ा कोई उपकार नहीं किया लेकिन अब से हुत अच्छा अनुसम कर रहा है वृज्ञे तम अहाँ चलना चाहिए अच्छा, ब्या तुम जानते हां कि नाग शेवी जगह है? बड़ा आदमी : जार्ग आर्म तो

मुद्रा इतका धन्यवाद देने की कोई जन नहीं कुमने तुम्हारा काई उरकार गहीं किया

वेटी (बहु पाना का वा हा भूटा कर केता जिला है एवा प्याना वापस कर देता है) धन्यवाद तरी पास दशान लागा से मिलाम कम ही होता है में बास्तव में नहीं प्राथता कि केसे नुमहारा प्रप्य-

साम्बन्तों से लकाड़े के एक धाले में पाना लिये मानों है, परिक को बेती है ) राहगीर - (प्याना लेकर प्रधानवाद बंटी (बहु पानी को वो हो चूंटों में वी

बुद्दा आदमी : में जानता है राह्मोर तुम जानने हो<sup>3</sup> तुम उद्य भाषाय का यानने हो<sup>3</sup>

राहरीर पर आग को साबाज समे को कान ने लिए पेकिन कार रहा है

भूग भावभीः यासव यह कारण न हर पूरण कृत पूका है, मैं घोषता हं, अच्छा होमी असर दुस पेरी तरह ही बाराम

क्योंकि आग माएक आद्यात मुझे निरंतर बुका पटी है। जो कभी मसे मैत नहीं सेने रती मनीया यह है कि मेर पैर सफर से डनने पोचार और न्यून्यहान हो गर्थ है वि मेरा यहुन मारा खुन तथ्द हा गया है (यह बुद्दें को दिखान के निष्ट एक बठाला है) मुशम ज्यादा भून नहीं है मझे कुछ पीन की आदश्यकता है पर कहा में इस पाउंगा। इसके अधि-रिस्त में दूधरे का खुन भी नहीं पोना भाइता इस कभी को पूरा करने के रिष्म कुछी पानी पीना पहला है जिरे राष्ट्री में पानी सहा बहुला है. बाहरून में मैंने कभी प्रमुख कभी अनुस्थ नहीं की पर मेरी प्रस्ति मेटे स्टॉर है, क्टॉरिंस मेटे लून में बहुत ही पाणी है, बौर धाव में अम चला हे जायद इसलिए कि सुक्षे पानी को छाडाना में सम्बा नहीं मिन्हा.

मी नहीं देखना पाहता. बुद्धा सावसी १ वस तो (अवका तिर हिसाता है पहें जाना ही पडेंगा राजधीर हा यह जाना ही पडेंगा

राहगीर नहीं वें हवर्यों से निकले मांसु या बार्स्सवक करवा, आदि कुछ

भूका काषमी पुत्र गणत सी हो स्वते हैं। तुम्हें शायद ऐसे आसू औ दिसार पर, जो हवप की लड़प ह विकंति है जो नास्तव में सहका क स्रोत होते हैं

हैं, किर **वाले को उठना हैं**) अमेशव मूझे अनस्य कलते कहना काहिल अगर मैं बायस जला गया यहां करने लेगी सम्बद्ध मही, नहां यह लोग नहीं जहा जमीदर नहीं जहा निकासन जिल्हि भीर दटघर नहीं हा. काई समी अबह नहीं जहां दामें से भरी मुस्कराहर न हो विश्व पहिचानी जांगू शहा. मैं उनमें नेप पहिचानी जांगू शहा. मैं उनमें नेपटत करता हूं में नोपस नहीं जाऊंगा

> पूरा बस्त्यों - तुन्हें इतना गंभीर होने की बाबव्यकता नहीं राहणेर में अनले हु उन में इनकी कोई सहावना मही कर सकता कृष दर है किंदु यह मेरा बचना हंग है अबर पूर्व सिक्षा बहुय करनी होती तो मेरी दृष्टि जब गिजां तैसी हालों को नाम हे इंटर्निट महराने हैं और चहन हैं के मार्च जन्दों से अंगे सक बेटन मीर में जरून गर्मन लगा पास का छोरकर प्रतीव बल्यू को तवाड़ी की

> राहरीर नहीं, में बानता है मेरा उस-राष्ट्रपारक निर्मात करा वाला में कोई दमकर नहीं किया, मेकिन केरे लिए सी यह मेंब्र निर्धा है क्या इनकी तुलना में कोई भी बोज दहा सकती है?

मुद्रा भाषामी अने मन्त्रनाय दने की कोई सामस्यकता नहीं. उसने मुस्तासा कोई जनकार पाँचे हो पिया

राहणीर अस्पाद करकी [बहु इपहा तेता है] असमून सन्दान, रेले क्यान कम होते हैं, इसे लेवट-कर में बार्ड कम सकता हूं [बहु एक प्रकार कर बैक्टर बुटने के इसे-निर्म सम्बाधिक समाहि । सहिता हर हराने सम्बाधिक समाहि । सह हमा मही नायेगा (शह समर्थ देखा को किता है) एक्की, हमें नापस हे को सह पहले के स्थिप पूरा नहीं है. दूस करनो समाय हो कि में नहीं जानता मैंसे मुख्या पंचान करें

रूक दुक्का मेली है) अपने पैसे पर पट्टी

तथार होता है। लक्को वहां (बहु उत्तेशवाई का

गयो इतना तो मुझे अवजो तरह धाद है. राहागैद: आह दुसने जसको आर ब्यान नहीं दिया (शह इत पर सोकता है, जाने को होता है तथा मुनता है ) नहीं मुझे बाना चाहिए में बाराम नहीं कर मेंपरात. यह दुल की बात है कि बेरे कैर कहर कुरी हालड में हैं (बावे की

दुक्ष आहमी यह मैं नहीं कर मकता पूर्व वार्ष्य निर्मा कर विते इसकी भूग कर्य बार बुलामाः पर विते इसकी आर ब्यान नहीं दिया और ग्रह बंद हो

क्यनी भी गहगीर 'बही आवाज ना अवस्त्रे मुचली है? है व

मूना मानमी : हां' ऐसा लगला है कि यह आवाज मूस भी पहल बुनासा

98: 43 , miter , 16 fieler, 1981

मुझ शासमां इसानाम ना कहा कि सुझ आरमा चाहरों के कहा कि सुझ आरमा कर हों के उठा समस्ते थे जु आरमा कर हों कर हों कि सुझ कि सुझ कि सुझ के सुझ के सुझ कि सुझ के स

हुकर) पर रमको अपनी पीठ पर साहे में कैसे बन्न सबता हू मूहर आरमी रसमितम सो बहर कि

लक्की (किर हिलाती है तथा उसके बैके को बोर संबेत करती हुई) इसे उनमें पर को मनाय ने किए ही सही राहसीर (निराम होकर मीछे हटता

महत्ती (बर से पीछे हटती हुई) मुझ दशकी बाद नहीं तुंग गढ ला राहुगीर (मुक्करसे हुए) आहे

कार्यक्त करना पर में एका नहीं हूं अधर में होना भी नो में एका और करों व पाहना विसे वे न जाई में मीचता हूं, यह ठील ही है (लड़की से) यह सपड़ का ट्रुडा ठीरु है पर यह बहुत स्राटा है क्यांगिए मैं बसे तुम्ह देना है

च्छुकी (आर्थ करण बहाती हुई) ओ तही रंग्या नहीं होगा पहिचोद - नहीं, ऐसा गही क्षीया बुढ़ा बादसी सब इसे किसी जंगकी

क्षोपड़ी में अपने की ओकती है ) बुद्धा आपनी को के की अपर यह देतना ही भागी है तो जब तुम चाही इसे कबिंग्लान में फेक समने तो

राहगीर (बंगवृद्धं नेता हुआ) अपन्तर, तब में निवा तेना हु में नुपहारा बहुत कुनज हैं (लक्की से)में मह नुपहुर बायन द्वार कृष्या दस उला (इर से लड्डनो अपना हाम पीछे करती है हमा

बाहरगीय हो देश जाना ही बेहतद है. मूक जन्ममी बहुत अभवा, तब तुम

बारोम कर ली शहरीर १ पर मैं कर नहीं सकत वृक्त जादभी तुम अब भी मीच रहे हो कि नुम्हारा जाना ही बंहनर है '

मुद्रा बाधभी : तुम आराव नहीं करना चाहते? राह्मोर हां करना चाइला हु बुद्धा जावनी तन ठीव है: -मोदा

अनुवाध : साध्यकाप्त

लंडको से) मण्डी मुझा अदा जनने हैं क्वार हैं (बहु बार को स्वेर स्वुता हैं) इस्ता हैं (बहु बार को स्वेर स्वुता हैं) इस्ता हैं (बहु बार को स्वेर स्वुता हैं) इस्ता हैं (बहु बुक्त क्वार उठीला हैं - सिवारों में लोका ना माने बहुता हैं) लेकिन में ऐशा नहीं कर स्वार में लिए बुक्त देना हो सच्छा है (जनना लिए उद्यक्ता है और निर्मय की रिकार में परिचार की और बल मेतर है रुक्को पूर्व जावनों को लोरही के जंबर जाने में सहम्बता वेती है, सब हार बंब कर केती हैं परिचा निस्तेन शा उनाइ की ओर बढ़ता है और रीखे चल बतर अली है.}

(एक क्रण के निय सामोधी) बना आरमी तर अर्जानक शांति से नहीं. (बहु बड़ा हीता है तथा सड़की है) बच्ची मुझे अदा चलते हैं

गुलाब या कुन्दनी पर टांस देना. जनके (हंचली हुई सतनी गीटनी है) ठीक रकृगीर : शहः

্ৰ ভূ খুল

ले " विमे जाओ। . ." जब में समर्गक के के वैद्ये चूमकर गया ती सुने ख 

". एक मायाचर आला है जो एक विवसंत्रकृतः स्वार का कम बारण कर नेती है. और को समने के बबाय यह खुब को कर तेती है और चना हो बाली है...

इबारते एक पत्रो हैं

" सारी हैशी मूली और रंबरेंजियों की याका
पर गयर स्वर्ग में रसातम बेका सारी आंखों में
पुराता पार्यी निरुद्धा में मेक्स फिला

के लागने व अपने आपको एक वक्त के समाधि-तेक के लागने कहा पाता. में ममाधि-तेक पर नृती इबारतों को पहना जोड़ रहा हूं मगर इसका प्रटिया विभिन्नतीओं बन्जा पत्यर और इस पर उस भावे बने साम के गरम्री सभी ऐसा करने में रौकते हैं, इन शब अमुरी आकृतओं के बाब केवल यही बची-मूची

> मैं अपने सिर पर पैर रक्षकर वहां से आगा और वीछे पमठकर की वहीं देनग, इस दर से कि कहीं बह मेरे पीड़े ही व आ रहा हो. 💣 अनुकाद राजीव शर्मा

> उभने कहा . "तब में बाक हो प्राउत्ना, तब मुग मृत्रै मुम्कराते

> जबाब वो दा करे सावी में साना चाहता भी था। नेसिस समयस्य नुद्रां अपनी क्या में उठकर बंठ तथा। विका होठ हिलाये

भारतमा का हारामा तमा हुआ। कि में भारतमा कर सार्व्य कर सार्व कर सार्

में मैंने अपना जिन साने के दिए सलोट किया — क्रमका जाननी जापका भारत्य करने के लिए, लेकिन वर्षे ही इतवा मेज हुआ कि मैं जापका संसे

स्टिह और वर के बीच बढ़ा में अमेर नावस करने की सीय हो रहा या कि नेरी मजर समामि-देश के पीड़ी मिली अर्थावटो इवारनो पर पड़ी :

स

मा

a



एक भीनी विजया

व्यवस्था ।

## ्र <sub>शन ने कहा</sub> है: 'सामंती इतिहास का मतलब है-लोगों को खाओ!

यह एक संबोग हो है कि एडिया के वी अनुसा देशों में दी जहाल कवा-यह एक क्षेत्रीन हो है कि एरिश्वम के बी अभूक बैढ़ी में ही अहाल कक्षा हात्त्री समयंग एक ही समय में बेशा हुए. उनका रचनकाल लगभग एक हो यहा एक ही तरह से उनका जीवल संक्षेत्र में बीमा क्ष्माम एक ही सम्बद्ध में उनकी मृत्यु हो, जोर बाज हुन वन बीनों को ही अपनी-प्रमणी प्रकार के बयार्थनादों गद्ध कर उनका सनते हैं है भारत के उनका साम के स्वाप्त की स्वाप्त संवर्ध-माणा, बुद्ध में प्रमुख है नू मूंत्र के युवान करिय की सीक्षण संवर्ध-माणा, बीमों लेकन संव से गोराही गाला के स्विध के शाक्षों में.

र्ल धुन का जन्म 25 मिलकर, ्रसप्त भी माणत के दक्षिण एक कार्ट से कस्य माओ-विष में उनका समान अधिक तर नानी के घर पर बोना बहा पर कई किसानों के लड़ा उनक दोस्त क्य गर्व थे, ताफालीन अवसामंगी अवेल्पानवशीय समाज स्र किसान असे तरह स अत्वाचारं तले पिम रहे थे,

पाह सं अकारण पार्च प्रस्त हुन थु, हुन के साम पर सहूरा प्रभाव भक्का पार्च की अस्त्री सुन्य हुन आने के कारण हुन की क्षम्मी प्रकृति आर्थे इसने में काफी केंद्रियों हुई अठावह समें भी कस्मी सुन्न हुन पर सामकर नार्वाक्षण स्थाव भहायता प्राप्त कांत्रेड य दासिका नेते भागा पढ़ा, कात्र अधिका में ही लू जून अपने देश की सामती अंगुरू से मुक्त कराने के निए कटिबद्ध हो गर्म उन्होंने जाप्तिक वैचारिक वान्यताली का अध्ययन करना शुरू कर दिया

1902 में वे बारी की पढ़ाई के लिए जानान नरें बहा उन्होंने सीमकन्त्र कांकत ये शांकमा किया, तार्क अधने वश्यासियों की क्षेत्रों से शहकार दिलाने के किए जनके पास बैशानिक ज्ञानकारी हो. 1905 में रूप प्राचान युद्ध के दौरान उन्होंने एक फिल्म में देवा कि अच्छेन्तमबे नीमी भी मासानी सं प्राथानियां की (बरधन व आ आत हमसे ल शुन की समझ में आ गया कि क्विपिय जोगों का दना की दननी जरूरत नहीं है, जितनी अनके दृष्टिकोण मैं बदलाब महते की है, और यह काम भ बंदरीब स्वयं को है, बार यह काम गरिन्स दी कर एकता है ने उन्न फिर उनांगे अवसी मेहिकल को पढ़ाड़े मही ग्राह्यर सन्त्रा हरत में ने ही 1908 में देशिकयों में कुंग कु लोग ने ब्राह्मल ही बंद में लोग गर्क महिनांगुक कार्य में लोग गर्क महिनांगुक कार्य के निम्न काम कर गरे थे

1908 में शू कर भीन कोट बाव सन्दूबर 191, में बीन में पहली कोननारिक सर्वति हुई और प्रस्कू नरकार का नन्ता पल्ट विद्या न्या स् जुन उस नथव आधारिक मिहिन स्ट्रून ये ने वे सामों की एक सक्तर ट्याडी को संगठित करके सहयों पर से भाग उन्हें कर्तन का बहुत्य समझाया.

1811 की कांति के तत्वाज बाद कू चुन जिला क्षेत्राच्य के आ नही 1812 में यह राजवानी मानकित के क्रीतार कांत्री तो वे मी बहुं बन गये कन में 1917 में बबट्टन कांति की संस्थानता ने बीच के यहे-चित्र कोंगी के दलायु कर दिया बीच के प्रार्थितीय

बृद्धिजीयों लोगों को कांत्र के अनुभव हवा मारसंबाद के बारे में बताने लगे. हथा गाससवाद के बार में बराल राज इन मारोमक चीनी पालसंगरियों में जू तुन को एक नये पुग की शहनी चिराय के कहनी एक प्रशास की बायरे (तार्रकर, कहनी एक प्रशास की बायरे (तार्रकर, क्वान-एक 1878) सामेववाद के बायने एक चुनीसी रखती हैं और चीन के नवे बाहिए की नीन का काम वान के नव वाहिए को नाम पा करन इस्ती है इसके बाद उन्होंने उसी दिवस वह बुंक-है-की सीर बॉक्टि वैसी कहानियां और कई निवंस विके, जो बाद में सर्व हुत समस्त्री एक संकतन

कहाना बार कह नवल । बाल, जा सा से अस हुं हुए । मार से एक संकलन में अकारिकार हुए.

4 मी, 1919 को इन मार से पुत्र बृद्धि-विश्वितारों के नेवृद्ध में पुत्र बृद्धि-विश्वितारों ने नेवृद्ध में पुत्र बृद्धि-विश्वितारों ने माराज्यवाल को इसार्वान लाख के दिवारों में एक संदोनन की विश्वास के स्वर्थ के साई अवाई जीर कब स्वारों नेन की विश्वास के स्वर्थ के साई अवाई जीर कब स्वारों ने माराज्य अवाई के सुक्तान के बीर कि साम सके स्वारों के साम के साई की स्वर्थ के साई की राज्य वाल के साई की राज्य वाल के साई की साई की राज्य के साई की साई

वन बोनों व्यक्तियों ने जिनकर वृत्रेवाली प्रदारशिक्षा और हंशोपनवादी प्रवृत्तियों का विरोध किया 1920 के अपूर्णाय का माराम क्या 1930 के जातियाँ दिवसे में एक पूर्व के ब्रिटिंग दिवसे में एक पूर्व के ब्रिटिंग दिवसे हैं। हिंदी हैं कि प्रतिकृति के ब्रिटिंग के ब्रिटेंग के ब्रिटेंग के किए प्रतिकृति के प्रतिकृत "मुञ्जन ने कहा 'मुझे लगता है कि 'न्यु युव' में विभाजन होता जब निविधत हो गया है. इस अकार को पाउने की कोशिक्ष वेकार है...."

इदे स्वीकार करने का नतलब या प्रति-सनवता देशम नू भून की राजनीतिक प्रकृति स्पन्न हो जाती है

अकृतन स्पर्ट हा जाता है अकृतन 1917 में दू हान शर्मार करें गर्म इस समय कॉल मी स्वाम्स अंद पढ़ गर्मी में और यह क्षम्य कॉलि-कारियों के लिए करकी महत्रनाक था इस दौरान लू गुन कनाओं के नास्ते बादी सिद्धांती का अध्ययन करते रहे वादा सद्धान का अध्ययन करन एहं इसिनियाजारी नुर्मुचा फेलकों और प्रितिज्याबारी साहित्य के नियद साहित्य को हिप्यार के कर में इंग्लेगाल करने के लिए इस्प्रेने जीव नि और किन कू के ताब मिलकर भीकों सील दिया.

1920 के बसंत मं जीनी कम्यूनिस्ट पार्टी के मेन्द्रव में जू वृत्त तथा अन्य स्मृतिकारी लेलकों ने स्वितकारी साहित्य स्वातकारा जलका ने स्वातकारी साहित्य को एक संयुक्त धोवां— सामप्रधी केसको की भीवी शोगों गुरू कर विधा-खू शुक्त इनके बादवों के 1830 वे 1036 वक्त शाटों के विकृष्य में और कई धूवा आक्रकारी क्ष्मपुत्र में और कई धूवा आक्रकारी क्ष्मपुत्र में गहचोग में हु अन स्वीतकार सम्बन्ध की दमनकारी शुरुभको का मनाजरू कार्यो रहे पुरुषोत और इसके सामियों में मिलकर कानिकारी साहित्य जिसने और उने इन तम नद पहुँचानं का अप्टान्सन सेह दिया प्रतिकित्याकारी विचारका के शभी इमलो का उन्होंने भृहतीह जनाव

दिया और पीने-पीने सवहारा का क्रानिकारों माहित्य ही भीते **का एक**-मात्र वर्णहत्य वन वयः

1931-२३ के दौरान स यूने **नीनी** कर्ज्यानस्य पार्टी के एक नेता सून्यू **क्टू-**पाम क तिकट संपर्क म अप्य उन्हानि ।अपन्य रिसन स स्वतंत्रता स्व समयेन गरने वाले बजता उसकों है विहास केटल केटल समयंत्र करने वाले वनवा उपकारी के सिवाण हैहाद हुँद दिया और काल के प्रावस्तानों कि वालों में शहरों का प्रावस्तानों कि वालों में शहरों का प्रावस्तानों कि तान के लियों का वाल्यन के ल वाल के लिया और उनमें से कुछ को मुसकर एक गंग्रसकर करा। किया विकास में उनमें से कुछ को सुकर करा। किया विकास में उनमें से कुछ की सुकर करा। किया विकास में उनमान स्वत्र जियों प्रसिवास में उनमान स्वत्र जियों प्रसिवास में उनमान स्वत्र जियों प्रसिवास सामका मा अक्षान तद किया क्रिया हुन्दे जु कृत के जिलाहा के विकास का एक क्षमबद्ध और स्थापक विश्वनेषण भिन्नता है और साम ही भोग म पन्न यही बैचारिक स्वार्ड में वात व क्या रहा बनायक छा। व इनको ब्रीयाग के महत्त्व का भी पता कातर है देवते जु शुन का करवी करवाहक्षण हुआ, कह शंवर में व्यक्ती भूमिका को और अधिक साफ तौर पर देवते अपने प्रिटकार की क्यामी की वानने और एक स्पष्ट करूप की प्राप्त करने की प्रेरणा जिलों इस प्रकार ने वांति के सूचकार और आधुनिक बीत के बेंग्ड विकारक और सेवक हन गंग

. 935 के आखिरी दिला में कृ गुण बोद्धार गद्व गये अब आपान ने चेदि गर आक्रमण किया के बीमार होने के बाक्यमूद मू जून ने आधान वा निवस मोनों में हिम्सा निया एक संबों मोनारी के बाद

19 अक्टूबर 1936 को लू शृत की मृत्यू ही गया उसने आंतम संस्कृति के निया वस हनार लोग एकड हुए में

न्या देश होता तथा एक हुए ये न्यू कृत की मानदात की लिखेक का बाय रामाज का अंगि संवेदनारीन निक्षण है. यह कार्य क्लिया समिक प्रशासतारी होगा, समाब की व्यत्ता ही अभिका प्रमासिन करके परिसमन का मार्ग प्रकड़त करेगा."

नान प्राथशन करता. उनकी अधिकतर कहानियां 1918 में 1918 के मीच की त्विची हुई हैं वर्षों दशके 1911 की कांदि से नेकार बाद मह मादोलन तक के मनुमर्गों का

कुछ : 45 / स्प्रेरिका / 16 स्थिनेनर, 1911

24 finiat, 2001 / Officer / 900: 44

चित्रण है, उन्होंने कहा भी है, 'मिरे विक्य अधिकतर स्वानाम सहात की दुर्मान्वपूर्ण स्थितिया है...ताकि उनसी ओर बोमीं का धान जा सके." उनकी पहली कहानी एक पामक की बामरी एक तक्तु हैं सामंत्रवाद के विच्छ मुद्ध की घोषणा ही है उनका भागन बद्धता है

"मैं इस ओर प्यान देना हु, पर हुमारे इनिहास से नो देवका कार्ट कम-बद्ध दिवरम है ही नहीं. किए मैंसे शस्त्रों के सीलर छिपं अभी की पहला कुल किया हा पावा कि पूरी किलाब कीव ही शब्दों से मरी पढ़ी है-जीगी को बाओ

बर्चसामंती बाँद अर्च उपनिवंशीय

स्ति के अवागों के प्रति जू धून के यन में बहुत अधिक जेर और संवेदना है उन 'अभागो' में मनसे अधिक संस्था बस्तित किसान दिश्यों की है, क्योंकि सामती जीन में गरीब किसान सबसे अधिक कोचन का विकाद सना है और इस वर्गकी स्त्रीका दर्जाती क्तीर मी निन्ने है आ अयु एक गरीन जोर भृमिहीन किसान है जेरा पुराना बर में व्यन-भूएक बेहनती सीचा सारा और बवित फिलान है जिसे 'क्शी मेट मर सावा की नवीब नहीं हुआ. मच कांकी पूजा में जिलांग जिल की पत्नों को स्थित यह है कि कूट दुर्जीक में उसमें उसके पति और बच्चे को छीन निया है। यह तीन भागते के नियर मजबर ही जानों है। और पना नहीं बाद विना किया के जाने पर की जाती है. दे विभिन्न चेहरे भीनी पाठक की स्मतिया में जीविल हैं क्योंकि गहीं की 1911 की कांति से एंकर बीली पेम्य-कर पारों के बठन तक बड़ा के बांबी ति प्रति है सकत सह बहा है नाथ से किया है के किया है है थी हम सिखा है से दिखा है है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा हो है कि तु दुन ने इस साओं की मुख्या व दूरा है है कि तु दुन ने इस साओं है कि तु दुन ने इस साओं है है कि तु दुन ने इस साओं है की साम है से दूरा है है कि तु दुन ने इस साओं है है कि तु दुन ने इस साओं है है कि तु दुन ने इस साओं है से स्वा की साम है से साम है साम है से साम है का पुल्ला व प्रशासनिक कर्त कर कर कर परह ये क्या पात्तक कर्त को चरकी के पार्टी के बॉच मुलंतापूर्ण डेन से पिन्हे का पहें हैं, निका की है साथ ही सक्सर उन्होंने एक अच्छे सविका के प्रति मी

"लेखन का कार्य समाज का अति सर्वेदनशील चित्रण है. यह कार्य जिल्ला अधिक प्रभाव-बारी होगा, समाज को उतना हो अधिक प्रभावित करके परिवर्तन का मार्ग अवस्त करेगा."—जू शुन

आवदश्त किया 🏄 मेरा पुराना घर में वे कहाँ हैं। उन्हें एक तथा श्रीवन मिलना बाहिए एक ऐसा जीवन जो निरुत्त वाहुत के एका जावन जी कभी हमने नहीं भंगा जब वह पुरतों बनी भं तब इस पुर शुक्त नहीं ये वह तो स्थाप हो से जिल्हाने जन-चक्कर रास्ते बनाये हैं वे उस दिन की भनीका कर रहें थे जब ये अभागे स्वास जगमं और अपनी सामृहित दानित से वह रास्ता वसायेशे

म् गुत्र की पूर्वापे सारह के जनकी पात्र है जो सहारों क इंग्लिन है अ दयार महत्त्वी बीर ईमानवार्ड कैय पहिलानी बाद प्रभावदाह जन्म करू वा जान परिवार ए श्रेशि कर्पयी में प्यार करने में दूसरो के दूसरे का देख-कर पुत्र को दूसी हो बारे हैं पर उन कर ममत में जारा एक आदम्दी देशरे पर मान न्याय बैटा हों, में पोला जनेने बच्ची की बचा पाने में मी अग्रवह है. सब उनका बच्चा निवार पहला है ता यह भी नहीं जानते कि उसका इलाज या देखनान निसं तरह की जाये उनकी भग्न गर गामणे क्रिक्स का वहीं पड़ा है शासकों और उनके बाटुकारों इंग्या फैलाये बये पालंकों में फेसकर ये पैना-वैधा कोड़कर इकट्ठा की क्यी अपनी ख़ांटी-सां रक्षम<sup>ें</sup> को अपने बच्चे को बचार के किए संसा बेते हैं. और इतना करने के बाद में सबस को बचा नहीं पाने बच्चे की मौल के उनके बाल अधिक तेजी से वजेंद्र पहते सगते हैं और उन्हें अपना घर असहतोय स्था से निजयस और नामी अपने अगत। है ने अपनी इस सिंह का काम नहीं समझ पाने और न अपनी अनकाना के बारकों का विक्लेखन ही कर पाते है .. मु बून की उनसे सहानुपूर्ण तो

वीदिक पात्रों के प्रति हम कू शुन में रोबेबनों हे अधिक आकोचना पाते हैं पर औष्टर्भिक का सूत्रा वृद्धिजीयों हो। यू एक अपनाद है यहें गांव 19 2 की कांति में पहले ही मर आला है सर्वाप् सह कहार्यों में संस्थ-सीय वही साता मह कहारा च साम्य-साथ नहा साहा कु गुन में अप्रत्यक्ष रूप से हो इसके अविक्यरणांच चित्र में रीक खरे हैं. विरस्तार हारों के बाद भी देवा फॉलिं∙ कारों कार्य भरता रहता है, जेंछ में बहु मांच सरकार का तस्त्रा प्रवहते के निए लोसी भी नैयान करता है एक बेरेर कृत्यू प्राप्त करने के बाद नलक उसकी कात कर लाल और अफ्रेंट कुलों का एक पुनदस्ता रजता है जो संकेत है कि लॉब

उतार बचूरे स्थम को सून नहीं पायेंगे. जायक वर्ष के लोगों के प्रांत रू हुन के पन में बहुत पूजा और निवा का मीज है आ बच्च की सम्बी कहानी के सं पद्दी पर आ गक्षा है इसलिए बदि तुम बाज रखामें तो गईन बाक हो जायेंगी तो भदन की बचाय रखने

के निष्यु अपने बाला को बाक कर दा।"
व्यू मूल को कहानियां संस्थित और
सम्बद्धित हैं, क्योंकि उन्होंने केवन की
पार्यास्क मीनी पहुनि का प्रवास किया त्रवे वर्ष की यूवा ने जिल्लाजनीयार घर में दिखाने लिया की पत्नी काय करती है, तमने दिनाविनापूर्ण जीवन का बर्गाद करने की लू मूर्न कीई जरूरत नहीं सबधेरी खिके एक-बाब डांट-कटकार भीर पहुने के क्षमरे में स्वी थों हो-नी पुस्तकों से ही उस व्यक्ति के दृष्टिकोण और परित्र का पत्रा सब भाशा है, और यह की कि इस सरह के नमात्र में सिम्मायनित की क्ली

भार नार्ग का प्रस्ता भारत का प्रस्ता भार नार्ग क्षा पुरू गुक्र गुक्र के मानते हैं भारति हैं न गुन ने लेकन की स्वयति गुक्र मैंसी गलाव को सौर चरेन की नवें स्वार्मणायों नाहित्य की नींव रखी 🚨

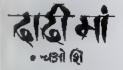
प्रस्तुति तृरेश जनगण

है, पर ने दलका कोई हक सहीं है शाहे.

को बाजो नैतिरूका रू सर्ववार बनते हैं, का पाजा नात्तरून के क्षत्रप्राट बनते हैं, पर बाह श्यू जो भीरी का माण लाहा है उमें मन्त्री में स्थितिन का काई भी मौता य नहीं जुलते बाब के प्याचे में नुष्पान में भी साओ गांववाओं को इन अंफवाटों में कराते हैं कि पाना किर

28 feder, 2002 / milest / gra : 48

बुटों को उपेका और पोड़ा का मसना चीन का ही नहीं, भारत और बुनियाक लगभग सभी रेबों का है. यही मनका जब मानबीय संबंदनाओं स न जुड़कर मुविधा और आयिक संस्भौ से जुड़ जाता है ती उसका स्वरूप स्था होता है? अस्तुत है भीन की जनीन पर मां-बेटे के रिक्त का एक नया आयाम-



ह्याबका बोधी कथा है वा वह अपनी डेस्क पर सुका हुना एक विकास किसने की कृत्रिय कर रहा था और अपना सिर मुदलाता हुआ निबंध के दोनो विषयो पर सोच दल का किया थे। 'दावो मा को ऐक गम दस 'मिरी दादी' मा' वह किमी विषय पर और नहीं जिला पा रहा का क्योंकि उसकी कोई दादी की ही नहीं

पत्ना का नवारिक उनकी कोई दारि बी हो नहीं।
अपने ठाएँ। का उनमें दाएँ। ब्राटा कुन्यरी सुद्दै पैसिल
पर दिका दिवा पा अपने किये हुए काम पर दोसारा जनस्
धानी वा नवारतों पर दो भन्नत अन्य शादी भाका न जिन्हा
मा हाय म मक कराई। पर हुए दादी से दहुने निवधे
भी देही थी और हाय में भन्न होत्तरी पक्षते हुए हुन्य निवधे की
वह एक प्रत्याना नावका था यह करावना कर पहा था
कि यदि यह वह वह वहनाना कृते और एक अद्युद्ध दीनों मां
वहन का वार्ष हो।

स्वतं वा बत्य तः टल, टल टल ' वहीं पृष्ठी ने दार वयार्थ दश्या रिक्षेत्र पदा, सस्यानकां 'पेतार्जी ने उस्सी स्टाय जन्मका कांद्र दिल्या क्लाने की कहा था, धर्मनन बहु उसके बारे से

पुष्तः ४१ सारिका, १६ तिसंबद १९८।

भूत ही गया सबने भागे की तरफ देवा और गहरी शंध छाड़ी फिर उनने दरबाज वाला अंकी गरुत हुए उनन देवा कि सफेर दाओं और तरस स्क्रमात की लगने वाली बुद्दी औरच उन देवकर मुस्करा बढ़ी है उसके गंका उसके विका एक नामा चढ़र अनगी बगम भ स्थाप सह स उसकी मां छाटुको गोद में निर्दे पीछं लाई वी

जांग में बंहात लीचे राला और उसकी मा की अर्थपूर्ण नारी में इंक्ट प्रांच रहा जो है जहाँ वा है। अध्युक्त नारी में इंक्ट प्रोधान किया कह जीवन सबर उठवा ने बांची "बुझ मो तनह चना वेस नहा है यह जुन्हारी धारी मा है" दारी मां! चादी मां छाट जिल्हाया बुद्धा बढ़का तृब्दन्या, "वादी माँ!" मनी वादी ना सह ने अभने हाथ अध्यो जैकेट से पोंकरी

हुई संबाद मोरूने क्यों बहना उन्हें बंदक में में करण निकालने हुए देखता उहा पिना का मोलाहन पायर यह पैट से हाय पीछना हुआ उसे लेने के खिए बढ़ा बहु बॉर से बॉन्डा

सन्यवाद दाटो मां आपवर्ष है निबंध निक्षी विना ही उसे वैसा ही करूम फिल गया था जिंगा कि यनिवर्गमना से गोनने बाके को

किलना बा और यह सब का अवना शही सां मिल गरी? बढ़ा बजान है लेकिन कनी-कभी ऐसा हो अना है काई आपी मा को न्याग देता है कि बाई इसरा अपना रेंगा और इसरा अपना धना है

प्रकार करार करा कर दूसर के अपने करा है। यह एक समावश्य कराने था एक में एक चेराहे पर बैदी में रही या यह किया गय जा अवस्य वही देश थी। सिर्के यही पुढ़तों था कि किसा को यह के किए बीकानी में बही पूर्णहरू चेकिन काई भी उस ने नान का तैयार बही पर वहां चाहर जाना को अपने घर के आया. उसने बहुक हुआ इसलिए जोग को अपने घर के आया. उसने बहुक और ओटू का पही बनाया कि वह उसकी बादी पाहीं को जमो-अभी गाय सं आसी हैं यह बात गलत नहीं भी और

आसानी स समझायी जा

नगी दारों मां बहुत अध्यक्षी यी यह उन्हें नवे नगे पान निवासों थी सहके की भैट रिन् करनी भी मीर उसे कमी नहीं मारती की जहका उनकी सिली हुई बीओ पर हाम करना और इंटर्स "हमार्थ वार्थ सी क्यारे सीन

को महाीस है उसके बाद से बाको को कमी शब्द के किए परंजात नहीं होता पड़ा. उसे बदना स्कृत को काम करते समय छोट् की ही जिला रहती की बादी यों में और मी कर्र म का काम करते समय



एक दिन उनकी मां सादकिस सरीवने के लिए एक कुरन रुपयी, तब तक बादी मां की माने केंद्र साल ही गया या. जांग भी दसे सहद ही मां पुकारने लगा बा. छोटू नर्सरी पास कर चका या

साइकिन वर के लिए एक जरूरी भीज हो, बांस और उसकी पानी इस कार में बात करने रुपे, लेकिन बचत के नाम पर उनके पास सिर्फ हीस पेन के दोनों ने सकाह करके कुएन पड़ीबी को दे देने का निरमस किया

बादी मां केंब छोडरूर मेन की तरफ वहीं. वहां उन्होंने भेकेट सलटकर दल-बस देन के अपन नीट निकात और विना भूक कहे बढ़के की मां के हाथ में बमा दिये.

जुक रह कुछ राग ना रा कुछ न प्रमा रेच्या जुकी मां ने अपने पति की तरफ देखा, उसने दायी भी की तरफ देखते हुए कहा, "मा, तुम " "इतसे अपनी साइकडि छे छो. मुझे ये मही चाहिए, सुम्हें बालूब है कि यहां जाने से पहुछे मैंने बांव में अपनी मकान येवा वा "

काफी देर कुप रहते के बाद बांव ने कहा "क्षेत्र है, लेक्टिय में तुव्हें यह पैशा काद में वापन कर यूंगा" कानी मां को का बात से बतुत कपट हुआ। वे पदे बंके

से कोर्की, 'बिटा, मर से भी क्षेत संस्तृ की बात करने है?" बहु किर कोटू के पास सकर उससे लेवने लगी. इस तरह जांग की भी के सामन्यान एक साहकिक मी

किल गयी

जांग ने जो कुछ अच्छा किया था, वह बात तो दवी

हते. सेकिन सार्शनिक की बाद बहुत अस्वी फैंड गयी आंग्रे प्रथमन किस्मत बाला है. उडको यो बौर सारकित, दोनो चीत्रों मिठ गयी."

सार्वाक्षल, बानो चीज सिक गयी."
"अयार नुस्ट्रें जलना हो यहाँ होतो हुय औ एक या दह तो "
"मैंने मुत्त है कि बूखो बोर्डर अपने पोन्ने को पाननों याँ,
'मैंकिन जर बता बड़ा हो गया हो अवको बाहर निकास दिया."
"कुद ऐसे सार्व्य हुआ है जीर पाण एक ही पद में
रहते हे लिकन मैंन माँच हैंपी कहारी नहीं हुई।"
'माँद भी सो अपने बेट को अरअपित करना नहीं चाहती. कुछ लोग कहते हैं कि बज बहु मांव से अपने बेट दिया पूर्वें पाने सी सी अपने बेट को अरअपित करना नहीं वाहती हुए लोग कहते हैं कि बज बहु मांव से अपने बेट दिया खेर " विया और

पुरानी कहावत के बनुसार अच्छी बॉर्ड घर में हो रह जिल्ली हैं जबकि अफवाहों के पंख निकल आते हैं एक दिन में बाढ़ क्य पील तक ती पहुंच ही जाती है.

एक क्ष्याह बाद विजली वालों की वस्ती से एक देवती जाये वे वहत अन्य कपड़े पहले के अनके साम एक छहें धान्य

भारत में प्रश्ति नाम के किया है। यह के अपना पान पूर्व के प्रश्ति के प्रिक के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रिक के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रिक के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्रश्ति के प्र

नहीं है, लेकिन तुसने नहीं सुना अब हमारर नाम भी बदनान हो रहा है और पति ने मिनायन की.

"काफी दिल पहले तुमने ही कहा चाकि उसकी नहीं, या बाद में जाता ही पड़ेया पक्त क्या पड़ता है? तुम दिल्के मुझे ही दोणी नहीं उद्भाग मक्ते किसने सोचा चाकि उसके पास एम साइतित आहे. सिनाई को मानीस नहने का पैसा हामा? बुढ़े जांग मी ता किस्मान ही लुक गर्मी पटकी न कहा. प्रवारतहाँ भी भारमी न नहां साग कहतं है कि जब यह जात को भिन्नी भी नी भूग ने बेहाग भी उपकी गल्दी न उस इनेकाल विका फिर पर त्यायी अमा बह मचसूच मेरी मां मी<sup>?</sup>

और क्या ' उन लागों ने जिक नहीं निया पा नह चुनैन एक नीका बेडल सिखे भी वह करूर ही याचा म मता होगा! ' औरत ने बसीन के साथ कहा, ''मुक सिर्फ यही चिता है कि जान व्यास्त समामा न करे

उसकी बह हिम्मती वह 'मेरी' भा है, अवर वह तमामा

करता है तो मैं उने काम कर पूजा " वे लोग बस से उतरे अच्चा अपने चमड़े के जुने पहने गाड़ी में बिसूट रहा या कोनों की समझ में यह बात नहीं आ रही को कि दवना पैता होते हुए भी मूडी सूख से बेहीम कैंग्र हो गमी

<sup>16</sup>कोई भी मां अपने मेटे को अपमानित करना नहीं चाहती. . . जब वह गांव से अपने मेरे के पास गहरे आयी तो उत्तने उले पह-चानने से इंडार कर विया ...??



"कौन-मा नोग? यहां पर बहुत जांग रहते हैं?" जब जावनी ने पूछा, "अधका हुत्ता गांग नवा है? वह कीच-से कारखाते में काम करता है?"

"भूके मह तब गही बाजून," पूक्के बाले ने कहा, "मूके सिर्फ इतना बाजून है कि बहु एक बूदी बौरत को केकर

वामा है ' 'भीर मुद्दी ने उसे एक साइडिल ,' भीनत बोकी क्षण, की। में उस बाय को कानता है सीम बाकर युड़ जाना, फिर कुंछ कदय कफकर ही तीनरा पर उनका है. "उस बादमी के बात बदन करने से पहले ही बारत बरन पति को कांचतो हुई बाने बहु गयी.

बूदी मीरत में दश्याचा कोला दोनों कोम 'मा' कहते दूर माने बने किंद मीरत ने अपने सम्मे से कहा, "दादी

हुए बाग बड़ रकर मारज न बचन बच्च छ कहा, तारा जा करे प्रणाम करें।" छट्ट बाल के बच्चे ने एक शबर बुड़ी पर बाजी फिर गुरते रोजर का दुक्ता के पिया. जिर मुक्तकर पड़ बुध कहा रहार छात्री भा को बाँच कर बायों उनके सामने उनके मृत वर्षि पने एक्सान निकारी उनका बेटा लखा था, दीन साम बी उन्ह से मृतीवर्स शिचरे हुए उन्होंने बोट को वहा दिया था.

16 सिलंबर, 1981 / सारिका / पृष्ट - 44

क्सी ताफ की निकी-जुणी माकताओं सहित कह रतोई की हरफ कही और बहुं से एक वेच उठा लगी। वेच की अपनी कैक्ट से पीठकर उसने अपने सो पीठ को दिया सहके ने उम्रे देही तबगों से देखा और कोका, "बी बहुती है कि नुम्हारे हाम न कीटे हैं." उन्हें नेव जमीन पर गिर पड़ा बहुके ने वीक्कर सेव पठा किया कोर पानी सं मोकर उसे पकड़ा दिया, करती ही पन दीनों में प्रचली दानती हो गयी

"बया बहु बहुं बहुत दिन से रह रही है?" छाउं मेहमान वे पूछा
"मीन?" छोट ने पूछा
"बहु बुधे पुकेत," जनने हरारा करते हुए नहा जैने
ही बहु अपने जैकेट को बाहु से अपनी बांसे प्रोध्ध नगी,
जननी बहु ने एक गंगीन कमाल उन्हें बसा दिया वार्टा मां
में मुद्द के किया, डीए दीहता हुए बाया और पूछा, 'बादी
बा, बचा बुस्हारी बांख में किए मिट्टी गिर गयी थी कि
दासी धां जो बांबों में हमती मिट्टी गिर गयी थी कि
दासी धां जो बांबों में हमती मिट्टी गिर गयी थी कि
दासी छोट नोटे हाथ दारी मो के जासू नहीं रोक सके
वृक्त हम से छोटू का श्रीय पकड़कर और हुसरे वे बढ़के को
छह्नाते हुए तार्टी मां ने जुपसाप किए हिला देखा,
बात्यरी नाग से बार्ट कर रहा था, 'बिटी मो छह महीने
छे तुस्कारे उत्पर रोग बनकर गही है अब से उन्हें ने काऊंगर ' 'सा आज नुम हमारे गांच ना रही हो, महां रहने मे
ब्या सामदा है किर कह वर उत्पास ना रही हो महां रहने मे
ब्या सामदा है किर कह वर उत्पास नारामदेह भी तो गहीं
है, में हीक कह रही हूं न मां' जोराम ने कहा.
वासी अपनी वर्ष मां को तरके रेक्स, यह पुचेवाम बढ़के
के बाज संवारती रही।

बाछ संबारती रही.

के बाज अंवारती रही।

मेहनान उदे मां मां पूकारते रहे वह बहुत स्थार से बोजी, "बा, बबसे पुत्र महो हो, हमारे पर का तरपरस्त कोई गहुँ रहा हम लोगों अवेले हो लागा दिन परे रहते हैं. इस लोगों को पुत्र कारर हो गयी है तोन बहुतना लागर बच्च नाता है और सदान लागर हो गयी है हमने के बजन कमें हो गया है मां, तुन्हारा पेता बुन्हानी ही वार्त करणा है जब कारी भी बरवान पर माहद होती है, हम तीनों हो गई लोजा कर महत्त माहर मागते है. या हम की माह है भार है.

म -बहु ऐसे बोश रहीं भी, बीते भीती विकोर रहीं हो. वाणी मां की बजीव-सा जनः उसके सेव्य जनकी तृत्व से भून रहें के फिर भी उनको वेजकर उनका जन उनकी और विचा आ रही था उनको शांतो से मोतों की टूटी लड़ी और आपू

वा कुर भी देनका नाधा के नकता हुवा है नाए ऐसी ही किर बह निकर्त 'देवते, हमानों मां महा कितनी हुवा है नाए ऐसी ही होती हैं, 'दह नोती द्वन नाव्यों को मुनकर दादी मां के जांच सम गये धरधराते हुए तन्होंने मुझ सरकामा और देदबाजें के मास बैठ गयी. बहु को और देवते हुए उनको ऐसा नगा कि वह उनसे कुछ द्वीन देशी व्यवस्थान बहु खेसे कुछ बादकरते हुए साहमिन्छ को

एक जीमी बोधकथा

#### पहाड खोदने वाला घेयकूफ घट्टा

तिहांच कॉट बेग्यू पहाड़ तात हो बीट के परे में फंले हुए वे. उनकी अंबाई हजारों फोट वी-इन पहाड़ों के उत्तर में नक्बे साल का एक बेयकूका मुक्त रहतर था. उमका घर पहालों से सटा हुआ बा-

उसके निकास को बहाई में रोक रखा था. यह बाहर कार्त-वार्त में बड़ी अमुक्तिया होतो थी. एक दिन उसके स्थाने परिवार के ताथ बेंक्कर हुन समस्या पर दिवार किया. उसके मुसाया, "बगर हुन मिनकर एक्टाई की सम्मान्त कर वे तो युनन से हेन्दिन तक रणका बनाया था चकता है पुर कोर्त की था राथ है." सकते युन्त कर पर्वेच असर दिक्के उसकी पराणे नै जीका की, "युन कु क चैन्ती शहर को को की हुन हुन सकते, चित्र इतकी कड़ पहालों को तो हुन सकते, पित्र इतकी कड़ पहालों को तो की हुन सकते पहालों के साम कराया है. उसके निकास की बहाड़ों ने शेंद्र रखा था. उसे बाहर

कहा फाराना सबने एक स्वर में कहा, 'लमुद्र में केत देंगे.' स्तिर वह बंदक्फ बुद्रा त्यान समृत्र जीर पोर्ता के साम पहाड़ काटने चल दिया. उन्होंने कट्टाने और मिट्टा कोडी और उन्हें बोहाई नहीं के किनारे ने गोर इस काम में पड़ीनो विश्वत के एक मारा-बाट साम् के ककते ने मी मदद की, बहुतनें और मिट्टी की दुलाई के एक क्षेत्र केंद्रे में उन्हें कर्तवर्षों से गर्रामकों तब

बोहाई जबी के किनारे एक वृद्धिमान बुढ़ा ख्ला बाह्य है जिला का लगाद एक बुक्तावा कुछ क्या का उन्हों के का कोरों का लगाक उड़ावा और कहा, ''अदे, वह बेबक्की बंब को मुन्ता के लगा बहुत और समझौर आदवी वहाड़ का दत्ती वद हिल्ला को हदा गहीं सकता, जिल इतनी मिट्टी सीर बहुआों को बाल

े तमे धेवकूम बाहे ने गहुरी सांस भर को कहा, "दुम बेहद सुम्त ओर आननी हो सुभने विषया के इस बन्धे जिसमी भी धवल नहीं यह ठीक है कि एक दिन् में घर जाऊंगा, हैकिन अपने पीछं अपने लड़के, लड़कों के लड़के और इस तरह पेड़ियों का एक लंबा बीच अंतहीन निर्दासना छोड़ जाउंगा. और पहाड़ तो भंततीन निर्मासना होड़ जाईगा. और पहाड़ तो इसने हो रहार, अनर्षे तो किसो तरह को खोनरों होयी नहीं, इसनिए कोई बनह नहीं कि हव हुए समस्य

और मुद्धिमान कहा जोई जनाव न वे सका चलकः □ • लोडि

(पांपवीं-चौथी भताबदी इंसरप्यं ,

क्षाः ५० सारिका / १० निर्माण, १०६३

सरफ वहीं, "बां, नवा यह वही साहितक हैं, को तुमते सरीवाँ भी 'बाद, देखों न भा! मही से रंच भी साम्र गया है " किवों के प्रधान देगे से वहने ही वह शीकर के कमरे की सरफ मागी जो करत वह देखने गयी थीं, उसे वहां पर न प्रमान पहें नुकत बाहर मागी, "मां, वह मिकाई की भवीन कहां है?" छोटू की बां ने किए हिलायां और मुक्करायों " अगर मां यहां में बातों है तो साहितक मी विश्वन

ही जायनाच जारेगी. इस उत्ताद करी-करी शिकाय काया करेते 'आग अब भी एक शहसी से बान कर रहा था भीर मानि भी.' बीरत जन्दी से बोन्ड उर हा था बहुका वार्यी यो की तरफ बढ़ा, 'बादी भी, क्या तूम संबंधन ही जा रही हो?'

सम्बन्ध का का रहा हा। वादी को में दृष्टता से लिए हिकामा, फिर की उसने कुछ वहीं वहा, अंतिम बार उसने अपनी जैकेट का सिरा एठाया. पाव राजे मां ने नाने से साफ हफ़ार कर विवा हो महमानों ने समझा कि नांग जाल केल रहा है जह मामले को रोनों फैक्टरियों के मुख्या क बाब के बवे

दीनों मुक्तिया वहने भी कई अध्य मिलकर निर्णय कर कुके थे, वेकिन इस प्रकार का मामछा पहली ही बार आया मेर योगी में एक दूसरे की देखका कुछ दक्षान्त किया, फिर एक दूधरे के जान में कुछ प्रसम्माये, दोकों मुल्लाएते हुए अलग हो गये. तमी दादी मा ऑफड में अखी. उनका बेटा भीर सह एक एक नोह जाने हुए थे. अगा और उसकी पाली भीर के एक एक एक जोड़ा छगातार बीले जा रहा था, जबाली पीछे थे आमें बोला जोड़ा छगातार बीले जा रहा था, जबाली पीछे बाले सामांग थे जहीं ने उन होनों अलायों पर नगर दिका थी, जो कि उसके माग्य का निर्णय करने बाले थे

एकं नुसरे का अभिनादन करते हुए एक ने दूसरे से बोजने के लिए कहा दूसरा अपनी सम्बद्धान्त ट्रन्तक व्यक्तान हुना बोजा, "जापमी बातपीत के बाद हुनने नोन आर्या का निर्णय गिरमी है" बक्ता ने दक्ता बदों का आज करी भी और वह तर यह मन्त्र हुआ का दोनों हो शरकी में निर्णय का इंतजार कर रही को

इस्मा गंभीर वापी स बहा "बुड़ों की मंबी है कि बहु अभी कही वही रापणा अब हो दलका बेदा हर एहाने उस पंडार कर उनकी परवरिश के शिश देश बाद से कीहै एटज ह

न हा इसरिया सर महोत हमारा फेक्सों भीवा ही आई को पीनडरी के एकाउटेर को धेमा भिन्नमा देखी। यह और बेटे की बैसे काइ मार गमा, उन्हें ऐसा स्वाह कि व बाच बाजार रंग हाका चारी करने नवहें गमें हैं और उनके काम प्रमुख का का कुछ नहीं है और एक बड़े फिलक का बहुना है कि कोई भी निर्मेय

वर्ग कार्यकों को पूरी तरह संनुष्ट महीं कर कक्ता नतीया कुछ भी हो, हमें कोई मानव्य नहीं हुन उन दोनों निर्मापकों का पन्पवाद बरने हैं जिन्होंने हमाने छोटोन्से कहानी की

अनुवाद : प्राणी चंद्रवीं



वोनों बोमकथाओं के जित्र स्त्र जेंगरे

#### चिड़िया और सीप

 वाश्य स्टेड्स का एक उपास्यान (इसरी-तीबरी शताबदी इंसापुर्व)



#### हेगनप्रेमी लॉर्ड

का लोड है। जाओं हेगलों को बहुत पतंत्र करता का लाडते पूरे पार में उनके विश्व बक्त एके ये कोड देशियारों पर जाने आंक एका का जब हिन्दी कोड देशियारों पर जाने आंक एका को जबते दुनी जाइ रोजे करता कोट लांडि के राज्य को जबते दुनी जाइ रोजे कारता कोट लांडि के दरपातं पर कारता किए क्ला कर जोड लिक्की में पूंक परेट कर बेठ पार, जोडे केक्कर कार्यों को सिक्की में पूर्व करेट कर बात कुरी कारत कर तका, जब कात करता कि यह होगा हो पिना है।

स्वेन कि वांबी शताबदी इंतापूर्व)



हाइय का तमय मा एक भूरे रंग की बीवन ने सप्तम में हांगर्रेग विग्वविद्यालय के परितर में प्रवेश क्रिया विज्वविद्यालय देश सीमित का मनिव जिओग हाजी नगर निगम की मीटिश से छौटा वा भृत इमारत में आया. उनकी बारल में एक मोटा ना अमहें का बैच था. जब विकर्णविश्वासय कर समा की कार्यसूचि में एक ही

विषय बचा था, और वह था, चुनाय का फिर से होना उप्योव बारों की भूची सब विज्ञानों के प्रतिनिधियों को विचार करने कार का पूर्व तथा विवास के जातिकार में अपने कार्यके हो के लिए बाद वी नयी की जाति कार्यक्रिय में प्रवेश करते ही इक समिति कार्यान्त्र के निर्देशक की बुक्त बेचा क्रम क्षेत्र आ कार, निर्दाण ने बारी सात् ने पूसा, ''क्या सब विभागी शामित, जातान के बार में आपने के हुआ के जान कर विस्ता है?" वीन रिसीय मान्य बीर अनुभवें निदेशक या उसने सर्वित उसर विराह, "मिने उसके सारे में राम खोटी-सी सुबना किसी है भीट यस कामा दिवा है" और साम्यानी-पुत्रमा किसी है भीट यस कामा दिवा है" और साम्यानी-पुत्रमा का जनसे तरामा गर्मद आगी. उसको सांका में जिल्लाम का जनसे तरामा गर्मद लगी. उसको सांका में संतृष्टि का भाव हैंग गया

सत्तार का पान नर पान वह भूकता पन उठाते हुए क्रिजांग ने अपनी घडी की श्रीर देखा उन रामद ठीक हाऊँ भारत वर्त में यह समानार प्रमाणित होने का समय चा मोर बहु कहीं सुनने से कभी नहीं कुकता चा. उनने फेज पर रचा ट्रॉजिस्टर मांगत दिया नौर एनाउनार की मध्य अस्तान नुनने राजा, भी यह रही भी, "हांनक्त्र विश्वविद्यालय में मोतिकी विज्ञान के प्राध्यानक भी नाभरेता ने एनजी स्थेतहम् यद एक सहत्त्वपूर्ण परीक्षण किया है जिसके प्रति देश दिदेश के देशानिका में दिल्जियों देश हो गया है जिल्लाम ने घड़े प्यान से ग्रह लग मुनी और फिर दण गर्मित के प्रकलिन जिल्ला सामवेग को फोन किया

हेन्द्री दिस, स्या तुमने आज कः भवर का प्रसारण इता? अभी-अभी में मधारेन की महत्वपूर्ण खाज की प्रांतणा हों है । जन्द हो गया कि दिन को यह बदर यानुम न भी स्वांक्षिय इंदरदाया "तो स्वा दुवा हम सद जनने है कि सम्पोदन वैकानिक अनुसंधान से हमम कही जागे है हैंदे रामका मुकाबतर महीं कर दक्ती " (चीन पे अमरीकन को

## •शि जीगशिंग

यो बुकोच्य कहते हैं।
"अन्तर्कृत' विजान जोर से बोल्स, "वह मी गुजोरेल है जो कि धीनको विजान का एक प्राध्वापक हैं, जीर जिसे रिच्छेट वह श्वीस्थान कि एक प्रध्यान के मुक्ति मित्री हैं. हुए ब्यान एकना कि फिल्मा जन्मी हो सके उवकी पदवी उसको बागव एकना कि फिल्मा जन्मी हो सके उवकी पदवी उसको बागव दिस्स बारो "

उसने सूचना की प्रांत किए से कठा की वह बड़ी है। व्यवस्थित और संस्थित मी, प्रवितिषयों की सामान्य प्रति-व्यवस्थित बाँए संक्षिप्त मा. प्राथानाथया न फिया कच्छी हो बी उन्होंने उन्धीयनारों को हारिक मोल्साहन दिया वा उनका पिरवास था कि उन्धीयनारों के किए वाँ है स्थार का उनका पिरवास था कि उन्धीयनारों के किए वाँ स्थार मधे क्रीय पोप्य और विश्वसनीय थे और वे इस के सद प्रशासन के अधिकारियों, प्राप्तपको और विद्याचियों सी इच्छाओं के अनुकृत है उद्भने सोचा कि दिन के निवास वह और किसी को

मामाजिक नहीं कर सकता उसको आकर्ष हुआ कि यह की बोलनेवाका बहे भीन या। जब उसने देग होओडिन का नाम देशा ही उसकी आमें उस्ताह से प्रमध्ये शर्मी

विज्ञांच क्यांक बागे हो आया या इसांकार उसे नहीं शाकुम का कि लिक्ट वर्षों में विश्वविद्यालय प क्या क्वेस्व आ नंधे थे पर टेन के बार्ड में इसार्क कुछ बारपाय कि जिलांग के बाहुं करते के तोवहें दिन दिना ने उसे संप्रोणकरूट करनेने के बाहार के परीक्षण और स्थीहर्ति के किए एक वायेवन क जावका के प्राच्या कोर स्वाहुत के करण एक वावका यह दिया यह उदले जिजांच करेग्राने-सर हो उठी वर्षोंक क हो वह दातका राज्येषाक हो तानमा या और व ही उनकी मेनेलय येथे ही यह जिजाग विषाण के तावियों से उनकी बारि में पूछले क्या, तानी एक दुवानी और नांग्युक-सी युवारी मीना स्वीहर चहुने व्यव आधी जवने शांचा किया कि

16 लिबंबर, 1981 / लारिका / कुछ - 52

बंध भी कोई गरूत राजवीति हाबी होती हुआ ति की रस्तार इक जाती हैं और सही ध्यांचत का अनावर होता है, पर उस गरुत राजनीति को पील सुसते ही सार कोहर छंट्याते हैं इस कहानी के लेक्क 'वन हुई बाओ' के संपादक हैं.

दन समिति ने आयेदन पत्र में एक गणतों की है उनके विकास को एक एनजी स्वेक्ट्रम उपकरण करिस्ट या, न कि मोलांकिस्टल फरवस, विश्वका उत्पादन उन्होंने गरीकण के तौर पर पहले ही का लिया है औप आबात कान गर जिसकी श्रीअन लगकर दल काल युआन बेंडेगी जिआग के स्थानीर उट पर नमें आग देश र उसने इन्छान है। स्वाधित इस पर नमें स्थानी है। स्वाधित स्व

जिलांग कुछ कानजों को देखकर कार्यालय स बाहर ला

जिल्लाम कुंध कानको को देखकर कार्योजय में बहुर जो पाम जब वह पुराने कारकान कर के मान म सुबरा, आ कि देबरागें से कुंसा के पीछ मा, तो उसे एक सुबरों की साक और बोटी आपान मुनाई पी में कोन हर सकता है? जिल्लाम परेद्यान हुएकर एक तथा. यहां नाम या जिपरतार काम्यान नहीं होने में देववारों के कुश के देखिए में आपने जिला राम्या वार्तने हुए बहु व्यास्थान-केल के नाम पहुंचा और निवहसी में से अंदर कारंग पह कुल पूरा बसा हुआ था. कोनाओं में ने कार्या शीम विद्वाविद्यालय प्रशासन के में मीने स्पेटर में मंत्र पर जती हुई व्यास्थाना हों। कोई मेंदर ही मार्ग क्षीर काई नहीं देंग यो

क्षा कोई नेही ट्रम था जिलांग को पह तथा थी कि हैन के प्याच्यान से उपका प्यान प्रोफेसर काजी ने पास जाने ने बट जायेगा. जैसे ही असल्यान जंगाणा हुआ, मह संस्वार ने नृश्ती ना स्तेन्दर क्षमाक नेत्री से उस तथा के देश थ्या. प्रेर माओ काम नरने नान्त्री ने पारी से गुरूत में एक-दो

मुस्कराता हुआ वरबाजे पर शहा है, तो वह एकदम से छोटे बच्चे को रुख सरमा गया.

"यह अकार इतना कृत नहीं होता" प्रसकी सांस और अकड़ों संस्कारावाली पन्नी ने सनझावा "प्रयाज्य में इसर अपक्ष संस्थारावाचा पत्था न तनकारः अपारचार अपर धुनर कि भी पुत्रारच व अपुर्वपान म वैद्यानिकों का व्यान अपनी आहे अस्कपित किया है दर्शानम् यह अपनी के मारे

पुरुष पार्टी करती हुए गाओ इसने हुए बांका, "मैं इतना प्रसान करिया है कि में गुजारेन का यह कार्य बालिय स्टेट फिवियस के परीक्षण से एक नया टास्सा

"इसन्तिर भी कि उसके अध्यापक ने उन्हें **बच्छी** तरह

बिराना मा कि उसके अध्यापकत उन्हें बच्छा रहा वृद्धाय हैं (बिराना के हिंदो हैए बाला: वृद्ध प्राप्तक्र ने विश्वाद से हिंदो की अध्याद निया और वृद्ध प्राप्तक्र ने विश्वाद से बैठने का अध्याद निया और वृद्ध में विश्वाद से प्राप्त के का अध्यापक होते हुए जो मैं में कुछ नहीं प्रविधाः औरभानित ने में ही एकता और मानता काहिए?"

"तुम्बुरा मतन्त्र देण हार्थान व व प्राप्त "तुम्बुरा मतन्त्र देण हार्थान्त्र हैं।" जिल्लान की अंग्र मुक्ते हुए साओ जार्ग बोला, "हाहाँ उन्हों बचने नाम से बहुत हामान व पुस्तक तो जो भी मुनोरेन मी अपने अनुसंखान के लिए चाहिए की "

विज्ञार वर्ष भाशों के पर से निक्ला तो उसके दिवास में मन्त्रवनी सबी हुई थी नह भीने-वीर कुछ संप्यतर हुआ आसे बहा. एक हाइनिक्स बपने पीछे आक्नीजन का सिल-बर किये हुए उसके पान से पन्तार पहिना बराबर केंद्री बजा नहीं भी उसकी दुवनी कामर को देशकर विज्ञान कहा मुकार बैठा, "देन सांस्रीतंत्रन"

बच्च ताला तालात से लार भ न एक बांट का कराकृति सक्तरी है कि हुस काकृतर में गुक्कांत्रक को नाम एक्सी प्रकृत्य के पहुने और अनुसंभात के निष्ठांत्रक के जिए वे वकती है. यह हमारी विस्थान्त्रसार सुकता है," ताब ही उनने एक कायक असनो जैस में से निकत्ता और निकाल के हमा में वे विका जब जित्रसा बन रहला ती उसको बेटी टीजीवनन देल पहुने थी. एक और महिता उसके पास जैसी मी.

"ओह म्योडुका<sup>।</sup> सो तुम होः" विकास ने उन्नका स्वामन

"में दुर्ख्यारा कबसे बंतजार कर थहा हूं, 'सी म्योतुका ने मदुता से कहा मह भिन गालमॉय की यस्ती वी बौर संगठन विश्वाप की निवंशक. यह पवि-मस्त्री निवास के पुराने मिन है

पूर्वाल भाग थर. करनी पीठ बीची करके, उपने कुछ तेज स्वर्ट में भड़ार, "एक बात की मुचना में तुम्द्रे देना बहुई।" हैं," विज्ञान मानपान हो पपन, "एक व्यक्ति है जो क्लेगों को किया को बीट न देने के रिटा महका रहा है" कीन?" विज्ञान ने की भीत संस्था ने देखते हुए पूछा. "यह कोई देन की साधारण संस्था नहीं हैं," को अपने

भाकांश को रजा नहीं गा रही भी, 'बहु है दैन सोओलिन दक

हास्त्री के निर्माण का स्वाप्त के किए सोला सर्गात के जिल्लांग में एक नजर द्वाल पर दाली किए सोला मिने मुना है हैण से जम्मीदवार की आंजोबनाको थी, ने दिन इसमें कोई मुराई नहीं है." जिल्हांव की इस बेकबी से की उदास हो गयी बढ़ उठी

भीर विजान की बीर देमकर ठेजी से बाहर चर्ची गयी विजान की बीर देमकर ठेजी से बाहर चर्ची गयी विजान कार्यायूक्त उसकी जाते हुए देखता रहा हुख सबग् बाद वह उदा और विज्ञे की बीर दटा देही हुना इसके जलते कृए चेहरे में टकरावी उसके अंदर एक तूर उमर रहा या बहु अपना बेब से हाप बालकर कसरे में यारी और नक्कर काटने खगा तमी उमके हाथों से एक काराज का दुकड़ा टक्सपा, जिससे उसे टैंग की रिपोर्ट का स्वान आया. उनको बाहर निकालकर वह उसकी नगफ आफ और नामुक किसाई पर आयक्ष्ये भएने जना. क्या वह उसी कामरेड की नहीं जिसकी यह तलका कर रहा है<sup>9</sup> एक न बुलने वान्य दस्य उसके बातमपटन पर आ गया

मास्त्रतिक व्यंति के दौरान एक किन वमें विकरियालय मान्कानक कार्य के दार्शन एके एक्ट वर्ष प्रवचनस्थानम्य में आणंत्रका है नियर है कार्य पदा, बन तक मीटिंग समय्त हुई, बारों बोर अवकार हा गया वा अतल-अंत्रय पंत्री के मेता को मीटिंग मी अध्यक्षता कर रहे के जिआंग को मीटिंग नेपा जो जारियों का जनकारी कार रहे के पंजाबंध को महिता कर्मी जोते तथा हुता हुन्यों और ठोकियों से महिता यह जा कर यह बेहोचा न हो गना, उन शारियों ने, जिले जिलांग को कर पटनाना था विगर्विद्यालय में निर्मा हरे मी मिला हुए और से से पंचान ने दिएंगे जिनागा जब हागा न नाया ता उत्तन अपने बाँ, घर में जिल्लार दर दावा चार मार शानि थी. चीर की पीमा राजकी से जुले जपने ताकिये ने पाल गोट कुछ ने से पर हुआ कावज का दकता मिना, विक्र पर किसी को - नार हुआ कावज का दकता मिना, विक्र पर किसी का - अपनी मनवियों को मुचारो, सक्काई को अवकाशी, युद्ध तब भी हमारे अच्छे नेता रहीने " निम्बय हो यह उसी ने यहरे धोवा होना, वो उसे घर माया होना माँ माँ उसका सारा ज़रीर अस्मी भा, पर उस छोटे से लीट से बह

सव वह पहुंचरना हुआन्सा केल अन्यनक उसकी जाता

के शामने आ क्या यह आनी मेज की ओर जल्ही के बहा, दराज कोती और एक मीटे क्षेत्र की तीट दक निकाली उसमें में उपने पत अगण का दकवा निकाला जिसका तबस रुपेश न बना पर कराना के पुलान सभानकोर रचा हुआ पा माक्कानों से उस तम हा हैया की रिपार्टक तम्बार पिलाकर मजूपर हाथ मारकार बह जिल्लाया, वह निवचय ही तेप क्षेत्रानिन प्रो

अगले दिनः क्षेत्रहर की पाम का कनाव का निकथ प्रक द्वारा कक्ष में नेन किया गया या उपल क्या के नहां का कान्य पर, तिआप हाशांक। भाग सूची में सबस अहर था और हुसके 315 मन या गुजरूबर में सिन्हें तीन कम अर्थवरी जान ाह भाग ये प्रकारण ने त्यार गांच करने करना नाम दिया मानवित्त का था . इस महा के साथ कुछ सनी का वित्यकुछ थाया कामन नो सीपी केम उन वास्त्रण के नाम ये जिनके नाम पूरी में नहीं पा और जिल्हें सने में महे ये पहन्तर नाम टीम अप्रवित्त का था और उनके कर मो

अभी विश्रात को मीडिया में कार्यात्मन पहुँच कुछ अभय प्रा न बीता था कि दरवाज किसी में खुका और कार्य केंद्रमां स्ट दिस अंदर भाषाः उपकार संहातः इतरा हुआ धर प्रोके उत्तरह साम्राट पत्त काप रहा था बहु सीक्षे पर शानि स पाल्य पीना

मालार मस काय नहा पा बहु सीहे पर देशिन म पाण्य पीता तुमा बंद गया किशान म उस गानी का किलाम दिया और बीठें से कहा, 'नुकासे चुनाव से नियंग्र की मालना होगा। विद्यान मुझे ने गाइण निकासः और वंगे तुम्य कंट में बांग्या, उन्होंने मुझे बेबक्फ बनाया हैं ' किशान क्वार किया, 'नुभको विचार करना चाहिए कि किस कारण में बहुन सार करनीयों ने चुन्हें पन नहीं विवार किया के कुम होने हे मुख बेद तक वित्र गाइर मुझ में मिले एहा, किए बोला, 'हुक जोव नामको में कहिए में मानित हैं बीट देश होने का नियंग्य माल है यह अमासायन नुनाव उसी की करदूतों का नतीयां हैं" 'नुम उस पर दनारा विद्यान करने हो पर क्या उनके

ँ 'नुष उस पर इतना विकास करते हो पर बया उसके चरित्र के बारे में जानते हो?"

विग को बोर एक नजर फैक्ने हुए जिल्ला उसके बॉस्स्से रहेरे का कंतजरर करने बगर. उसी संज को माओं ने प्रकेश किया वह निर्माण के दान किसी मीज में माने के जिल

अपना भा

किए में करणा पाइन सरा, मानो एक सदी आक्रमण के

किए में करणा पाइन सरा, मानो एक सदी आक्रमण के

किए माण पिक्रमिकों हुए गोगर, "मुगोमक के समय बहु जपने

पिक्र के भी विरुद्ध हुए गोगर, "मुगोमक के समय बहु जपने

पत्र के भी विरुद्ध हुए गोगर, "मुगोमक के समय बहु जपने

पत्र पाइन्सिकों की की की की को को को को को सारे

कामक्रिकों कार्ति की की की किए जाने में मुक्तियों के मारे

कार्ति की की की की की किए जाने में मुक्तियों की पहिल्ल की

आसोपना करते हुए एक पीस्टर बराया था और असे हुल दिस्तीयों कार्तिकारी की नाम में बिद्धा कथा बहु"

करने हुल कार्तियां कार्तिकारी की नाम में बिद्धा कथा बहु"

उसके इस काईपाएन पर जर्जानत और क्रोपित होकर

L6 नितंबर, 1941 / लारिका , पृथ्ठ : 54

पुष्त: 53 सारिका / 16 सिर्मियः, 1981

पुत्र कोन्सेनर ने जंगीरता वे दिन की सीर देशा लीर निर्मायक हुवन में कहा, उपसंखित दिन, नुष्के उसकी सूठी निरा

का हत हत पहार में गकरम भीचक्स रह गमा उसने बाकराती एक जीवजी हती हैकट प्रतुपत रिया. "प्रोप्सर बाको. में चलका है कि पुत्र देंग संभीत्य के व्यक्तिक हो, पर सुन्तें उसकी बकतियां नहीं दिखानी चाहिए. 'चना' कर को यह है कि मैंने वास्ती अच्छाहर्यों के भारे कि कार कर करते हैं"

में बहुत कम कहा है."

फिर प्रोक्टेस्ट विश के मास काली कुसी पर बैठ समा जिलाग को बोन कुइकार कीला, "मैं बनाता हु बोर्मानन का संगेतर रोन निर्माण या उसके संबंध विच्छेद का कारण विश की कारणों कहानी से अध्य हैं "

का कराया कहाना पे अन्य है क्या कारण पा कि पोस्टर दनातें के अगर दिन देन ने बीन में इतंत्र विन्हेंद्र कियार काफी जीम अब बी अमेरे वे मे पहुले दाओं को भी इसका कारण भारतम न था, बगोंक वीत ने अपने पक्ष में अफवाई फीला दी भी जबकि टेन ने इस अपरे में कुछ तो बताने ने इंकार कर दिया था पिकल यह 1970 भी एक न भूतायी जाने बाजी खुश्यन्त्रा शाम यी चाडाल भीकती का पतन हां जुका था एक तबारोह के पटतीन से बापस डीटने समय देंग साओ के साथ पर का पटी यो बहुरं बाप्रो की जगलार प्रार्थना की न दुकरा संक्ले के कारण

क्षाप्रकार विश्वने हमस्य देशे हाम्या के तम्य कर का कुन वा वा कि नानातर प्रायक्त को नुकुक पक्कि के कारण कि में लेक के में लेक के में लेक के कि में लेक के कि में लेक के कि में लेक के में लेक में लेक

की<sup>7</sup> शह सामकर ही मुझे उल्ही आने नगती है " इसलिए बेल और देव एक वृक्षके में अलग होकर बचने-अपने राय्ने यांचे गयं कार्यान्यं क सामने खड़ी गाडी के मही की ओर वेलता हुना चामो, विजाग से बोका, "बावे

का मनय हो रहा है. "मैं नैपार है," त्रिशांच ने कहा, "बोलिकी विमान की

न्या है। तिवाद न कहूँ, सारावाद स्थान का न्या स्थान की अनुसंद्रानकाण्या के सामने कारी तिनंका और वास्त्रों वास्त्रा का है उत्तर तथी हैंग की दुबड़ी-सी काथा नीचे स्वेटर य द्वार पर नजर लायी कहू उनका अभियादन करने के निया उत्यासनुष्य नजी हैं उनकी भीर जड़ी "अंफेसर प्राजी, कामरेक विशोग, हमते मिनिकांच स्नारम का वमकाने की कला का सूचारन हैं सफानका धारन कर हो है

शाओं प्रसन्तनापूर्वक हमा और आपवर्ष से बृदबुदाया, "मैंदे अभी उसी दिन को सलाह दी और नुपने कृतने बल्बी

देंग पत्रहों में हाथ पह चांकर, कार्ड रदकरार बादी और कार म केट गयी इंटरन के पाल केटी हुई वह आगे की ओर बेमकर जिआग की कहीं हुई काल पर विचार करने नशी जिलांग ने पीटेनी अपनी अपर की जेब से काणज का

दुकड़ा निकाला और आगे की सीट पर बैठी हुई टेंग्र को देने वे पहुले काफी नेर उसको देखना रहा, "पया रहे नुमने कपी देखा है कामरेंव रैय?" उसने पुत्रा

अपनी निकार्ष पर तजर पहते ही उसके दियान में वह वसंकर देवह आ गया, जब जिल्हांच की बूरी तरह पीटा गया वसकर दुवन जो 'पाय, जन 'पाय, पार प्रतार का दूर तरह स्वार स्वार स्वार के हो है। कोशिया कर के दिस्त कर किया के स्वार के स्

सोहर्सी में हत्सा-था बवाते हुए विश्रांग ने पूरी कहाती पुता वी तब बुद प्रोहे सर ते रंग से कहा "से आंतिन शुक्ते मुझसे इस बारे में क्षीमी जिल्ला मही विवारी पढ बुहा बराने बारों ने कर नहीं भी वह मुख्याति क्षी "बेल बह हुआ उस समाव में टू इंस्किल का सिलंडर तेने बा बड़ी भी स्थापिक बारी सीव अनुसंधानहास्त्रा का

तन बार रहा भा निवासक वाकर त्यान अनुस्थानहास्त्राच्या कर काम प्रोड्स्पर पाजनीतिन ज्ञापडों से शाह और वार्त पाये के विद्याचीच्यात्म से हुए ही हूर मैन देखा कि कोई सडक के किनारंगहर हुआ है बढ़ समिन तिकास में मैं उन्हें पह से आयी आमें दोनने से पहुने वह कुछ परिवासनी होतार जान अध्या संस्था स पहुले वह कुछ परेशांगन्सी होकर क्यों कामान है कामरेड जिल्लान, धुपने जामी उक रखा हुआ है!

जिश्राम के दिन में एक अभीनेनों हरूनल मन स्थी जिनमा महत्त्रपूर्ण वह इसको उठी रामक्ष रही गाँउ प्रस्ते व्याप्टः बहुमूक्य यह उपको समान का मा उसके विचार फिर पुनाव की आर पूम पर्यं, बालिय कीन पुना प्रायेगा? □ 🖷 अनुवाद : रेका गुरुहा

श्रांग क्येन-ई की यह शहानी किसी भी उस देश या समाज की कहानी हो सकती है, जहां पूंडी-भादी और सामंतो व्यवस्था न समाज को दस कहर वर्गों में विभक्त कर विधा हो कि हर को अपने से नीचे के वर्ग का शोवण करने के सीचे की तलाज मे शहता हो. बोबल की यह श्रांतला ही वर्गों के बीच पैता हुई उस खाई की और चौड़ा करती है, ऐसे में किसी मी सबेदनबील लेकक का काम होता है, स्थित की इस विश्वना का नही-सही जिल्ला करनाः भी भ्येत-ई का रचनाकाल मुख्यतः १९३१ से १९४७ तक रहाः है, जिसमें उन्हें बार उपन्यास और हह सहाती संबद्ध प्रकाशित हुए, इस दौरान उन्होंने सञ्चापन और पत्रकारिता भी की. उनकी कहानियां अधिकतर व्यांग्रहमान होती है और इसका केंद्र वे मध्यवर्ग और स्वनामबन्य अफसरों की बनाते हैं.



विज्ञांचल हरिशकाश त्यागी

कि पेत हो सी गत की दूरी पर रिक्शा धीने-भीने कला वा रहा का उसे कला नहा पा एक बालस-पवाध बास का व्यक्ति जो अपने कंग्री को को सदीर का पूरा जीर नियोजने हुए पैक्षण सार रहा का मसीना उसके शावे से निकलका नाम गर से बहुता हुआ लक्ष की बींक पर आकर टरफने ही बाहा चा

कहा जायते साहब<sup>7</sup>\*\*

कांई तबाब नहीं ताहब ने छते पुरूष देशा और

भाव नवान नहीं ताहिया जा का मुख्या दक्षा जार पार्क बार्ब क्रम्मार जिदना गई. स्कारीवार्क सङ्ग्य पर एक हुतरे को अस्थियों हुए मुक्ता-नुस्दरकार अधनी शिक्तवार्ष के नाम बता नहें ये पद्मीयाँ जनके प्राप्त से पूरी तद्य चारी हुई भी जीत अस्थान का कि स्वापन जीर जनत होती तो साखद वह बी कम पनती सामर हमीलिए उन्होंने अपना मामान सहक पर काफी बादे तक फैठा दिया था.

स्मिन्यामा रिक्स को कभी द्वार करता. कभी उचर करता वार्ष बदार्थ जा रहा था. जब भी रिवर्स का कोई पहित्रा किसी पढ़ाँ से निक्सा तो रिक्सा तिरुखा हो जाता प्रमुख्य रक्षा पहुंच से प्रियम साम्बद्धा हो आसी हैसे में साहन बोडा पीड़ि होकर अपने हानों को बांबकर माराम से बैठ जोड़े, पर निकात का कि उन्हें मुक्त और वर्षक्रमा और भंत्री दूसमें बोर, जिस कारण उन्हें किए में हाथ सोलकर अपने का ठीक में मंदाये त्साने के जिस कॉसिसा कानी पहती में बानते में कि में कटके लिये हायलिए लग रहे हैं कि रिस्सा

"है, स्था बामला है, पुत्र बक गये या कोई और बात है?" यह बवास ठीक उस शवम आवा था, अब एक पहिए के तीचे एक भेड़ा आ वपर या और रिक्वेबामें का पूरा प्यान उचे पार करने में भा इस कोशिस में यह इस करर दोहरा टो गया या कि भाइत को उसकी गर्दन के आग उसका हिए विलामी महीं दे रहा भा अनानक हटने में रिकार अग बढ़ गथा और माहबान। पीछे की ओर घक्का लगा उन्हें सिहरन भी का गयी जे गस्स में कुछ गरते पर उनने झका रचन सिन्हें

हुए काकी संहर नहीं भटक गये इसर स्विधवरिका एक लड़क के साथ बहुन स उस्सा नया पा लड़के के गाने में सन्त्री की टोकरी कटकी थी. उनके चेहरे एक दूसरे में छह इंच से अधिक दूरी पर न होंगे और



जांग ध्येन ग्रं

१६ सिलंबर, १८८१ | सारिका | युवा : ८६

क्कः \$6 | सर्गरेका | 18 विशेषर, 1981

लामुब को लगा कि इंड गर्य लोगों की इस हरकले को रिक्त का उन्ते पूरा हक है और से पैर बजाने हुए ये बोक, "झगड़ा गंद करा। पत्थी अल्डी निकासके ने पूसकर उनकी आप देखा उसका साथा

पतीने से प्रन्यकता कहा या और तसकी दो देन लंबी दानी

तुम्हारी यह हिम्मत । सन्द्रव जाने जुन्हे गुस्सा की

मन देपपूर्ण ही बाजर था पर शहद मैं आपके लिए मोदे ही कह रहा पा

ह डीक है जभी पूज बया बहु गहें के बया हो गया पन को बनाओं

क्षेत्रदार का सनाआं।
पिकांशान र एक हत्य हैं कर पर से सुदाया जमने अंगोधे
से अपने साथे यर आधा प्रकार परित्र हैं की परत हत्यी।
होते हैं। दिख्या गोछे की अस्य इम्लाने कमा तो उसमें उन्हें कि
से सरा फिला सल यह पारों का बचनात हुआ कि गा आमें सरकते समा मा उत्तव मांचा पर कीकी मुर्ती गुरावें चढ़ी भी ओर जगह-जगह उसरे हिस्से बना रहे में कि बहा कई जमह

र अस जरा देखों," वह हत्की सम्बाद ने ब्दब्दाया, ताकि स्व अरा उत्था, बहु हुन्का अम्बार म बुद्ध होया। ता कि एक्सी बात सहस्य के नानी तक्त न नहीं, 'पायसन दूर परा है है हमकों मुस्सन दूर परा है हमकों मुस्सन दूर परा है हमकों मुस्सन दूर करा है से से प्राप्त हों हो में हम करा है से हो इस करा के बात जात न नालंग नांट के मिनक तुम शीर क्या संवाा मुने ' कि जात करांग नांट के मिनक तुम शीर क्या संवाा मुने ' कि जात करीं आकाल में बोल्ला, सब और कितनों हुर बनान है सहसे '

नुसने तम्ब सिनकी और सदक पर उक्षान दी उनके सुमर्थ की चमनो जगह आहू से फट अदों भी और तमकील मुस्ति अध मुद्दे हुए हिस्सों पर लगतर तो उसे अन्य नम यहसून होती

नाहर छात्र रहे के - त्यारह से अवदा समय ही गया है कायद बारह से अपी नहीं बड़े, पर दोपहर का माना माने से बाद में उन्हें भागे बतन पर छोटता है जब बालीम साबे के सम्में यह निर्मालना किस बात से रू रहा है

क्षा सक्त था। 'राध्यामा' । जिल्ला बारा क कर्या। ह ताह्य के मूझ में हुए नहीं नाहा, कमरे रिक्शोबाश बक्त बास करता ही। हहा का बारकर दूव करा देंग और गहरी "अपनी जवान बंद रूपों और तरा तर पत्ती " [महत बंग के लोगों से वें इसी सुरह या व्यवहार करते थें

क तो वे इस निवल पर एक घंटा बैठन के लिए बानीस की वे विक्तों दें रहें है और उस पर यह बदमांग भूतमना रहा बनुपने के लिए बाने में इतनी बल्डबाजी न करने और ऐसे शोक्को को चालीन ताब के लिएके कभी न देते सृष्ट्र उन्होंने बद ही गया जैसे अगर बुरू गया मी कोई उसमें कूछ डाल श्रीन दे.

"अभी किलनी तूर बीर चलना है माहेड" विकास में ते उन्हादकार हाइन्हें हुए कहा पर उन कोई अवाव नहीं सिन्धा दरअसन्द माह्य का नेत के घर नो देशवार सामने दिल्ल रहा था व सह सोचवर न्यू रहे दि यदि व दूरों र अधिक होत का भाषाम दम ता जिल्हानाच्य पसन गई जारीमा और बंगला वैश्वस तही क्षार गायेग। दम सरह वे में कुछ भी नहीं हैंग, बरना बान्दीस सांव क सिक्का का न्कदान हा बागेगा अञ्चानक पीछे कार से बांदी जिल्लाया। उसे रास्ता देने के लिए पित्रमार सहक के किनाय उत्तरका पटा जहां पेर काफी पहार कीचड जमा था कार अपना हाने बनानी स्मान से मुनर गर्या "माफ करना साहेब, साफ करना!" निमानक ने

नाफ करना ताहुव, बाफ करना नामा निक्स में नाफ स्वीत करना सामि अपित बारा पहिंद्य की नाम है ये नाहरे पेस वाचा सामि साहद एक और हन्नुका सबे थे. विका को नामक की बन के निक् उत्तम अपने बारीय की पूर्वी वात्तक हार्थी में समित और प्रोत्त की स्वीत की सामि की जब लक्ष बहु पैतन पर रापन जाता, तब उक वहु खुद पिलान इसर जमीन पर जा गया थे।

सिर्फ इनमा ही होता हो गामित थी रिक्स नो मी एक मरूबर लगा था और वह उन्हें गया या साहब निक्से पर से उद्यानकर रिक्शंबान के अपर निर्देश और पतुरं से फिक्स-

कारने की जारी मोद वहां चित्र आयो. लोन एक दूरने पर कहनार आयो सामने की बोध्यान करने और देख जैने के सिंदे

सहस्तर बसा सास्त्र का नामान कर नामि हा स्वे के भी दें मुंह ही मुत्त पुरु कुरब्दान प्रणान साहब किसी नगई अवलाइती हो। उठ साह हाग और विकास किसी पुरुष गणी में अभी की पाइन में ती पा चिर बाहति केसा कि उनसे हामां और भारतानी नीके सबसे पर कीचड की दता प्रणा नये में कुला विवास या वि यह मुसीबत रिस्मेवांल में स्वाप्त हो बुलाकों है उनमें सिक्समें सा कि में गान में निवक्त उनमें उनमें किस स्वाप्त प्रकार वह सिला उनमें दिया कर स्वाप्त का स्वाप्त में स्वाप्त कर सिला उनमें दिया

अब के उस क्यमाया का अन्ता पाट प्रतासेता से अपनी ह्याँनधीं से अपनी घटना मनते नों नोंगा का सवाल या कि अब वे अपने प्राप्त अपन नवाकर मनकी आरो बांठे विसापिने पर ऐसा नहीं हुआ, उन्होंने एक गहरी नवार शीड़ पर अपने और गर्मन को ऐसा बदका विदा जैसे कह रहे हों कि हिस मुसीबन में पास गये. फिर अपने नवाद पर नगे को बह को खुनाने की कोणिय करने तमें साथ ही नाय मुरन्या रहे

कर पुन्न कर कामना कर कर दान है। तर हुन कर की से, "बाद में जाये ." भीड़ नामार बहुती का रही भी बौर हर व्यक्ति हती बौद्दाश में बा कि किसी तरह बीच में रहेब जाये, लेकिन एक ही व्यक्ति इस काम में बहुत हो सक्त वह प्रधास्त्र

बंग कर सूट पहने वा वह जोगों को इचर-उचर डेंग्सर हुआ सीमा भीम में का गवा या जैसे सिर्फ उन्हीं को ऐसा करने का अधिकार हो.

पहले तो उसने साहब के कपहाँ से कीवड़ खुड़ाने की कोशिस की कीर फिर दिसरेबाले से निपटने की नैमारी करने लगा, जो बेचारा इस कांड का कारब बा

रिश्ताविकां क्षेत्री खठन की कांगिया कर ही रहा या बीर मफल नहीं हो या रहा या. विसर वाने से उसके घटने के उत्तर का काफी नाम बुरी तरह छिल पड़ा या बीर पांची

भी जानियां दर्द के मारे सुकती हुए क्यों पी एक बूढ़े आदशे ने सुरक्षात की, "सब इसी का कसूर है, इसे पता ही नहीं मा कि जा कहां रहा है."

रिक्शवाना अपना सारा बजन हाथा पर डालना हुआ बोबा उत्तर उठा उनके हाथ कार रहे थे उसके नर्दन उठाकर बावा कार उठा उनके होणे मार रहे थे उसे में तमें तर उठांतर साहब जी जांतों में हाला जे उसके तिन पत्र हो रहे थे. उनके दानों हाण कमर पर थे और होंडों के होनों कितारें तने हुए थे. "अब बदा करोगों बताओं!" एक मेंतांचे कर का म्लूब्लें लक्कर बीच में पदता हुआ होता, "इसे पुलिस चौकी के जातों! कित जीर से बीका, 'तने पुलिस चौकी के जातों! कित जीर से बीका, 'तने पुलिस चौकी के आओ! कित जीर से बीका, 'तने पुलिस चौकी के साथों! क्षा के बाद मूंह बाताता हुआ एक और माना गया.

रिक्शेवाला जब कड़ा तो हो गया था, पर कपनी टांनें सीधी नहीं कर पर रहा कर उसके केहरे पर दर्ध नैसे जब गया या उसका पाजाया मुटने पर से फट बया यह और उसके भोतर से छिया तथा मांच साफ नवर आ रहा था, पर उसका कात प्रभाव जानी जोट पर नहीं यो जह तो दिल्लों की योश-जगह प्रेम अपने अपने कि कही कुछ टूट तो नहीं गया है केकिन कुराह उसके मुंह से सीकों के साथ चुली-सिकी-सी जरूर निकल रही भी

ानक द्वा था
पानमी दम का मूट पहने व्यक्ति ने पाले सबकी बीर पेला नीर नापप केने की नृता में ना गदा नह कानून जाढ़ने लगा वा, 'कनुर जीर किसी का नहीं है जब कीई रिक्षी पर पक्षा है वो उसकी नुरक्षा की जिल्हेंबारी रिक्केबारी को टो डोनी है " की हो होती है

"विल्हुस सही," साहुव ने उसकी बाध की सामीब की उन्होंने नमा संसादकर बात वार्व बस्त्री, "यह सान्। कः उन्हान प्रमा एका एका काम बाब बढ़ायी, "यह मानन स्वरामा बहुत नेर के भी बड़ान्तुम्ये ही भी रहा था. तुन अपने बपको स्रामित सब्दारे क्या ही? बपने रिस्ती पर किस सम्मा सा तुन मीमी बिस्की सने हुए में. और अब ऐसा! ठीक है!"

रिस्त्रोबाओं अब बिजली के एक बंधे के सहारे सब् रिवरी के पहियों के स्पोकों को देख रहा था. उसने गर्दन की तिरस्य करने ताहुन की बोर देसर और वाने किसी घटना का इंत्रदार करने लगा

की इतिशर करना लगा। इसी लोग साहब को कुछ न कुछ सन्मत है यह ये की कुछ हुआ, नह रिप्तेशिक की कायरनाही के करण ही हुका है, पर डमें इसती पोटें भी डरे अधी है बोटों को ही उसके अपराध को सना माना जा सकदा है. इसकिए मानके की

#### चीभी बोधकथा घंटी की चोशी

किन्ती के दरमाने पर रंगी वंदी देसकर एक व्यक्ति ने वसे पुराना चाहा, थाह नामता का वि जैसे ही वह उस करें। को छुएका, वह बक बडेगोः तब उनके कन में एक बात आयो. उसने होचा, 'बॉट में अपने कानों की बद कर वूं तो बंदी वो सावाल मही सुनायी काना को वर कर मुंदा कहा बात कावाका कुरापुता-। वीपी और में पंतरी को अपानानी में मुक्त मूंता परेन्न उत्तरे दिवारा में यह बात नहीं 30 पूरी वो कि बाकी अप्य लीगी के ती कान बाते हैं बहु अपने काली की बंद कर, बंदी बात के ती, पाना आंदी हैं बंदी वर हाथ न्याया, बंदी जल नर्या और बहु सतुन ही पकड़ शिया गयी, इंग्र अकार बहु पंदी बुदाते समय रंगे हाथ पकड़र गया.

मूल चीली हे अनुवाद \* सस्य प्रकाश

वहीं करम कर देना चाहिए पुमिष चौकी जाना हो अब कोई अच्छी बाह्य न हानी।

का सब पुत्र होकर श्रीहन कर मुंह ताकने की के उन्होंने अपनी ठाडी को जुनाते हुए अपने होट स्थितनाये. किर अपनायक मुंह बर्गका "ठीक है, ठीक है, में ससे माफ करता है." और धूमकर मीब में से रास्ता बनाते हुए बहुए निकल नके

भी है से सकता-ना छा नथा निना किसी सदारी के यह सब बन्ध हो नाना कुछ नामां को प्रश्न नहीं हाता. किहन में भार अहिंद नहीं हाता किए ना में में भी किहन पाड़वाच किएस के पूट गहुने व्यक्ति ने एक भाषण भीर हाता दिया दिखान के एक मार्थण भीर हाता दिया दिखान के एक होंगी पर नीच भीरी और नाक निनकी उपनी अंगित में प्रीति स्थान होंगी पर नीच भीरी और नोक निनकी उपनी अंगित में प्रीति स्थान होंगी स्थान का भीरी होंगी से स्थान होंगी से स्थान होंगी से स्थान होंगी से स्थान का भीरी होंगी से सी

वापस शहर जाना है मुझे यहा सक लाने वाले नेपा सन्यानाहा हा सब समारियां होती हो ऐसी है!

हा अब वनपाण हाना हो ज्यों है। "
"अब दर्जा में आनीस के करोब की उन्न वालं एक कर्षेड में इस जिन्दा, "मानान का गुन बनाना कि ऐसे वयाल जादमी में माना पता है सगर कार्य ओर हाला बी चुन्हें तेने के देन पर नाने "

"बाकर सहत दयाल आदयो या एक और राह्गीर में इसकी बड़ा का समयन दिया.

सभी क देखते दखते साहब सामने एक भर के पुरुष हार के कीतर नने गन

पर के दानवात पर दम्तक देने से पहुछे उन्होंने बाहर के द्रुप पर एक जनर डानी भिर आपना हाथ जेन के उत्तर रहा ताई के मिनके नहीं के हल्की-मी मन्यान उनके बहुरे पा उपरी काय जन यो वे रिक्सा नेने, हर बार क्सा ही घटता!

क्योतर पुरेश प्रक्रियान

16 विलेग्द, 1863 / सर्वेरका / पूक- 58

ges: 57 / arfest / 16 faber, 1001

विश्व किसी बादमी ने आधी नहीं की है पोर्सास बर्य की उन्न के काद उसे बादों नहीं करनी बाहिए और पदि वह बाबाने व नहीं है हो उसे बरकारी बाजारा व नहीं है हो उस परकारी जोकरी नहीं करने बोद्धिण पण्डाता में अपन परिचार में बुद्धि और साठा में किनो को विदेश करने नहीं करनी बाद्धिण न्योंकि हर बीज का एक समय होता है बीमीसम और वेदबत काम करने घर छात्र से अबदार हानि होती है भी फटते ही एक भारती पूर्णलाम तरानामा होकर प्रकता है, अपना बेहरा पाना-बोहरा है नौर है, अपना बहुरा पाना-वांछ्या है जीद अपने दिन पर अंगोछा बाधना है, दुबहु अनेवा करण है, विद्या बाधना है, दुबहु अनेवा करण है, विद्या बाधना है कि स्वाप्त किया) और बहुत-ती पी-वों में आधिक हीता है, हस्से पूर्व कि वह नार्य बिनना समस गुंबर बसा, यह पूछता है कि सम सह दीमहुद है और वहे यह बयाया महाता है के दोमबुद नीह पुर क्यों महाता है के दोमबुद नीह पुर क्यों महाता है के दोमबुद नीह प्राप्त क्यां महाता है के दोमबुद नीह सम्मान भी बर्छ करने हैं इस स्टेंट् आदमी के लीवन के 36500 दिन गुजर जाते हैं. वर्षि कोई अध्वयी ऐकी नातों से परेशान भाष्ट्र कोई कारवारी ऐसी मारती से परेशाम हुँदे उठता है, तो बहु नीवन का जानंव कीसे उठा प्रकृता हूँ। यहां बाज मांगे कामन वर जावराज हुत्ति है कि असूक कर्माव्य की उम्म इत्तरी प्रतिश्व है इसे कुछ छोता वसी बा संबद्ध कार्य हुआ कार्य मार्च वर्षी का संबद्ध कार्य हुआ कार्य कर्षी का संबद्ध कार्य हुआ कार्य कर्षी कार्य करता हुआ कार्य कर्षा कुल तहले हो जादि हो गया है सा मार्च सकता हैं। जादि हो गया है का स्त्र के नाम ही जान की मह नाम पूरा किया है तो इसमें पहुंचे बाह्य वास्य पहुंचे ही राट हा बुका है यही बाह्य है इस बात में जब हुए सभी सहस्य हैं

कि अपने पीरान से हम मससे आंघक आलब धांनती के पाले हैं और बांग्नी में असाय प्रेमली में पार्ट है जोर बोली में स्वाम बानदरास्क चींचे नुस्मत में बानचीन मन्त्रा है में पित्र किस्ती ब्रुप्तेंग है ऐसी चींचे किसी दिन देव होता है किसी दिन नुष्यान जा जाना है जोर किसी दिन बारिया है। यह होते है, क्ष्मी हुम बिस्तर में बीमार पड़े खूने हो स्टेंग किसी प्रिय, जब बुस मिन्न उद्देश्य र्जना

#### किताब न हिखने के कुछ कारण

🗷 चित्र राजधार



से मिलने जाते हो, तो वह धर पर नहीं सा सम्भवन बात हा, ता जह बर पर नहां होता तुम्हें तवाता है जैसे तुम एक कीयें हो हैने पास हुछ संग है जिनसे स्थिन स्थि बाले बान का बीधे गेंच हुए हैं (शहाब बसोने के लिए) है स्वयं नी ग्रास्थ पी नहीं सकता लेकिन में पास्त्रा है कि मेरे मित्र मेरे यहां आने पर पिवें मेरे घर के सामने एक बीही नडी बहती R fagerik किनारे-किनारे पर्य-लब ह जिसका किया-र-करार एक-रूप कृष्ठ हैं और निज्ञ बहां अपनी इच्छा-बुशार पदराक्षती देश स्वत्ये हैं या पान्त्री आरक्दर बैठ सकते हैं जेरे पास केवल चार बूजी जीकरारियां हैं जो रसीयें का कार देखती हैं और सहसाना की आब-अवत करती हैं भेरे पास चार-दर्जन लड़के जीकर है, की संदेशों का के आने लडक नोकर है, जो संबंधों को के नील और त्यांता टंकारों का काम करते हैं जब वे आजी होते हैं तो में उन्हें बटाई बुनने और आड़, चयाने के काम में स्थाता है, साकि मेरे किनों के बोने के लिए कुकार एउटम कीत-डाक रहे जब सभी मित्र मुझसे सिंतने अते हैं, तो चनकी मुझसे संस्कृत सोला होती हैं सेविन ऐसा कर ही होता है कि वे तथी मेरे भर बार्षे गारिक का युक्तानी दिनों को द्योदकर ऐसा भी बहुत कम होता है कि उनमें से कार्य में नेर घर की भीर न मृते नियमतः छड्ड या सात चित्र तेरे भरवर इकट्ठा होने है थे रहत नीति पर बातभीत नहीं करते और ऐसा वे किसी धरेनानी से सबने के लिए नहीं व किया परवानार से बचन के राहर महा मनदे बल्कि उन्हें लगता है कि कचहरी में धरित और मुनी-मुनायी बालों पर चर्चा करने का कोई नीमिल्स नहीं है, ऐसी गर्से प्राम्य बपलसह होती है और इन पर चर्चा करना सनम गी नरनारी दे हर दूसरों की मुटियों पर भी भर्ना मुद्दी करते, क्वोंनि बारमी कोई भी पाही करती, स्वींक वाईसी काई भी स्ट्रिटन हों करता और हम उनसे कोई विश्व विद्या नहीं करना आहे हम उनसे के हिए हमें के प्रेम करते कोई कि स्वाचित्र करते को हम हमें करते को हम हमें करते को हम हमें कर के हमें हम अमार्थ का होते हैं इसके पर हमें के हम हम अमार्थ का हमें हमें इसके पर हमें हमें हमार्थ नात करते हमें समार्थ के समार्थ की समार्थ के समार्थ की समार्थ करता हमें हमार्थ नात हमें समार्थ के हमार्थ की समार्थ करता हमें हमार्थ की समार्थ करता हमें हमार्थ की समार्थ करता हमार्थ की समार्थ करता हमार्थ ह समझने इसलिए हम जीवन की रहस्य-मय देन पर भागी करते हैं और जीम प्रापः अत्ययिक स्थस्त होने के कारण ऐसे प्रकृते ये दिल्लास्था नहीं क्लेशे शुभ अला भ (राज्याना गर्ह) राज्याना स्थित स्थाना स्

कभी कभी हम सोचने हैं कि इस बातुकीन मां जिलाब क्य क्य विका अधि हर्गक मानी पीढियों के लिए क्षत्रमदायक ही सके लेकिन निय्यक्तिकत कारणों से हुत भेक्षा नहीं कर सके पहने, हममें से कोई भी गैसा नहीं चाहना कि उसके स वर्ध भागसा हिंदी वाहरा के असक त रहते पर इस दुनिया में उसका नाम रह नायें इंग्लिए ऐसा करने में हम बहुत आन्त्रस करते हैं दूसरे बालकीत करने में मुख है लेकिन इसे निश्वना एक काटकर काम है तीसरे अब हम मर बावेंगे को हमसे से कोई भी दसकी पढ नहीं सकेता और चौथे, हम इस बर्व का निकीयें इस पर अगत नर्प प्रस्तावा कर्तिः

अनुवाद : विनोध

रामंतवाद के काठ और के कुर्वमसंबर्ध में विक्षणी मांत्र के मुस्टिन्स सैनिकों का महत्य किसी से कम नहीं है, वहाँ से सारव सेना का सूत्रपात हुआ था, इस कहानी के तेलक न्ययं भी डीकी विक्त के पुरिस्का अविकास के संस्थायक रहे हैं एक के बाद कई पराजधी ने इन्हें तोड़ा तहीं, विकास अपने की और अधिक सामत ही और 1937 में जब लागान ने चीन पर आफ्रस्सा बिद्या राउठ र जन सार्थात न नार पर आकरण कारा हो उनकी सैनिक टुकड़ियों ने जापानी सैनिकों का उटकर मुकाबला किया, प्रश्तुत हे साधनहोत कहाई की गुरिस्का हास्तान.

## रिथियार विहीन गुरिल्ला दस्ता

काश्रो लांगधिग

जिसीबार की सेना सहसने पहाडी पर बने देवों के संदिर में बहुरा जमाने वहीं थीं उसका कमांका पा छुप् अकार मौद हम उन पर संख आक्रमण करके हरिप्यार धीनने भी कांशिय करते हा किया हालल ये नहीं बचत 1933 के करवारी महीत म हेत की पहारियों पर हमारे

क्षर व्यक्त स्थापन हमा पा और हमें मेह वो मानी मही भी अब हमारे पान तिमार तो थे हो नहीं। यस से

नहीं की अप हमारे पान तिकारत तो के ही नहीं की से नाम पर नेपार बात तिकारत तो के ही नहीं की से नाम पर नेपार नेपार बात माना कार तिकार वा के मोना आप में निर्माण कर के स्वार के प्रकार कार कार के स्वार के प्रकार के स्वार के प्रकार के स्वार के से स्वार के स्वर के स्वार के स्वर के स्वार के

इसने ता रुक्त नहां राजा "ज्ञान वहा "इस कुछ और इतनाम करना संपा पुराने करोडर के मुनाविक फरवरों की अवारीण हो

गरी है जब सक हम बहां पहुंचनं हमें गर्म कमहों की ज़क्का नहीं रहरों अगर में अपना यह काट केंच दूरों तीन चार होन्दर और बिल आयोग और रनने स हमारा दास बल ही जायमा. कहुनन काओं वैकिस हम बीना की और रावकर जवाब का इंतजार करने लग

मान नारील की क्षयहर के बाद हम लीग हुआविषक्षान पहुँचे वहां सबसे पहुँचे तो हमन एक सराय सराव की जहा ज्ञान भी प्रितन है। और वहाँ दिक गये हस्कानमा ज्ञान जान के बाद हुम कोच बैठकर बात करन कर.

सानों के बाद हुन रोण बंद्रकर बात पूरान जग.
तभी केरीय वार्ताम आहम की उस ता हराय का मांग्रिक हम नागों के बाल आया बोट हमारी मीरियत पूछले जया,
मैं बार आगे के तेरि क्यार वेदर हमारी मीरियत पूछले जया,
मैं बार आगे के तेरि क्यार में बार अस्वान दें
समने माना बैठने न लिए सामांग्रिक दिया अगावर बहुत के तो हमा तुम्क
समने के जिल मैंने अभवनारिक मा मानार उद्धान दिया
"दीव बतार भाना गर के दिवा है त्यार है क्यार हमा
समें वन पार्ग उस्तर यह विचित्र वग से अपनी मुख रसेटी

त्वा बन पान इसन नह पानक वस्त संबंधना मुठ पस्टा क्या मार्च करा है स्वार है क्या मार्च बार्चमा राज्य का मुगाण हो ग्रेडर या उपसे स भाग्यरण डाल्य का देही में बय भाग्यरण गर्चण कितना सह है और अमान विसे पिसो सबनी समीन करीन एक एकहु है पर सह काफी



क्षा: 59 / वारिका / 18 तिसंबद, 1981

( ६ सिलंबर, १०३१ / सर्रिका / पुन्त : ६०

कृष्ट - 41 | वारिका | 15 किलंबर, 1981

नहीं होती, उस पर नमींबार की बदाई इसनी ज्याबा होती है कि पूर्व कमन बहाँ बजी शबी है उनने भहतन के बार भी अपने बाते ने निक्त वहाँ से एक दाना तक तसीब नहीं हाता इस सदास पर इतका ज्यादा टेंक्स रंजा हूं उसर से नमीन को लगान । हारफा हो कमागर विनक्ते ही जा रहे हैं. बड़े जमीदार कजी पर व्याज की वही झंची दुर के रह है

ह नेक निष्पार्थ कर कर ने कार्य का बार कर है। इस है एक स्थित के एक सुदेश के स्थाप कर स्थाप नह स्थाप निष्कृत के एक सुदेश से के सुदेश के स्थाप के स्थाप के स्थाप के सुदेश के सुद्ध के सुदेश के सुद सभी दावाता नार से जुला और एक सबका सपटका हुआ

यहाँ सा पहुंचा

न्या करती भर चलो, वमीदार के आदंशी आये हैं पित्र करती भर चलो, वमीदार के आदंशी आये हैं प्रमार शिवे थे, बही भाग नहें हैं नारम का नारिक विदाय स्वाप्त कोरी-भीर क्यमी से नाहर निकाय पार, हाम करने पर साम के मार्किक का नहीं जबको साम और कांग पर अन्तरी ने तेल का एक दीया रककर चला गया

उसी तमस बगल की दूकान के दरवाओं पर किसी है लटकटाने की आवाज मुनाई टी. फिर एक जावान आयी "तुम्हारे पात तेक होगा? हमें कुछ तील बीमे?" "हां जारका," बनने साथ ही टरवाजा खुजने की भी मोबाज आयी, 'इस बनम्प तीन की बाग जावता आयी दी?"

हुम लोग समेद बंदगोभी के गोदाम में अफीस थी रहे हैं." "मीद कोन हैं?"

'कबादर सूचु के अफसर किसी और के लिए नेल बांबजे मैं क्या अला?'

स्या कमोडर वापस का समे हैं? "मुपी नहीं, स्या शुस्तुने पाय हैक्चन सिनरेट ना वैकेट

وبساع

होगा?

"ते, यह नकृत यांच सौ करते."

"कारदी दो, देसे को किया सत कृते."

"कार्य देसे को किया सत कृते."

"कार्य दुवरों अकार्य सुदृत सीमी की.

"क्यू का छोटा साई होरसन्द्र स्कृत में मेरे साथ मा मेरी जलते सन्द्रों पत्री पत्री सी की किया साम मेरी जलते सन्द्रों के की सोचा निवास कार्य की साम साम सिंह की सी सोचा निवास साम सिंह की सी सोचा निवास साम सिंह साम सम्म ते साम सिंह की साम सिंह की साम सिंह की साम सिंह की साम सिंह सिंह की सिं

िए झामें हैं तो उनके पान बंदुक नहीं होगी और अमर होगी हो इसका मनत्व्य है उन्हें किसी नक्षणी की बार्चना है, इस वर्ड हो इस आपता में पढ़ जारोंगे. बीदा होना केने के बार मैंने कहा, हम बहां दिन में अभी और निकारों में में हम कमाइर के डोल्ड है और जैमें ही हमें मोक्षा सिरोगा हम सम्मा काप कर कारोंगे.

अनना काम काम काम हानक ' 'अनर क्यांतर वापंत्र आ गया हो?' काबी ने पूछा इनती बेर जो कम स्क्रेंग वी नहीं ' निवृत्त कहा वहां पहुँचने के आब तो तीन बार घंटे में ज्यादा न्यांग नहीं सबर बीका बना क्या निरुद्ध काम निरुद्ध देंग, बना लीट आमंग भितनी देर क्षमीधर बाहर है. इस कुछ कर सकते हैं जुब बएता काम तबी करेंगे जब निरिचन होगा कि सफत हो ही नार्वेगे."

भारु वारीक की मुक्त बहुत श्रृंदर की, हमले नाक्या किया वैसमेन सिगांट के वो देवट लिये और मराय में बाहर विकास नामं हमन नदी पर की और देवी के बंदिर तक पहुंचने के लिए पढ़ाड़ों पर चक्रते समे

ा पहारे पर पता पता निष्पत के दारणों बंद ये वहां कोई शंधरी नहीं दिखा "देखाना भारते" मैं के सम्बद्धत हुए जारे संक्ष्ट्री "शीन है?" भीनर में आवाज अपने "मैं हुं" मैंने सोस्पाना जहने में जवाब विद्याः

' विसर्ग मिलना है<sup>?</sup> "कमादर से."

"में ती नाहर गमें हैं" भागान सिकट जा रही की "केन सीटने?"

"बाब बाम को, दा उदादा है ज्यादा कब."

्वरव बाम कर, या ज्यादा है ज्यादा कक."
"हिह्दवानी करके दरवादा होता है। हम उनक दंकार कर केंग्रे हमें उनके साथ कुछ वकनी नार्व करनी हैं "हम किहिने नाइवने हों!"
"हिन"

"तीम"

"सा सकते, मैं लैंग्टिमेंट से पूछ छं" इसके वास ही
दूर अपनी हुई कहवाँ की जानाज कहीं जिन्नेत हो नवीर को
मिनट बाय हुएँ कुछ अधिक कहवाँ की लानाज जानी और
आती नुमार्ट में उन्होंने दरनाने की हंग्लान्स प्रकार दिवा
किर सांचन कोनी और नवराज्य लांक दिवा और सेंच्या और कोनी को सेंच्या लांक दिवा
माने बा कीने को प्रकारण लांक दिवा और को सेंच में
वहा कोना कर्याकर से मिनने आधे हैं? "उनमें से एक
ने पूजा जिनकों काना राम निद्यादि रंग का नाका बंधा था
"हाँ," वैले स्टोक्टिंस दें!
'आप कोन हमारे रक्ता को लैंसे नामारे हैं?" दूसरे
स्वित्त से प्रकार जाने करने काने संक को

"बार्ण कीन हमार कमाबर को सैस जागते हैं!" दूसरे आफ्त ने पूछा, तबके करने काने रंग के ये "इव नेम जगतक जु के प्रयोग एक ही साथ काम करते हैं. "सै बार्ण कहान करते हैं. "सै बार्ण कहान करते हैं. "सै बार्ण कहाने ही दूस भा कि एक तोस्तर आर्थित को बार्ज रिक्स वादर करती के प्रतार करते के आंतर कि करते हैं। इस काने के आंतर कानी सावत की बांग्यान दिवा दूधी हैं। हमने आसतुक को जगर से मीचे तक गौर से देखां कि हम करते हैं लिए सबसे

–सु शुन्द की संदी कहानी का एक अंश्र–

#### साध्व

िश्चित्व मुख्य बाजार में वी विचारितें श्रीस मांग रही जी अभवें से एक अडारह-उठारेस साच की एक्सुमी भी, इस उन्न में लोच मुगगून कितुना अनुविद्य रहका। बार हार उप में भाषा गांगी। रहारा बार्या माने हैं किर भी बहु अभि मांग दारे दूरी में उनके बाज स्वा-न्या सहर बारू की एक बहुद्वा भी, विसके बाज मध्य में बार संघी थी, दोनों क्यां की दुकान में बाहर बंदी ओह सार दारी थीं, बहुद्या उस सक्कों भी बादी भी, को हुक विस्तात, माहते अपनी दारी को देशों और कृद मुक्की रह बाती. क्या तुम समानती ही कि ऐसी समुक्ती को बान की में क्षीप की डे रहते होंगें।" स मिन ने पत्नो ही जोड़ों में बोड़ों डानकर पूछा भागे। उसकी

ने प्रन्ता को आशा के बालों डानकर पूछा कानी जनकर कृति परफ रहा हो. उत्तरें कोई उत्तर नहीं विदार बस उत्तर गाँव की अगोका में विति के बेहरें को प्रन्तों रहीं उत्तें बोकतें ने बेहर की ने सुद्ध ही कहना शुरू कियों, "दें करकों देर तक देवतर रहा. क्लिंग्स कारियों में वेसे ताबें का एक सिक्का दिया बहुत से लीग असके क्ट्रेनियं क्या में, ने निक्न निक्का देवतें के लिए एक कहं रहा था, 'इसे पर खड़े इतने मेन की बेहरकर निरक्षा न होत्यों यह सामृत की ने जिसकार सार्ग मेंस उत्तर होती होता सामृत की ने जिसकार सारा मैल बतार रंगी. और फिर इसमें से एक बांद्रमा

सारा मैनन जतार शां। और रेफर इससे से युक्त संदेशा नीम रिकाम प्रारेगी? अब तुक्तों बताओं, किसतें बद्दस्थीन सेंग पे दे!" बस्ती ने मुस्सूनाकर जिर सुकर रिकास वा कुछ हैर बच रहते के बाद उनने सहुत स्वर ने पुष्ट रिका, "जुमने नो उसे पेसी है जिसे में में"

न आती! "
"[1" उसकी बात जाता होने से पहले ही यह जठ-रूर रशोई में चली गयी: जान के बाले जा सम्म ही

' मैंने? नहीं! वह कोई सामूनी जिलारिंग की है ही को कि उसे एक-डो तांब के सिक्से रेते मुझे उसे

TO: III.

नहीं आ सका इसके लिए समा पाहता हूं "

"कर्गल, नवा से नायका भाग नाग सकता हूँ?" लियू में अपनी सफद बर्गोसी बाहर निकालते हुए पूछा "मेरा गाम किङ्क है."

भरा नाम गरुज है । "बे हमारी लेक्टनेट हैं . यदियाले साफीवाले ने बहाया. "क्षण नोजिए, यह हो हमारे निए हामान्य की नाते हैं" हम तीलों ने सामान एक ही स्वर में कहा. "अधी तक मैं आप सामान" ने परिचित्त नहीं हो पादर

हूं, क्या कार लोग अपने बादे में कुछ वदाकर मेरा आनवर्षण कर सर्वेगे किंद्र के इस संकेत पर हारने जरना-अवना

र्छफ्टिनेंट किक हुमें जपने कार्यांक्य में के गने इतका के शिक्षार किक हुई जानों कार्याव्य में के गई इक्का व्यापोन ने सोने के कार्य के क्य में भी करने ये बहुं पहुंचकर जो चीज हुमें सकते चुके दिकाई ही, बहु में दीवाद पर अरको दो यहफंड आँद उनके साथ उनकी वार्तियों को मेरी काला या उन्हें बहुं जदकाने के लिए पॉचन्छ किक्का करे थे, फर्डे पर एक लाका जाग मार्टियाला वक्का मो रखा वा कांस पर बुलिन के कालीन चिछे में भी कार्यावर के बिक्का को देखें माई बीट हुगारे प्रशिक्षक को कार्यान चिछे में भी कार्यावर के बीट कार्यावर क

कार्य है. वास्तरण कि के नांदर में पारंप कर है। बाय पीते कुए हमने तनाम कि कमीवन कुमू से हमारी कितनी 'मिल्क्ट दोलती' है भीर-बीर जनका खरेड़ दूर होता बात नमा स' भीर है हमारा बीर अधिक खरमात करने रुगे दे होती बेलुका[रातें ने वपनी बंदूर्स कब युक्त भीर रख सी सी सीर एक-एक करके करने से बाहर बाले मंदी से लैंफ्टिनैंट और प्रशिक्षक दोनों ही इनारे साम मुख नये मे, जैसे हर जनके परिचार के लोग हो

जात हुन जनक परवार के काग हा जनके साथ गण्डी पार्टी हुए हुनने सांखा-सांखा से एक-हुन के कागरा किया और पेशान करने से बहुन देणाककर में शा गर्ध वहां हुमने तथा किया कि हुम उनने देणाकर के सामन के साथ बैकड़ है के जावेंग और अपना काम गुरू कुर हैंगे. यह हुमने पता कमा किया था कि कामांक्य से मुक्त में रकी चार बहूना के अन्यवा हो मोजनाच्या में कार के उच्चर दीवार पर नटकी हैं

हाकार पर न्द्रका है हुय मोनों को आने करने हुए नीन घटे से अगर समय ही श्वा तभी हुई सूचना दिलों कि लाग तीधर है हुम लोग जब भीजनाजस में पहुँचे नो भोनों सेव पर सजा ह्य जंत्रा जब बॉजनानव से पहुँचे ने भागों सेव पर करता हुआ था सामा लाउं-माति हमने एक नुस्य को आला में दसारी किया और पूरों माता बाम करने से पहुँचे हों में 35 लंका हुना, "बाध कोच बोला जारी रिकार, हुए बाध आराम करने" मैंदे साम ही सामें दोने भी उठ कडे हुए "ठीए हैं, करा जीन बेटर पायर फिनरेट पर्विमार हुए भी बारा देर में यही पहुँच रोहे हैं, "ठीएनेट के बुंद में साला भारा था और सह तीक से बील नहीं में रहा मात्री राहकने करा बारी नहीं तीन से मात्री से पार कानी में अपटकर एक अपेट राहफल निकारी. उसें में मीला मां हरी बीट करका न्दर सोजनान्य में के बहरी में

एक अंवन रिह्मक विभावती उपने भागिक की पाँठ विभाव महर्र पोजनान्य ने अदराने पर पहुँचे गया काई अपनी जगत से न हिंद अपनी-समनी बंदूके हमारे हमाले कर दो हम जुन्हें कुछ नहीं कहें हैं। ततने काल मासकर सरवाना बोठते हुए नहां की चक्के ठीक पीठे कहां का सरवाना मुक्त हों में लावकर कीम पर चढ़ गया और सैनार पर टंदी दोनों राइकरों कुछों कुछों के पर की

प्रवादक प्राप्त प्राह्मक करण करण न गाँ ए छ। ज्ञाप आधा त्या आप हुँगें, आपार वालेगे?" लेक्ट्रिट होर प्रतिकाल ने क्येची वाणान में पूळा उपके साथ वाली निपाहियों ने भी हुए उठा लिये थे। चयरहूट हे उनके बेहरे वीले एक सबे ने

"वार तून अपने हिम्बार दिना कोई बंधट विवे गुरवार हुमारे हुमाने कर शेरी को दूम तुन्तें नहीं कारेंगे." मेरी कहीं.

16 किसेट, 1931 | सर्वेटका / कुछ : 53

्क राएकल मिन उनकी ओर तान ही को ओर हुसरी बेरे दूसरे हुम्ब में की गोलियों की बंधी मेने अपनी कपर में बांध की को किर उनने पूछा. 'अब बताइए, कार्योतम में रखें बड़से को चार्ची निक्तके पात है? '

कोई कुछ नहीं बोला

काइ बुक्त नहां बांधा "सारा असा सीम नहीं बनायम को हम एक एक एक का के सबको प्रान्तियों से मुन कारने?" नेपा न्यान कड़ेंग हो गया था: "सा में दे पास है जिसका सामा ने कारने हुए हाथों के बेच में से पासी निवासकार में हुए बोचा ने तर हो ने सामा हुआ बाम्ध कार्यालय एहणा नव नक निर्मा ने अहां की सामा जाता की सामा कारा हुए बहुदा का निर्मा में अहां की सामा जाता कार्यालया माना कार्यालया कार्यों कार्यालया था। शारी पाएगों और बीशन जागर इस्टार्टी कर रियर था मैंने वस्ते का तरा सोमा नहा कुछ अर्थने, हुमारे नरह के असाज तथा का ही रिकार को मार्च की कुछ जाने, हमारे नरह के असाज तथा का ही रिकार को नर्भ के साम के असाज तथा के आप है। जाने के साम के असाज के साम के असाज के साम के असाज के साम का का का का का का किया के साम का का

देने की ज्यादा ही जल्दी मी

वन की ज्यादा ही बत्ती भी
"तीन नांट और वान्त्र हान्द्र निकालकर मैंने कांव के
कांते बर तह चित्र और मता "त्या न ला रसांद्रयों के रीवे नेना
बात्ते हैं और न मुस् लोगों के साने के से वडा ला "तिकी ने
कुछ नहीं नहां नव पोने बेंड्र में हुन न्कुल हमें देखा रहे
बे बालीह हाता और है अस लोग पार्थ-पांच जानर
बायक से बांट मकते हैं "तहते हुए सेने यह तक मी शामकर
कांत्र के सांद्र के मानिक

कार ने नाट मकत है कहत हुए यन यह रक्त में मिनकार कार के कार पार रक्त दियान है सेहन " संस्कृत दियान है सेहन " संस्कृत दियान है सेहन में से कार मार्ड के कार हिंदी है. "कार के क्या साम के से किए तो कुछ के शोबिए "कार के क्या साम के से किए तो कुछ के शोबिए "मेरी मात मुनिय में ती हो साम तेन कुछ के शोबिए "मेरी मात मुनिय में तिर से कहा, "दोस्ता हुन कोय मात मीमा ने सिमार्ड है से मेरे हुम मात्र में मार्ट एवंट काय-मार्गियों में सामार्ड है से मेरे हुम मात्र में साम प्राप्त के हुम मात्र में साम प्राप्त है हम मात्र मेरे से मार्ट एवंट काय-मार्गियों में सामत है हम मात्र में मार्ट एवंट काय-मार्गियों में मार्टन है हम मात्र में मार्ट एवंट काय-मार्गियों का सुभाग सोई दाराया नहीं है आप आप कोय साम जान सेना से मार्ट हम साम हो हो सो सोमा हमान है स्वस्था भाव वासर जावा अपने पा भीर कोर काय काय स्वस्त है लेकिन जह। यो साम गई है लेकिन काय साम कार और सोमार्गिक के लिए स्वीत साम मार्ट सम्बद्धा दोस्त। इस सम्बद्धा स्वर है है

ज्ञानक के प्रत्युक्ता क्षम न का ज्ञाहर - अक्ट सम्बंद स्वयं में देवने स्वीकास क्षितकार दोखा हम अब जा रहे हैं "अव्यक्ति स्वयं के बोला" हमने आकार की बोर दीन वक्त गोलियां वशायीं उस छाली की वहाकी का देवी का मंदिर भी समारी विजय का उल्लब मना रहा वर

🌰 क्यांतर : मुरेब वर्तिमारू

#### ग्रजनहीं की पुकार

🗈 তু স্থান

भा वर्ग कोय ने मुझे एक कहानी नुनामी थी। एक बार भी बात हैं, एक अध्यक्त सम्मयन में एक बार भी बात है, एक देरेन्स सम्मान के एक पून कुराने नर्द में रहता था एम बिन यह महस्त्र में में बंदा देशे हवा का जानंद से हता था कि उसने किसी के अनना माम कुमारते भुना जनने मुक्कार मीछे देखा ती बीशार के पीछे के एक मुंदर रनी का बेहरा किसाई विवार वह मुमकारांत्र और फर प्रावस हो गाने यह बहुत बुधा था, पर यह बुधा आंध्ये के रिस्ट एक कक कामन म रही, जान को द्वारों मानने के टिस्ट एक तक कासमा न रहीं, ग्राम को द्वारों मानतों के निरंप एक कूश निर्मा अराज चा, नाले ही उन्हों बताया कि उने अराता के बूंह नद 'मारी-वर्ष' नी छावा विचार वे पहीं हैं 'तारो-वर्ष' गृह जूरों वालमा होती हैं, सिंपा बहु प्रदर्शना को और ग्रापीर लर्ष का होता है, सिंपा बहु प्रदर्शना का नाम लेकर पूर्वार सकती हैं, और कापर कोई उन्हों वाल को बचाव के वै जी नह रात को खाने के जिल्ह का जाती है, अरोक्त की तो घर के बारों से बान ही निकार गर्मी पर मिक्स ने अपने छोटी-नी निवारों के से कर्शा के मोते समय हरें अपने निवारों है लक्कर पर्ध कर्शा के मोते समय हरें अपने निवारों दे लकर पर्ध

कहा कि सीते समय इसे अपने सिरकृति रक्तकर यह सने से किकर होकर तो सकता है

नना राजकर हुएकर तो सकता हुँ-वार्ष कहें अनुसार सब कुछ तिया, फिर की वर्ष कीर नहीं आ पको. अंदुर से हुआ और बची हो-की आआणी बाली पहीं. अभी बहु वर से बारे कोप ही वहां आ कि कान-तर्म की आवाज करनी एक नृन्हेंथे किरण कुछ ती है जोशे रही पितरार से निकात. इसके साथ ही बाहुए की आवार्ड एकदम नह हो नयीं और वह मुनहरी किरने वाधस जाकर विदारों में तथा

किर क्या हुवा किन्तु ने बताया कि इसमें एक क्यमेबातर कनकरा था जो मांच का विकास कूब किता है. इसमें उस निर्माण के की बाल कर विकास

इस कहाली से शुने शिक्षा निकली है कि सभर कोई अजनवी आधार पुरारे हो हमें उस इरस रेजना नहीं चर्राहर.

वर्गाहुए।
इस कहानी से में इस निष्मां थर गहुंचा कि
आपनी का जीवन निर्मात जीविमी से सरा है, नम्म
भी निर्मात को नाहर को थे वाहर प्रकेश किए होता,
बहुता कि कांध्र के पास भी एक ऐसी हो किसी
होतों, अक्कर यह सोचका-बीचता में अपने सी निर्मात
बनीये के किनार सक पहुंच कारत, जावा कर ते पा
सामका कि ति हाता कि ति हो जी ह कहे थे पा
सामका किसी निर्मात कर है।



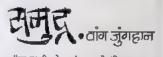
स्वामने वाली विक्की बंद होते ही शमुद्र का गर्नन जी कन स्वित्तान वाला । व्यक्त व्यवस्थात है। त्यापूर्व का प्रकान को कल हो नवाप पर लेकिन अपन्यात्त के किसने की युद्ध और बढ़ पारी, अमेरी अपने पारित को आंग टेक्स और संदिष्ण शहते से पित्रपाय की, "जब है में महाह, गुम्मका देही साई के देवे देख रही हैं, क्या बान हैं!" कह पुरुषार असके डेक्स के पीछे जा बढ़ी हुई देला कि सह अपने संज्ञाकों के निराह आवेदन लिख

रही थां
"देखिला हमारी साली हुए खह शात हो गये हैं और हुम्बरे है बच्चे हैं 'गली ने कहा, "तिकन मझे लग रहा है कि तुम्म मुझमें मुख दिया रहे हां" जिस्ता पर नैहन हुए उसने आपने गीर की आर हैरातों के गाम दक्षा हमारों सामित्रक व्यान के बारें में मक हो ने उसे जकड़ किया सम्मेरी पुत्रान को नुम्हारें सिमाफ स्था किलाय हैं! "मैं गुममें नोई जाता की दिया सकता हैं! जनानक हरेशान न कहना पुरु किया, देखा वह आ रहा है!" अब उसका गीर उपकार विकास साम गाम पान कहा है है!"

उसका पत्ति उपकर्षार व्यवस्था के पास पता हो कह भी उसके पीए-पीछ पदी उन्होंने समाना नाठ वर्ष के एक स्वाहित को

पिछ-पोछ पेथी उन्होंने स्वास्ता बाठ बयं का तक आसित का दाएक हुए देखा लाढा, पवना बोद धूरे आतंपवाला बहु अभिए कोई धून पूनपुरावा हुआ था रहा था. "अया यही केंद्रतों के कार्य हुआ का दहा था. "अया यही केंद्रतों के कार्य के बाद का दहा था. "अया यही केंद्रतों के कार्य के आप कार्य कर स्वास्त्र के कार्य के आप केंद्र कार्य के बाद के अप केंद्र के कार्य के बाद के अप केंद्र के कार्य के बाद के अप केंद्र के कार्य कार्य के बाद के बाद के अप केंद्र के बाद के बाद के अप केंद्र के बाद के अप केंद्र के बाद के अप केंद्र के बाद के अप के बाद के अप के अप के अप के अप के अप के बाद के अप के बाद के अप के अ

समृत को कोल कहां हर बीज को नेहरताबुह हरने की समझा खारा है, वही जमकी विद्यालया हर बुदता को अपने प्रीक्षा समोक्षण को भी अपनी विद्यालया को एक बोड बना करी है, गुआन पुनहाई वी एक ऐसा ही क्यांकर है जो अपने अपीनक्ष हरा अनवड बी स्वी नातियाँ की न केवल मक्स कर बेता है, अस्कि पुरस्कृत भी करता है



"नर बुप भी एते। नहां वह इसरी अधिक पर जा रहा ते पहुँ कर को पहुँ कि विश्व के प्रश्निक कर को पहुँ है यह डो, जो वो स्रोज महाहाँगा 'ह्रयानि विद्यत्वे से हट भया और उसने भए-भश्चार म कहा 'क्यांन है साम के सद बुदें नी को नशें लोज रहा है' वे क्या बात करेंगे सम्बद में स महाहला?"

ंच्या पुसने अपना अवेरण पहले ही उसे दे विष्ण हैं? ही गुस्दों अपना अवेरण पहले ही उसे दे विष्ण हैं? ही गुस्दों अपने से एक दिन पहले और बल में एक ब्रोप से संशों

"ह्या तुम नहीं जाननी कि यह कभी किसी को क्षमा नहीं करना " द्रमान न घोषी साराय में कहा "कर असार ह्या तुम नहीं जातनी कि बहु कभी किसी की क्षाम नहीं करण? दरशान ने पीमी नाराय में कहा 'वन स्वपर कहना है, भूशे एतान चुनाहर्ष नारत है, व्यांकि में स्थाद को प्यार करना है '(चीनों माणा में हार्द का अब समूद होना है) कर राजपूज होगी तीहर का है. जब उन्हें गत्ना बनावी हो पर समुद्र में तुमान की नवह होना है दिख्यों करें एक मीरित म जब हार्गिस्पटल से स्टाफ में बहा गया कि नारकृतिक जोते को रोगान जिल्लान हमारी की नतनान पर्यक्षामा होने की नोगान में स्वार्ग कर में उन्हें निकास करें पहुंचाया उन्हें शानुन वे हवाले कर, यो उसने अपने साकर कहा था कि विसर्व हुमारे हॉस्पिटल बावरेक्टर बरनों को भारत है, उसका पता उनाउता एक आहर्सनाएक बेटन के रोगन पर्य पीट-पीटकर मार दिया गया पी उनका नातित संस्था नाई बाजो, बिन्नक हेल्थ क्यूरों का हैव बा. बाबों तीन बार उसके पाय जिद्दा करने में किए उसके बर वाजा तान बार उनक राज जाया कुरन के किया उनके कर गया, नर्कन रूप ना नार मिरिटा में बाग्य जाने कुत को बापशाने हुए दूबनाइके प्रोत्कात को जीवजों के अनु सावियों के बिवड अपनो क्यार में हुए ह्लारों को जिवर महिं को हिंदे किया किया किया किया हुए के कि जावा को भी नहीं वन्ता, तो केरे बचने का वन्तर ही कहा है?" केरिक्त एकी पहिले एक वाला पूरी करता, बारकारी की पूर्वी मिल्ल के एक नालान नार्थी, "इंबेक्स 'इसीया" "यह वाकरेक्टर सी हैं। अहं मुझे कुत्तर दक्क है. " इसेवजान

कुछ . ५३ | सारिका | १५ विसेक्ट, १५४१

अबर हो समा और एक धिर जनवर की लग्ड देवने कपा

अवर हां सका और सक चिने जनवर की नन्द्र देखने कारा दसकान, अचाक अभी रही "यहां आओ सक्ति पत्नी व स्त्रे पत्न क्कार दिवा कह चफ्डर किंद्रको सक्त गया उसे बांना और अंतर देखने नना "डा जी क्या कारा मुखे बांना गरे हैं?" उसने पूर्वः नवा तुम अपावंत के लिए अंतर आ नकांचे? अक्ता " जाहित्सा में किएकी वह बेनने हुए हैं ऐसान ने अपने पत्नी की आर देखने हुए कहा "परका उसने नकारे करित्स्क नार्ट संत्र के ने के नित्र कहा थे यह सक हमाना था अस्त्र सरित्स आनियां में किएकी नहा है। पत्नी है"

सा दक्क नाह दोड़ देन ने कि कहे हैं पर कहे कहे होता थे अब सदित्य अमित्यों की द्वानोंना गुन है। गयी है।" "मुहारों और उसके बीज समस्या मगा है?" अच्छा तो मृत्यों, बात कुछ गिम ग्रें, आद जो हुए अब बीबड़ो रायथकों ने बाओं भी यह स्लोकार कान के किया बीहा दिया कि वक्ष नहुत हैं और बल वह नहीं बावा गो। असकी शिदाई शक कर दी हतना सारग कि स्राप्त दिन उसके प्रवाह्म में स्तन अपने एका ऑड वह उठ नहीं मका " "क्या नुमन की जमें पीटा या " "मैंने" मैं ऐसा नहीं हूं " "तो फिर ठीने हैं "

ता एकर ठांक हैं "तिहिता गुआन ने प्रतिपाद किया में। असले दिन स्यू-विभिन्न पार्टी क्येंटी को एक सन्द निक्षा क्रियम क्येंद्रशोज्यों के प्रचार दल पर जह अशोष जात्या गया का कि उन्हाल उन्होंचे हैं और गंगीर क्यें गरुमी किया है अन क्याचारियों उन्ने साहत है और नामीर काम में ताक्यी विद्या है अन क्रम्य भार्यक्री के प्रकार टूट दे में अंभ इसमा मुजायना करने आहे हैं है। इस रेन्ट्रिंग कहा, विद्यान उन्ने में माने नहीं उनने नेना ने मुझते कहा, 'इस एक मुंगीयादी गरम पर करन काम के मिलाज बंधने कर रहे है जीन बीलाज है यह नुन पर निर्मे हैं 'वेर प्रकासने के यह क्ल्यूट का कि नुमाप क्षेत्र की पर हुई है, इसके बार जरीर का किसमें पूर्व भी भार्यक हैं, मान भें लिए की स्थाप करा किसमें 'पूर्व भी भार्यक हैं, मान भें लिए की स्थाप किसार की स्थाप करा किसमें 'प्राप्त के साम करा कर की स्थाप करा किसार 'प्रमुक्त क्या किसार 'प्रमुक्त क्या किसार 'प्रमुक्त क्या क्या कर की स्थाप करा कर की स्थाप कर कर की स्थाप कर कर की स्थाप कर कर की स्थाप कर की स्थाप कर कर की स्थाप कर की स्थाप कर की स्थाप कर कर की स्थाप क

स्थानस्य अवाध्यन पर मन तका व्यवस्थानं गण्डला."
"कुम एका स्वाध्यनं के सिंग"
"अपने को व्यवसे के लिए कि कुद्रवांचा पर मुख्यानं व कुम पूरा था, बीर कहा था. "पुत्र केस्टर होने के कारक नहीं है. विशास के तकारी के साम्य अन्य दिन कि सम्बाध्य प्राथमा अपने क्षार कर केस्टर के कारक नहीं के स्वाध्य अपने क्षार कर कि स्वाध्य अपने क्षार कर कि स्वाध्य अपने क्षार कर कि स्वाध्या आरोप श्वाद पुत्रान पर काम्बार्या न प्रचार रुप्ता (सम्बाद्धा अराप्त न्यार्था और कांनिकारी क्रमण का स्वाप्त कारने का दोप व्याप्ता ज्या जो बार दिन तक दुक में विद्याकर गणियों से गरेल करुपर गणी होन्सकि यह मध्य बोसार पर स्वान् से गाँच करायां गारी हांग्यांनी वह सण्ड बोसार या सवान-से दें कि सिराम में बहु सो गार गार गार पूर्व कर्माण्यां हा गाँच पांचांत्रवित में मैं महा यह सकता हूँ।" हुँ देशान देखाता " डामान्यका की ने पिर बणाया "का सुझ करूर जाता होता हुई होने ने स्पर्दी पानी का बेसते हुए कहा जाता होता हुई होने अपनी पानी जातां पानी चितार हो गारी गार-मान घोटे मों मही, बहु अपना क्षण मुंग कर कि में कराव गाँच मों भारते हों। इसके पति में बनका देकर दरबाजा लोका

एक । वर्तिका । 16 विलोबर, ३५॥३



#### भेर ग्रीर लोमड़ी

हुक्क और कियार को तफाल में का महेता कर लागे के बात उसे एक स्थानकी कियार की कर उस पर क्षमत्र हो नाजा चा कि स्थेनकी पूरी कर बोस्टे, "है जीड़ रेका प्रकार कपदिने को गुरताकर न करना करा के राज्या के मुक्त बंगा को नामी राजी निवक्त किया है और मुन्हें बेरर अंगरआक प्रकार न हो तो करते कि नाम मीर बेखी कि वाफी जानकर ने दे तकस्मे

क्षेत्रे नतमस्तक होते हैं." यहाँ तुला, जो भी बीच उन्हें रेजला वही सिर सुकार हजार करता. बीर हीर हमें जा के किए सरप्रकार कर नथा सेर की वह चर्चा बता गई जल सम्बद्ध का नथा सेर की वह चर्चा का गई जल सम्बद्ध का नथा सरप्रकार अभाई। के सामने गई। सरप्रकार के सम्बद्ध कि सुकारों के

बॉरिक स्टेट्स का एक उपाध्यान (तीसरी-दूसरी शतासी (सा पूर्व)

हाथी में हाय सिये वह कमरे से बाहर वसे गये दी

हुमि। ४ हुमि १०४ वह क्रम्पर से वहाई पर पर पर पार आहे बताओं "वह और अधिक अरने को रोक न सकी "हिक्की" "अपने सामने हमार क्रिया, "वह कीन हैं" अहने उसे एक्सप शहजान निजा— "गुआन सनहाई" "हुं "क्षमुक बहु सब्द जैसा है हैं "हों क्षमुक बहु सब्द जैसा है हैं "हो क्षमुक बहु सब्द जैसा है हैं "हो क्षमुक बहु सब्द जैसा है हैं

इमेताय ने प्रापृत्व होकर कहा, उस देख्या कह सबको हो लेकिन यह विद्यालता में बी "

कोकन सह विभागता भा था "हम्मान तुम भारू गहेकियां बुजान क्या अस्ताक को पाटी बांच ने मुझ गढ़ वर्ष के किए जिसाम मेडिकन हेट्टीट्यूट में जिल्ह सर्जरी का जान्यपन करने के लिए जेजने का कियाय लिया है

द्वेकान का और उसने फानके पर हर जाती हुई युआन की अक्तर्रिक के देवा. "मैंने जो काली की बी, उसके लिए सा प्रोक्तां के स्वता . अर जो प्रणाता के मा जिल्हा कर का कर्तां कर साहित परकार रहा है कि क्षान्त्रिय के स्वता सामने ही चाला का जिल्हा उत्तर जरूरी से सामकीत का क्या बहल दिवा जरूरी मुझा कहा कि में तुन्हें इसके बार की सामाऊं और जाने के लिए पुरत नैधार हो जाऊं. पीलम्बर्गी एमालम मोल हो गये मह वे गर्यते हुए मीले समूब करे कोर केल रहे जें.

अनुवाद व्यानंद पादेव और सदिता वरदा

बसी जावान, बनी जापान (सीसरी जिस्त)

# मिसेज सुजूकी

क्यापान में सुजूकी बहुत होते हैं. श्लेकों में हम पहलो बार कित

टोक्यों में हम पहली बाद कित टेक्सों में बैठे में, उबके बादबर का नाम

भी सुक्की था जो बोटर वह चला रहा

बा, बुद उसका नाम भी मुजुनो था कुन्मी एक मोटर साइकिल का नाम भी

मुजुको है. इन दिनों बारान में जो प्रधात-

वंत्री हैं, वह मी तुज्जी ही क्हकाते हैं प्रस्थान के महिला विकासकारत में बन

हमारा स्थापत-सलबर हुआ की हमारी

वैहा-बान और ह्याची अंश्ली का जापाली

में जरभाव करते के लिए को सहिला

नियुक्ता हुई, यह भी संस्थित से फिसेज मुजूकी ही भीं जहत नही नहिला हैं हिट्टुलान मी जा चुकी हैं उनका जिस

हम बाद में सकतीय से करेंगे बहु एहाल भाषान में भटन-कदम पर आपकी

की टांनपा यूनियांगडों में उब विभाग के प्रापंत्रद और अध्यक्ष है 1973

में उनमें हणारा मुन्त्यात विस्ती के जनगब हॉटल में हुई थीं हमारे मेहरवान

कोरन समन्त्रदर्भ असमर की उस रान भीजुद वे शोकेंसर सजको अपने भाग प्रवस के सिर्जिसमें से बाल कियाँ

के तिए बियुक्तान आपे में और उन्होंने हमें रात के सात गर क्षणा पा हम

भौर हलराउद्दोन अहमद सरहम प्रम

सोर यह वी एक संयोग है कि कार यह वा एक प्रधान है। कि निक्कों में विक्त पहुछे आधानी दोन्त से हमारों भूनाकार हुई मी, बह भी मूनूकों ही के, इन्हेंग्स बराज्य है भ्रोफेसर सुनुकों से आ निदंशों प्रधानन

मुजूको जिलेने

भुँजसबा हुसम



वनसे मिश्रने के लिए जनपथ होटस को बार्क अपन में इतना तो मीर ने देखा

किर इसके बार जिसामों में रोतानी प नहीं

हम इस बक्त तक कापान नहीं गर्ध बल्कि किसी जामानी से क्वी य जाला तरका जानाना हा क्या भूगाकात हो नहीं की थी एक आधारी के मृह में भीच को धीर मुंदकर हमारे दिस्ते-दिसाग में रोशती तो तक पैरा हुई थी लेकिन दिस्ते-टिसाग की राशनी से किसी को चेहना तो नहीं देशा जा सकता या दिल्ली मे दल्कर है कि जब विवस्ते पत्ती जाती है तो वस वसी आती है जल्द जारता हूं ना बच वक्षा जारता हूं नहर वर्षभ्म अज़े का नाम नहीं लेती मोफिशर भूनुकी के साम्य हमारी वह गात अवेरे में ही गूचरी थी. न उन्होंने हुनें जो नार के देखा और न हमने उन्हें अन्तव हिटान के कार्यान्य हुएंच में हुनने सोम-बातियां की रोजनी में रात का लागा भारत का राजना में दात का जाना कामा मा. प्रांपेक्षर मुप्ती ने खाने हैं पहुले कुछ पेप पदाची का नाईट पेटे हुए कहा था, 'काम की दात लाने से पहुले कोई न कोई बाईट पीना मुक्ती है नवींकि एक वर्षत, जिले अर्जाके बहुत ज्यादा पीते हैं, यह बाज हम पी नहीं सकते."

हमने पूछा था, "शोफेसर मुजूकी,

नेराक, क्रोरिका और सिवापुर के प्रतिनिधियों के ताम लेक्स

आपका क्षारा किस स्रंत की तरक

हंसका बोले 'मेरा स्वलब वर्षेत-बोरार ले हैं? विकली को सेल हुए दो घंटे हो भूके हैं और मुख्य स्वर्थन है कि भाग भी राज न हुए आपको दब सकेंने भीर त बाप हमें

प्रोफेसर युनुको को दूसरे दिन युनुको के ज़बाद जहाज से हैंदररादाद जाना या नहां कुछ दिन छक्कर गृष्ट-वर्गा जाना था हमने शक्तर मुज्जी वर्गा जाना था हसने श्रीक्सर नृतृका में कहा वर्ग (प्राप्तक पृतृक्षी) अध्य एक क्यह आ दर्ग है जहां के हिस्स निकाल वृग है हिस्साना में चिकारी के बील बरम पृत्रारे और गुनवर्गा तो हहारही रूम मूल है, यहां भी जनकों विवागी का बावा बकत बरबाद कर चुके हैं," अपने में ही मैंने उन्हें जनाव वर्णाव

का बांचा बात बरवाद कर चुके है."

कोरों में ही मेंत कमें तबाद कर चुके है."

कोरों में हमें कोर कमें तबाद कार्य कार्यक्र कीर अपने में हमारी केर कार्य कार्यक्र केर प्रकार केर कार्य में कार्य में हमारी देश केर महत्त्वकारों के प्रकार की दूर महत्त्वकारों के प्रकार कार्यकर की दूर महत्त्वकार की दूर कार्य कार्यकर कुलाते के हमारी मृत्राकाम हुई की चार कर कार्य कार्यकर कार यर, "कुते अपन्तोत है कि में बातका वीदार नहीं कर सका फिर मी गेरी

14 finier, 1981 / mileer , 945: 48

पिछले दी वंकों में जायने पड़ा कि फैसे-फैसे मंजरों से गुजरले हुए जनाथ मुक्तका हुसैन आपान पहुंचे और शहंशाह के पड़ौसी होकर चैन की नींव सीयें अब प्रस्तुत है वेर सारे मुर्जुक्यों से उनके थिर जाने की अजीबीपरीय दास्तान.

विविद्यि कार्य कार्न पास रक्षिए,

चित्रितिय कार्य अपने पास पिल्य, क्या से कम आपसे पान-स्पाहत है। होता पहेणा और क्या नजन कि कभी बार जापान भी भा नायें!" हुने क्या पता या कि प्रोफेसर सुन्ति के पह समय केवल एक जीपपालि कुत्रकायना सकर मही कर रहे के, बर्किक हुमारे हुक में पुजा परना पहे थे. कोई सोच यो नहीं कहता था कि उनकी कोर साथ या नहा कहता था कि उनका इना पूरे तात साथ बाद करूट हो बायेशी और हम यो अचलक जापन बहु बायेंसे, हमने पिन्द्रावार-चन्न उनके हिलिटिया कार्ट के लिया या और जपना चिश्रियिट्या कार्ट के लिया या और जपना चिश्रियिट्या कार्ट के लिया या और जपना चिश्रियिट्या कार्ट के स्वाप्त कार्ट होने कह हमारा कोर्ट बिलिटिया कार्ट होने बहुने विजिटिया कार्ट छनने बहुने विजिटिया कार्ट छनने सनने विजिटिंग कार्ड छमवाये के बौर उन्हें कोमों में तकसीम भी किया वा. इसके बाद हुएँ एहसास हुआ वा कि बाब लोग विजिटिन कार्ड की आपलाह क्षण कब नहीं है कि हम इसे और निस्तृत करते. लिहाजा बार में विजिटिंग कार्ड के सदराव में नहीं भन्ने. हमारा उसूस सह है कि नये जोगों से करूर मिली, सह है कि नये लोगों से लकर पिनों, क्रिकेत जन्तें परने घर कारावा स बताबों. इससे जिंदगों बड़ी शाविष्मुमं रहती है, सबर प्रोफेतर सुनुकी चुकि विदेशों के सहसे कारे के बार जारान से नई की जिस्सत कर रहे है, इसींकिए इससे हिंदुस्तानी श्रांशन के मुक्त हुन्हों बार बारान नात कीर पता जिसकार जन्तें है दिया मा कि समस रहे और बन्छ कार कारा कार्य पता जिसकार जन्तें

#### शुक्तिया हो चुकिया

बोप्रेसर गुजूको बूबरे दिन हैंबराकार को गये, बाद में 'सियाशत' में उनका एक इंडराम् भी स्वर से गुकरा, गुक-

वर्गा से मुलंबान लगीन का बात भी आया कि बापान से प्रोफेसर सुजूको कायत हो गये, जब उन्होंने बागान जाकर भारमीनार सिगोट की विविधा पर जिले हुए हमारे गते पर शुक्रिया का एक चार भेजा. (जापानी बहुत संबोधनी के बाप धुक्रिया बहा करते हैं, हुबने जापान जाकर देवा कि

देनीविजन से मी संबद रह पूर्ण हैं. पिछले दरें बरसों से वह टोक्यों यूनि-बसिटो में जायानियाँ को हिंदी रही हैं. जनका पता हमारे पास का. मगर प्रोफेशर गुजुरते के पते की ही फिज भी हमें यह भी मारूस नहीं ना फिल थी, हार्ने यह भी मानुस नहीं का कि प्रीफेतर युनुकी कव भी मूर्फी संती पर रिक्षर्य कर रहे हैं या खुद सुकी कन गर्व हैं हमने ठान निका का कि रोज़ें युक्त ही केने नहीं न नाहीं न नाहीं का टीकार्य खुद्धती ही पहलों चेल की हमने निग्नेंद्र आलानी है, दो कि हर मूर्गिकाल आसान कर देती है, प्रीफेता चुनुकी गानेक्यों का निक निप्पा और कहा कि हिंदुस्तान से हम कृषि उन्हें देला नहीं सके थे, असे जागाने आसे हैं

वो सबी हाथों देख जारा बाहते हैं. होती, "मैं प्रोफेसर मुख्यों को बहुत बाबडी तरह जानती हैं" बुवाबे सिसेल आपानों ने दूबरे ही दिस फोन पर प्रोपेक्टर सुदुवों से हमारा क्षेत्रम स्वाधित करवा दिया, अध्येक्टर मुनुकी की धावदावन के हम उस बक्त कापल हो गये, जब हमने अपना नाम बताया तो दूसरी तरफ ये बोले "बरे नुजाबा शाहब आंग ननपथ होटस वे अपेरे में से उठकर टोक्सो की रोजनियों में रिजर आ निकले मुझे वह रात अब तक याद है। मापने बल्द से जल्द कर मुलाकार ही सकती है, ताकि मैं धर्वत-दीदार पी सक्."

हमने कहा, "आज टीक्यो में हमाय पहला दिन हैं. यूनेस्को के सेमीनार में जाये हैं हम. कुछ पता नहीं कि विव कहां हैं और आप कहां हैं जरा संबन जावें बीर पुनेस्की का प्राचान मालूब हो तो फोन पर मुकारतत का दक्त सब कर लेगे."

बहु मोले, "डोक्यो मृतिवसिटी में हम आपका स्वागत-सत्कार करता बाहते हैं पूरा एक दिन हमारे लिए बाजी रक्षिए"

इसमें बन्हें जपने होरान का पता और कीन वंबर दे दिया और जमामम जनका फोन नंबर और पना ले किया. बाद में सिसेज आसानों ने बताया कि प्रोफेसर युज्जो का घर टाज्यों के एक उपनगर में है. प्रिकॉसडी हास्त्रीक बहुत करीब सन्त्री डीस किशोमीटर के कार्या पर है, स्वर यह दिन के बक्त बुकी रहती है और आपका संग्रानार में उसी बस्त बचना है, चिहामा आठ-दश दिन तक मोनसर सुबुकी से बुस्तकात की कांद्र वंभादना

निराज्ञ होकर हमने फोन का सहारा किया कर में प्राय रोज भोकेसर सुबुकी फोन पर हमसे उर्दू बोलते वे बोन हम उनसे

टोक्यों में हमें माथे अभी सीन विक हो हम वे कि एक राठ देर में होटाड पहुंचे तो पैगाम सिला कि मोई साहब होराजी यागीता हमसे मिलने आगे ने और हमसे मुखाकात न होने पर सकत उर्द में बचनोह आहिर किया था. इसरे किन इसने प्रोपेसर पुरुकों को फोन किया कि कोई बाहव हीरोशी सामोना हमसे किसने के लिए अर्थ है.

यामाना हमस्य प्रकार के लिए आहे के हम तो जाने नहीं जानते शोधंशर पुत्रको बोले, "हैं कहें जानता है, बड़ महें विद्यार्थ है जुद के एस ए कर रहे हैं, अल जान में अपने विद्यापियों के साथ

गायत घे. दोस्या धनिवसिटी स

स्वागन-नत्कार बारह दिन बाद हुआ, मगर उस बस्त तक जागानी देवीकांन पर खुब उर्दे बीली गर्मी और एक दिन इसी टेन्नेपानी उर्दे के कारण हम एक मुख्तिल में फस गर्मे और बेहद शीमवा कारकार में फैल गये जार वहुँय शामरा हुए बान टरअसल गह हुई कि टोक्यो पहुँचन के बार-प्रांच दिन बाव ही अधान को नहिला युनिवसिटी में कावान को नहिला वृत्तिनीस्टी से हमारा श्वापत-सरकार का कांचकम त्रय हो संवा और नहां हमारी असेजी का वापाणी अनुवा करने को नियमेकारी स्थित सुकुरों को थी, जो उसी पूर्व कीएडी से पात्री हैं. बहुत कांची महिला है. महिला शृतिबसिटी में हम छह घंटी तक हो, जंब भी जरकियों के सुकुर में बिया, स्थित सुकुरी है हमें अपना पता और देणीयीन नंबर दिया और इस्कृत स्थट को कि हम अपन हो फोल करके उनसे मुक्तकात का बक्त तथ कर के बावान में हुमारा नियम यह है कि हम उर्द क्षेत्रित को बाह में सुबह उठकर प्राप्तमा पूजकी को कोन करते हैं जिहाजा दूसरे दिन क्षेत्र-सुबरे हमने प्राप्तमा सुजकों को फोन करने की परज न गणनफहमी में मिलेन गुजुरी का फरन नंबर पिना किया दूसरी तरम ने एक महिला की जानाद आयी ता हमन अयंत्री में पूछा, "आप कीन

दूसरी तरफ है अंग्रेजी में जनाव आया 'मैं मिना मुजूकी बील रही है." हमने अवशा परिचय दिया नी बहुद बुध हुई, बोली, "मैं आपके फोन का

मुख्य हुई, बोजी, "बे आपके पंतर की इंटाझार कर रही। थी." कुछ बोजी देर के लिए हेटान रह गये कि अंप्रेस्तर सुकुरी को बीजी थी. एवं हारारे पंतर का रहनार वर्षे था. फिर बोजी, रापर गोफेसर मुकुरी ने जाती था. फिर बोजी, रापर गोफेसर मुकुरी ने जपरी बसाइ को हमारों आमर के बारे से बताया होता. बाजुजी आगे के रही सिसंज सुनुकी ने पहले वी हमारा हाल पूछा, नदीयन ने बारे में शताम दिया, यह भी पूछा कि राम आपकी नीद बराबर आमी या नहीं, कार्द तकारोप हो हो बताइए में उसे इर किय बेती हैं और फिर यह बतारण कि आपको हमारी मुखाकात कर होंगी आप बानते हैं कि हम बहे बरीफ अहसी हैं दोशों की बीवियों से आवा वर्ते नहीं करते अब हमारी जात में पिनंत्र गुजकों की दिल्ल्बर्सी बहुने सबी तो हमने मीधे नीचे कहा, "मिसंज कर्ता ता हमने साथ-साथ कहा, । पस्त क मुक्का, आर से मुलावात वो जरूर हसी, जीवान जरा पहले अपने पति है हसी, जीवान करपाएट, ये भी हम उर्दे धालने के लिए यहत बेचेन हैं." पित्रेल गुजात जरा परेगान होकर बोहे अंतराल के बाद दोली, "मेरे पति!

मेरे पति में बात करके आप स्था

हमने कहा, "एक जरूरी दान करनी

हमन कहा, 'एक वरूप बात करना है, फिर उर्दू को बोल्मी है' मियेब मुनुको बोली, ''मगर बह तो उर्दू रही अल्पते.'' हमन कहा, ''मसेब सुनुकी, अब मजल लोकिए, आग अपने पति को

नहीं जानती. नहां जानता. गिराज सुनूनी बोफी, 'मैं अलाक नहीं कर रही हूं तप कह रही हूं वह जुड़े नहीं बाबने, बल्कि यह आपको भी नहीं जानते.'

सा नहा जानत. इसा बात करती है हमने महा, 'इसा बात करती है आप भी, डान्से हिनुस्तान में हमारो मुकाषानहां चुन्ते हैं टोक्सो बाने के दाद हम बोज उनसे फोच पर बात करते हैं" सिशेच सुबुकी बोजी, 'अमर यह बात सी तो कृत्य जब महिला सुनि-

वसिंदी के आपसे हमारी मुलाकान दुई को नो आपने इस राज को बचो पीसीदा पता. जरा रुक्तिए, मैं अपने पति की

क्रमी बसाती हूं." अपने पति को पुलाने के लिए जब कोन का रिमीवर उन्होंने क तिया वर्ष काल का राज्यावा के क्यांचा के क्यांचा के क्यांचा के प्रकार कर प्रकार क्यां हिमा हमा कि यह वह विसंद मृत्युवी हैं, जिनमें कर महिला प्रिवासिटी में हमारी बुलाकाल हुँ थीं. सुबुक्तियों की बहुतावत में हमने कर नेवा पालत मिला जिया या स्तोर बेजारी विसंव सुबुकी हो पर्योग की स्वारी स्थान सुक्री हुए प्रवासी के स्वारी स्थान सुक्री हुए प्रवासी कर के जारी स्थान सुबुकी हुए प्रवासी करता हुए सुक्री हुए सुक्री हुए प्रवासी करता हुए सुक्री हुए सुक्र कर रहे थे, सगर अब पया किया जा सकता था साचार होका फोन का रिसीबर पकड़े रहे दो सिनद ने सबके के बाद फिर फोन पर मिनेज नुज्यो की आवाद आयों, एक्त्रेने पर्वराने हुए उहाने में बद्धा, "मिस्टर हुमैन, ६स यका तो सेरे गांत बाहर गमें हुए हैं, सगर इससे पहले कि आग मेरे गति से बात करें में आगरे मिसवा पाहनी

हमने बेहर दर्शमदर्ग के कहते में कहा, "पिमंच गुनकी, हमें माक कर रीजिए, हम नायदा करते हैं कि आपके पति से कमी बाद नहीं करेंगे, अहन में हमने गल्तकहमी हो गयी है हम टोक्स पृषिपिति के अभिन्तर नुन्की को कोन मिलाना बाहते पे, मगर गल्ती से अक्षका नंबर मिला बेंदे अवारो में बिस्टर और मिसेज की तरफ ध्यान में विस्टर और विसर्ज का न रन ज्यान ही नहीं गया. मुगारिक है टोनयों में नवस्माप आये हैं नृज्विश्यों की अधिकता में प्रोधान हो येच हैं सुदा ने लिए

हमें माल कर वीजिए मिमेन मुजूबी ने फान पर इन्योतात की लवी साल डेकर पहले वो जोरबार बहुकड़ा लगाया, फिर बोस्से, "चिंडए, इस बाटाप्यहमी में जानने बान तो हो गया, महर सच तो यह है कि मैं बहुन मरेखान भी कि आप न जाने मेरे पति से क्या बात करना चाहते हैं।"

पान का रियोवर स्वकर हम इनते काल का रियालय स्वकर हुए इतन का बिटा हुए कि बड़ों देर तक अपनी हो देशाल पर प्रसीत के कहरें पीछतें हो है कि बड़ों के स्वतं की हिन्द के कि स्वतं की स् नासनामकार होगा, मगर मेरे लिए लो भूत्रतमार है।"

अनुवाद : लक्ष्मीवद गुप्त

कुस समय गावी वार्षे अकराने जा पही की बनवारी कंव रहा था. पता नहीं कहां से एक नदी साथ-साथ बजने रहा था. भता भहा कहा है एक नदा हाय-शाय करन हुनी थीं कहीं-कहीं उड़ाना पानी चनक जाहा था. भूमें याद बा क्या. यह कही नदी थी जो अक्टर श्रुल बाजी थी. है इतने दिन हुते मुझे क्यां च्हां? हुझ बिटाम दिलाफी है रही के प्रकार रुह रहा का, "तो बचा दे?" "मही! जायन हुँ!"

"नहीं। जाफत हो।"
"यह उउन पात है ??"
"पांच भट्टी है माबा! रमवा बाबा का बाव है."
"रबना बाबा का पान?.. अखा-मोबा कुछ सिन्वेना?"
करोनर कावकारत है, "बाढ़ी तो सम्हनती गहीं जबर
महाजीयों तो रेता छोज करते अबेरे कावटों में कहीं?"
सेमिन ब्राइवर ट्रक रोज देश है और रंजन बंद कर बेता
है, मार्थे तरफ सामोबी है, ब्राइवर कहता है, "बनमारी!

#### ...तीसरी किस्त तक

हम भागते हैं कि हमें हमेशा जुश रहवा चाहिए, किर मो हम जवास ही नमीं रह जाते हैं। —इस संवर्ग में जब तक आपने पढ़ा कि पिता के बरणावास होने की सबर पाकर स्टेंग्रन गर उतारने के के नार किल प्रकार स्कृते एक इक्केशाना वर्त करती में छोड़ नारा और किर वह एक इक में तथार हो प्रवा — तथ आहे पेहिस मुक्तांतवा चाहे कहीं सी क्यों न हो, अंतत न्यों कती जाती है घर छोड़कर इसी तरह ...



"बा, तेक. किसे तो एक जबा जे आ!"
बनतारी उपर जातक है, मुझे उठती जब खी है, इग्रहण्य कहारा है, "तुम्हारं मांव का राम बन्त है है कि चला गया?"
"इंग्डल जबुबड़ाना है, "राम्वेज नहीं, है कि चला गया?"
इंग्डल जबुबड़ाना है, "राम्वेज नहीं, है कि चला गया?"
इंग्डल जबुबड़ाना है, "राम्वेज नहीं, है कि चला गया?"
इंग्डल जबुबड़ाना है, "राम्वेज नहीं, पर माजवारी होत.
सीतारा म. सब चले गये ... एक हव च्हु नये हैं, यू साला डेकेना मही होता. तो हम प्री को वाते. ."
"बंग्य कुछ चिराम टिमटिया थे, ये, मुछ डोगड़े ये और सामय पर मूर्त थी. या स्माचि थी. मह टिकाम गहते मही बा. साट्य मर्गी में सितारा जलाते मुख्य कर हिंगे, बजावारी जोर ने किसा को साव्य वे च्हु था। जनाराम में पूछता है "सब लोग महों को मरे"
"जिससी जहीं स्तारी निका. .. चला पत्रा. कोई बेंबई चला पत्रा तो मार्ड कर तो है, यह सम्माच मं बंगा. जनाता में स्तार अरत करनी महाया. .ज नाम नं बंगा. तोती-वारी में दुस पत्रा नहीं है, ... जानी पत्रा मं बंगा. तोती-वारी में दुस पत्रा नहीं है, जन देखें, तमुर चूका पढ़ा मार्ड के ही. मु सामा ठेकेनार. ."
इंग्ड समस्य पुछ जुन सीमाना पुछ कर देते हैं. जानी मं बंग स्तार पड़ा कर सामाना है जो को है। विचरी जला बेडा है, वे बाता सामाना है जो को है। विचरी जला बेडा है, वे बाता सामाना है सावर बंग है। के ही हिंदी जला बेडा है, वे बतारा सामाना है और की हिंदी जला वेडा है अब कुछ लोग भी है कर पहें है वी बहुतारी लिए अंदा है.

भवारा जाना दता है, अब कुछ भाष नाठ कर रहे हैं और बनवारी जोट असा है. "बड़ी प्रोटेक्टल में दिहित, पोना है, मोला. . सब कतम है," "कहा, पोबा है हो पोबा सही, चना-पिखीना नहीं है कुछों.. सेण मास्टर.. गुणहें चेत्री पोड़ा. . ."

स्वाधि के ज्वारे पर बैठकर सराव पीता है हाइवर स्वीवर आपेशीएं से गाड़ी की जांच करता है. मैं अवरे से जारों तरफ रेकने की कीशक करता है. किम भूते क्वोत-किसो लोग दिवायी देने उनके हैं।... .गोर इनाके का बाकर नहीं जाया. जेकिन इंजीनियर साझ की मेहत्वानों भी. जीग में बैठकर एक और जारद काया था. उसने जांच की मी जीर विद्यारी कुकर पायर सह की मीदर साहद और जाकर साहब के काफी कोशिय की भी. हुए जांग एक अस्तावान में गहुंक यो थे. अस्तावान उहत कहा था और वहा बहुत भीर थी. देद हो जीशियों में सर्द हालों को क्वोच पत्ता वह भीर की थी. देद हो जीशियों में सर्द शह वो और वहां बहुत और वी देद हो जीशियों में सर्द हालों को क्वोच पत्ता वह आपे हां की स्वाद में महीज स्वव्य के बीह स्वाद में स्वाद पत्ता वह आपे हां की स्वाद में महीज स्वव्य के बीह से क्वोच पत्ता वह लोग हो कि स्वाद में महीज स्वव्य के

के कोगों को बहुवामने भी केनिया की. लेकिन बारे वेहूरे सक्कार नाज़्य हुए सहुत बस्द उसने फिर बांखें बंद कर की जोर ही अपने ने स्ट्रेबर उठाकर चटना गुरु कर दिया. इस लोग एक बहुत बड़ी नीड़ के बीच से नृजन्मे छने, बाउद पेस्ट दिवाडोट्ट में मंदी-स्वी करारे थी और मिन्दी मोन इसर-उधर कई हुए थे. बहुत-से मरीज वैचो पर पड़े से और बहुत-दी भाषाज एक साथ बूंद रही थी, हुए लोग सीह्या पहुत-दी भाषाज एक साथ बूंद रही थी, हुए लोग सेह्या पहुत-दी भाषाज एक साथ बूंद रही थी, हुए लोग के सिक्ट पहुत-दी भाषाज एक साथ बूंद रही थी, हुए लोग के सिक्ट एक से सुक के करद बोलां करट पहुंची, कुछ लोग बीचार जोग के वास बैठे हुए थे. कुछ मेहतर समाई कर रहे ये और बरोपों की बीट रहे थे.

पिता को फर्स पर पड़े एक बिस्तर पर बाक दिया बया या. कहीं से लक्ष्य एक बाक्टर ने उन्हें मुई लगायी थी. दर्व वे तिलक्षिणाकर उन्होंने एक बार फिर आंखें बोक दी थीं. फिर समझ में नहीं आ रहा या कि क्या हो रहा है. उन्होंने किर आंखें बंद कर की थीं. एक आवमी को इतना बेबस और बतहाय मैंने पहले कही नहीं देखा था. . .

केरी वर्षनी फिर बढ़ वाती है. मैं पूछवा हूं, "वड़ाई-तीन कोस मीर वाकी होता ... क्यों?"

पाहा माना। बावया पाज हिया है तुमका काई पुनाया कहा कर पहा छो... करनी? "तुम साथ कर बोलाता है. टेलेबाए के शब्दे दुसरा मान ...हम जीवर के बावते बुसरा... कही तथा वी सनुर हैकेबार?"

हेकेशार?"
एक बीर झीपड़े में विदास जल जाता है. धीरे-धीर कर्ष और छोप जाकर बैठ जाते हैं. यारजे काफी हैं, केकिन विकास की नहीं लग रही हैं, तंबाफू और विकास की बात शुरू हो रही हैं. भारते तर मही कहांकिस हैं. दश बाज किए रही हुआ से पार्च में बंदाबारी होती रही लगान सेना से बात गहीं किका जोर संक्रमाणकर कहीं बीर पड़े बच्चे. हुंट के अहतों में कुछ काम पिता, लेकिन ... अपेरे में किशी की आवाब गुजती हैं, "... का यहां साजिक, विचारी पर प्याव परेगा कहता हिंदूस. अब होरी एक मही में गुनारा करो. .. का कर, किहते कहीं, लीका कच्चा की कहा जाये हैं ' हर यहार वरूर एक नजा होगा पाणा की बांचें कांचे जा रही किहते कहीं, लीका बच्चा की सांचें कांचें जा रही हैं ... "हाक पुत्रा जा रही हिंदी कहीं, लीका बच्चा की सांचें कांचें जा रही हैं ... "हाक पुत्रा

gm: 71 / mices / 16 feiter, 1941

बुदा के खुब पड़सा बनामा पुम लोग. हम सब बानते हैं... अब ओ बनवारी इस्टार्ट कर नाही..

नेकिन बड़ी देर तक गाड़ी स्टार्ट नहीं होती. सिर्फ बालें चतती रहती हैं ये बातें एक वक्त की है, जो बहुत बूस है. ये बातें बहुत पुरानी हैं हर बक्त में इन बातों को सुनता रही हैं. हुवेशा कोंग पहले के बक्त की बाते करते रहे हैं. यह पहले का वक्त हमेशा वहन अच्छा रहा है लेकिन अब जमाना कराद हो गया है कल्ल और डाके आय हो गये हैं. "अमक गांत्र में दिन-दहाड़े फलाने का चून हा गया सब देखते रहे अपन नांच में राजा पर एका एक एक एक भान दी हैं अपूर्ण कार्य व पार्च पर पर है हैं बात बात पर छुरी-बाक पर पत्ते हैं जो रह सबते हैं . यह रहे हैं बार्का क्या मान रहे हैं अपीत में बह कस नहीं रहा जहां इतने मन बतान होता बा. बहां अब मुस्तिक से काना होता है

में चप हूं. में बायद इन तमाथ बीजी के आलियी लिये पर क्षा पहुंचा हूं. में उस बादभी के बारे में सोच रहा हूं, जो इन तमाम की जो से कुतरकर आजिरी सिरे कर पहुँच क्या है महातक सज कुछ आता है इतके बाद वीओं आगे का बादी हैं बीर आदशी कर बाता है जब तक नहीं करता है , खड़ता पाता है. अब धन वाता है. तब भी वहता चहुता है. में किसी ना पुकारता चाहता है किसी का नाम लेता चाहुता है. किसी की आवाज मुनना कहिला हूं जेकिन कुछ नहीं होता. केंद्रे आवाज नहीं जाती. भोड़े नाम मुनानी नहीं बेता. मैं बही सोधने तनता है. जो मीचना नहीं बाहता.

इस अन्यताल की रातें काकी उरावनी होती थीं वरीओं के विस्तरों पर अपेशा हो जाता या सिर्फ पोडी-सी वस्तियां उठली ग्रहती थीं. बाद में उनको भी बुझा दिया जाता पा जब सब बलियां बुल जाती की, तो सिर्फ द्यूडी रूम की बलीं जलती रहेती थी. सफेद कपड़े पहने हुए बान्टर लड़को बना जरुना चाता था, समय क्या पहुन हुए कार ए कारण अंदर पढ़ी का जायबर होना था, क्यांकियों हुए तसी के किर प्रतिक्र और पढ़ी का जायबर होना था, क्यांकियों हुए तसी के किराविकाल की वासान मुनाई देती थी, बीच में कार्यों करी बड़ी खहर बातों थी कि कीई पर रहा है.. भा निसी की हाल्यन बहुत जावब है. या बोडी दर्द में बहुत जावब हुए एस एक्ट है, क्या होनी की कारण कर हो। या कार्य कर के लाए बड़ हो बातों की कारण कर हो। बातों के लाए बड़ हो बातों के लाए बड़ हो बातों की कारण कर हो। बातों के कारण कर है। बातों के कार बुद्ध ठोग बले आते ये. मगर फिर जल्द तीट जाते थे

बहोड़ा दिला के पास असीन घर लेटा हुआ में सी नहीं पाला था, जोस लगालार कराहते-यहते ये अधिर में तरह नरहें की आवार्त आया करती थीं. मैं बेहोल फिला की बंद आणा की नरफ देखा करका दो. एक सरीज के पास एक भोरत अगालार जानती पहली थी. में कभी-कभी जबकी जाबान मुनता या एक रोत हिम्मन कर बैंने उससे उसके मरीज के बारे में पूछा या वकी हुई आवाज में उनने कहा था, "न मर्र में है न जिसे में जे कुछ ब्रह्म-यूजी पी शब स्वाहा हो नदी पहना-गरिया विक गया .

एक और मरीज स मैंने पूछा का, "बाबा" तुमकी क्या तकनीफ है?

कराहरूर उसने कहा था, "बोक्ट .. मानी...!"

कुछ लीग मरीजी को अस्पताल में छोड़कर बले बंधे. ीटकर नहीं आये. ऐसे परीजी की अस्पताल में घरने नहीं दिया जाता था एक बार नहीं रास गंधे मेरी आस नवा गयी थी, लेकिन बोड़ी ही देर आप अवानक सन गयी कोई भादमी रो रहा था और विश्वविदा रहा था. मैंने उस अपरे में देखने की काशिश नी भी वो बाँड ज्याय एक बूद आवसी स बसन का कानाम ना पा. वा बाद क्याय एक वृद्ध आक्या के कपड़े उतार पट्टे ये. नुहा सरीची आवाश में कह रहा घर, "तुम्हारे पांच पड़ते हैं. हमको मत निकारों. हमसे क्षान्तर टीच नहीं है. हम . हमसे उठा नहीं बाता है. . हमको सुमता नहीं है. . गर्नमी! अरे को गुनेशी! ्रान्ताः नहीं है. गर्नशी अरे अ गर्नशीः तु नहीं चला गर्ना हमका छाडिके ?"

में देखता रहा. धीरे-धीरे अस्पतान के मारे काले उतर बंधे. इस समय तक कुछ और जोग जागायों थे अस्पताल के कहकों ने उस बड़े ककात को उसके अवने सकर पहुंचा दिये एक सेटी योगी और एक फटी बढ़ी मैंने किसी से पूछा था, "इसको नवा नवाजीक है?"

क्या मालूम! कुछ आत-बात जिनार-विचर कराव है. दिन-रात बिस्तर गृद्धा बारना रहता है छे-मात दिन हुआ ...

अब दो लड़के नरीज को ल्लेकर पर जालकर ले जा रहे के. करोहने की आबाज अब दूर करों गयी थी। एक नमें किस्तर की नावर बक्त रही थी। इस समय युबह होने बाजी थी। दांडें की खिड़कियों के उस पार कही कही हरूका उनाला दिखायाँ देने लगा था. मुझे सबक पर पढ़े मरीजा हा समास हो भाषा था. मैंने अपने बेटीज पिता की ओर देवा था. अधानक माने दर महसूस हुआ या.

अधानन नृति इस सद्भुत हुना था। इस समय तक मैं यहाँ सदाझ रहा था कि हम जीग सच-युव लोट भागों आज वन में तस्वीर गुजर रही हैं. तो मुझे लगता है कि हम जीग यह इसी वरह जोटने. जोटने लौटनं कमी न खोटनं का समय आ जायेगा. यह घरनी इस शमय बचेरे में दबी हुई है . व्यक्ति में इसकी हर बीब को पहुंचानने की कोशिश करता हूं जब हुम लोग एक बगह स दूसरो जगह महकते रहें. तो सिना इसलिए कि एक दिन गहा जोट सबें इस तरह कि यहां से जाने की किर जकरत न हो। इस दरती पर फौरकर एक सीबी-मादी जिस्सी क्तिमें का सपना है। जगह देखने रहे हर वगह है ने यहां की हर कीज की याद किया यहां वे तकाम आदिमया की का हिमा कि पार किया पहुं के स्वापन के प्राचन के स्वापन की प्राचन के स्वापन के प्राचन कि स्वापन के प्राचन कि स्वापन के स्वापन कुछ और मोचने उसे थे

बुक्त और सावन लग थ. इस सावद दूक चंत्र उहा है जोर मामा विकास रहा है. "दनवारी. क जावने काल काल है?" बनवारी विकास है, "रहत का टोसा..." इंडन की आयाब जारी है..."वक साते! रहता का

टीला उहाँ नहीं है, रमुखा का टीला तो पीछ कुर गवा." बनवारी चित्रकाकर कहता है, "वही रमुआ वा टोला है!" बुद्धकर मान केता है, "बच्छा. तो जेतक का अद्वा

वृद्धकर मान कता है, मेचकी, तो नत्तक को बहुव ही बुजा होना अहें?" बहुन कुक गया है अनवारी, "रेता मोड करके सकें? जबता है. . कि राज भर तमें भड़ार पीया करने रहोंगे?" जिन्न बुद्धकर कोई अवाब नहीं देता. अब इन करने रास्ते की तरफ मुह गये हैं. मैं मुख परिवार्ती महसूब करनी है अस्त्यान की दूसरी तरफ पतना-मा चांट निकल आया है. मैं अपने मामने कुछ दूर पर एक टीला चेलता है बहुत छटना में कुछ जोगों ने कर्यो-क्यों इस टीले को देखा पर पहर दिला से हुआ जागा ने कस्था-कमा रेस टाल को देखा यह यह दे तला हमें कहा जराजान कराता था हम याता या. जैसे मेनाले अप पविश्वी का देशान यही पहला है. आज इस दीने को देखकर मुझे लगता है कि यह कफ्ते खोटा हो गया है. हमका देशान बी हमें छोड़कर कही जाना है ने तही गया. अब मामूक्त रोहानी दिखायी दे पही है. सपाट मैदाल से इसरे विशे कर गीस जल गुरी है और मीड़-सी लगी है. हम

कोण पास पहुंच जाने हैं ड्राइटर चिल्लाकर कहता है "जीखन। "आंखन! बोसर गुरु! हम की आ गयं."

महा रोडी का नाम हो रहा है और बारों तरफ औड़ स्पी है दीन में बोतल कुछी है और बुध लांग में कहे हैं, एक सरकी है कासी और कुछ मोटा होंठ पान से काल पड़ मंगे हैं जाकाज बेसुरी हैं, याती है, बाले-वाले पूप नाती है, में चुक्चाप देसता रहेगा हूं. बहुत बहुत पहले. कई साल शाह इमारा बाप घर लीटा था. हमें भूबी हुई थी। लेकिन बहुत करते हमें देने कमें में हमें भाम सीप घर गातों से बर सबता था. हम बाहते में कि ग्रह कहां. भगर गात हो गाती

संबंदा या हुए बाहुते में कि एठ त हो। सगर एटा हो जातों सी हुए अपने बाए भी आवाज सुनते थे— अस जादा सानिक लिया में सही स्था होता है. दुविया की जाविता में पूछ होता है होते हैं तो महां स्था होता है. दुविया की जाविता में पूछ होता सकती हैं। दुवारी आविता में मही सीच सवती ... "अन मां चिन्छर रही है. त्युव मानियों वे वही है. तुस्ता सम्हत्यता वही अब से रही है जितिवित्तम पर रही है बीच- सीच में मोलाती जाती है. "अदे कहते तुम्हारी जवाल क नम नमी हम पूछ पूर्व है जितिवित्तम पर रही है बीच- सीच में मोलाती जाती है. "अदे कहते तुम्हारी जवाल क नम नमी हम पूर्व प्रमुख प्रमुख उठाले हो, तुम्हारी नमा होता. परवालमा चेला ... " किर विस्तिनमों "तिहा वच्चे जीव पृष्ठ हैं दिन कार रहे हैं, नमी पहला में आति स्था हो है विन कार रहे हैं , नमी पहला में आती हम स्था हम कार कार हमने मां परवा हम साम होता स्था हम से स्था हम कार कार स्थान साम परवा साम साम स्थान साम हम स्थान साम स्थान स्था हम साम स्थान मां परवा तान बच्च कर्म है विच में है विच ने स्तुति क्षेत्र को नहीं अपना पेट कार है विच्या को पैट करते हैं हुआ बुध बुचाई उदाय नहें हो मनाज परिवासी अवस्थ हमश्री बोलते हो अमे पुण्हारा कभी बजा नहीं होगा

रही का माना क्ष्म गया है जिड़गिटा रही है, "नहीं

का कर माना कर पाया है। शहापादा देहा है, जैहीं बाहिकों आ हरका जाव के वह पुरादे पांच पहले हैं। "मही!... अदे नहीं जावेगी तूं..!" ये क्ष्म पहा है... अद्दान की देखी है, तटो और संजडी के होमें प्रदान पहिंदी हैं दिखा जन मानी हैं, शहुरों के प्रोजिते, तथाकृषित हैंची, वसारों और नीच कास वाफों नी छोकारियी

jus : 25 | miles: | 26 feriut, 1882

( wa प्रवादा सती-तावित्री म बनो. हमको सालूम हे... अब हम नहीं होते हैं यहांती क्या होता है दुनिया की आंबिन में चूल-ज़ॉक सकती हो . . . हमारी आंखिन में नहीं! ??

को उथा से जाते हैं हुछ दिन बाद ते खोकरिया लॉट आती है. रही कब भी विद्यापदा रही है, 'हबार सहतारी विचार है दबाई लेंग्र जाते रही...

इ. स्वाद एक जात रहा... एक तरक आवाद करू रहा है बनवारी आवाज देना है. 'का ने एकुमा' तेना गन्तक-उपक्षण का क्दाई हो गया?' राजा आप के सामने उप रहा है. ''ना से, मुना नहीं? फसक-उपक्ष का कराई हो गया? एक बाक-पानी बना कि नहीं?''

रव्यागक स्वी उन्नमी लेता है. "गम्बर्ज करवा उन्नमी लेता है. "गम्बर्ज कराव का कटाई हो गया प्रसन्ध के

"गामल" कमल को नटाई हो गया करत के बाप धूमरा की नटाई हो गया ." बक्तारी लोडी निकालकर जान कर जनाता है, "हुस् कोग का साला मही है एक बक्त मनी नहीं पढ़ा तो साग. हिंदा निबंदरों में कुछ कवा तेने ही कि नहीं? . नीही

र्जुता अपनी फहानी मुना पहुं। है—' फहल का क्या है... क्या मी वाली तो यही होता. विद्दी तोतने या लैन पर जाकर काम करने. सेतों की मजूरी से कह महीना मी मुनारा संदर्भना के गर में है तरी बीरत वहा मी रहेव गया पर प्रकृत नित्ते मारवादी वे शिहाँवहाया हमानी महीचा सउटा देव मही तो या जिटवा मर जायेगी . नहीं बच्ची ..!' मगर ओरत नहीं सिन्हीं रात में जो कुछ जमा-पूजी ची

सनम हो गयी अब यहा नल्लन ठकेदार के यहा चिट्टी तोकन है बीर छोकरी वर्कमा दे वर्क रहनो है बोमार है. मगदी क्षांशी वृत्तार यर जामेगी वचेत्री सही. कमल वेफसल स्व वरावर

-अगल अक म -

मुलबातिया ने घर नवीं छोड़ा? ... उन तपारुचित छोटी बाति की सङ्कियों के हिस्से में आंकर वेदमार्वात हो वर्षों आसी है? और उसके पिना उसे किस हान में चिने?

14 सिलंबर/ 1963 / लास्टिमा / पूजा र 23

टोला उहां नहीं है, रनुवा का टीला हो पीछे सुरु पता " दतवारी विस्तावत कहता है, "वहीं प्रमुश का टीला है। " उपापर मान नेता है, "धन्छा.. औ जोबन का अव्हा हो जुला होगा वर्ष?"

बहुत भक्त गया है बनवारी, "रेना लोड करके सबेरे सदरना है. कि रात कर यहै अखा-मोबा करने प्रशेत "" बहुन मुंबर गया है अनवारी. "त्या लीड करके सबरें सददरां है. कि रात गर यहै अद्धा-गोवा करने रहोगें।" देकिन हाइदर बोई अध्या नहीं देवा अब हुन करने एसते की तरफ मुद्द गये हैं. मैं कुछ परेशायी महतूग करता है अस्पनान की दूसरी तरफ पत्रा-सा वाद निकल जाया है. में अस्पन सामने कुछ पूर गर एक रीजा देना है बहुत छट्टम में हुम लीगों ने सुसी-अभी इस टीज की देवा था. यह टीजा हुमें बड़ा एरमाना करता था. हुमें लगता था. जैसे बेनाल प्रवीती का देवाल की रहता है, जाव इस टीक की देवाल भारता का जाताक रहा 155 ता है जान इस दोन कर दक्कर स्था जकता है कि यह काफी झींटा हो गया है, इसकी केंद्राज सी करें सी करें छोतकर नहीं बका तो नहीं करा. अब सामने रोजनी दिखानी दे रही है, सपाट मैदान में दूसरे तिरे पर मैदा नक वहीं है और भीड़ भी जगी है हम

हार पास पहुच जाते हैं. डाइबर बिल्लाकर कहता है "जोजन "जोजन!... बोकन पुरु! हम भी आ गवे"

य हां रंडी का नाथ हो रही है और बारो तरफ सीह सनी है बीच में बोतल जुकी है बीच दुछ कीन दी रहे हैं. एक महकी है . कासी और कुछ सोटो. होंठ पान से कान पढ़ समे हैं. आवाज बेचुरी हैं. गाती हैं. माने-गाते बुद नानी हैं. 

हों. हमारो अधिन में नहीं और अवर्ता.

बद या पिनना रही है. जब मार्ज्या दे रही है. मस्ता
कर्माव्या वहीं अब से रही है तिसिनिया पर रही है जीवबीश्व में बोजानी जाती है. " अर्थ. यहते मुख्योरी अवात
मू गण गणी. जूम पर बोगूरी जड़ाने हो. नुम्हारी अवात
मू गण गणी. जूम पर बोगूरी जड़ाने हो. नुम्हारी तात
होता. उपस्ताता देखा। " किर मिणावियां.
"जीव बच्चे तैते यहें है. दिन बाट रहें है. कवी पड़सा
है. कभी नहीं. अपमा मंद्र बाट रहें है. कवी पड़सा
है. कभी नहीं. अपमा मंद्र बाट रहें है. जनवी पड़सा
है. अपने नहीं. अपमा मंद्र बाट रहें है. जनवी पड़सा
है. कपी नहीं. अपमा मंद्र बाट रहें हैं. जनवें पड़सी
मारों है होता पूर्व मुख्योर डाइमा से हैं हैं. तताव.
रही वास्त है होता। " अर्थ हमाने बोम्बते हो. अर्थ नुम्हारा कभी
मारों हों सा मानत किस गुमा है सिर्वाह मारों है. अर्थ

अब उपावा सली-साविकी म बनी. हबको यालूम है . . अब हम नहीं होते हैं यहां तो क्या होता है. दुनिया की श्रोजिन में भूत-श्रोक तकती हो ... हमारी आर्किन में नहीं। 77

को उहा ने जाने हैं कुछ दिन बाद ये छोकरिया नोट आशी हैं रवी भव भी निर्हाणदा रही हैं, "हमार महतारी विमार

है, दबाई तीय जाने रहीं..." एक तरफ अलाव जल रही है, बनवारी आवरब देता है "कर वे रक्ष्मा" नेरा फनफ-इसक का कदाई हो गया?" कज़ज़ा आग में मामने क्षेत्र रहा है.

"भत के, सूना नहीं? पहाल-उत्तम का भटाई हो गया? भूछ माल-पानी बना कि पहों?"

प्रारुपानी बना कि पहा बन्दार एक संबी उनामी लेता है. कुमुक्त . असल का कटाई हो बचा . फसक के साथ हमारा भी कटाई हो गया ..." बनवारी बीडी निकालकर आग पर असला है, "तुम

लोग का मालो यही है. एक बरस पानी नहीं पड़ा तो मागे. हिंवा बिट्ट्यों में कुछ कमा लेते ही कि नहीं . जीड़ी विवास मास्टरी"

क्या अपनी कहानी सुना रहा है— फसल का क्या है... जब की वाली तो यही होता. बिट्टी संबंध पा जैन पर जाकर काम करते. खेटों की कज़री से छह बहीना भी गुनाए नहीं होता जीवत काब को है. तीन बरक की छाकरी छोड़ बची है". अवाब की कर दे चेट्टे पर अंक निजीती केय रही हैं... "बहुत पता कनाया. अगर पता नहीं क्या कंप्र बाला कि हरांज में विजी के पास है कि काई बीज कि कावजार है है जह एसे बार मार्ग के बाला. बारी काइ काला एक हराज म सकता व पान है पीन कहे वीला कि बालापूर में है, जहां पहुंच गया, जहां जो लगाया, जहां समा जीन बरम की बिटिया को हसती स लगाय वहां से बेहा सटकता रहा, किए कोई बोला कि गुल्लाक से शारवाड़ी भटकता पहुं. कि स्वा वाजा कर कि स्व पहुंच मता पेर पहुंच मिन्ने मालाकी के तिर्काशकता हिमारी महित्या सडटादेश महीं तो बाजिटवास लावेगी. जहीं केचेथी ...!' यगर जोगत महीं पिकी पास में जो कुछ बना-पूत्री भी

जाभ हो पथी अब यहां अन्यन ठेकेवार के वहां विद्वी बाइन हैं और डोकरी महंचा में पढ़ी स्हूजी है बीमार है. सरकी जाती जुलार था आवेशी बनेसी नहीं. प्रसन्त विकतल सब बरावर

लुक्कविया ने घर को छोड़ा? ...जन तमारुक्ति छोटो कारित की सम्बद्धावार के दिल्लो में आसित वेडवाकृति ही को बच्ची हैं? बीर उसके सिल उसे रिस्स हाल में निसे?

#### अगला अंक

हमारी पीड़ी-प्रताप, शिवानी, गांधी, नेहरू, झालाब, जगतितह और सुनाम के पर्विच्ह्नों पर चलने की बनाय जयचंद और विभीषण की राह पर क्यों बढ़ रही है?

दशहरे के अवसर पर राम-रामण के संदर्भों में एक ताजा सवाक और इसके जनविसे पहुनुशों का मनोजैज्ञानिक आयजा छेतीं-

सारिका

निरिराज कियोर, स्वाना अहमद बब्बास, मनमोहन सरल, वंजीब, नोता श्रीवास्तव और अपर्या टैगोर की सशक्त कहानियां.

इतिवृतः अगर्ववा प्रसाद दोकित जब आवमी हंसला चाहता है तो इंस नहीं पाता और जब रोना चाहका है तो रो नहीं पाता!—ईसने और रोने के सामाजिक और माविक संसार से साक्षारकार करवाती वारावाडी चप-

बसो जापान, बनो जापान! हंसमे-हंसाते, मीठी चुटक्यां ले-लेकर भर बैठे जापान की सेर करवाते मुख्तका हुसैंद के सफरनामें का जीवा पंजरद

श्रीति इतनी पायी है कि जात्महत्या भी न कर सका!

'नामारा भरीहा' के अन्वेथी अस्तात साहित्यकार विष्णु प्रवास्तर ने सरहित्य. दिक और दुनिया के वनेक सवासों पर है, ए। पात्री की लंदी चलवीत.

१ जन्तूबर, १९८१

ऋडाजिल-

विलियम सरोयां को सलाम! ---शीवनपर्यत संबर्धरत रहे जाने-माने बनरीकी कवाकार, जो 16 वर्ष, 1981 को हमारे बीच से उठ गये। उनकी स्मृति को ताजा अस्ती हो बीच विकिट रचनाएँ—

- रोजगार: विकियम सरोमां की क्यांनी
- विस्तियस तरोमां ने कहा चा : सरोमां के उन्हास करन
- अपनी लड़ाई आप लड़ी! उनके बोबन और रचनार्थामता से किस्तूत परिचय करवाता देखें इत्याद का आलकारी पूर्व बालेक.



प्रकार पंकित भी हरदिस अलीस बारटी-बीठी पार्वी का विटासा! संस्मरस अपनी हो अटारी में कि रावे

- का चायखर : भगवत शरण उपाध्याय.
- 🗷 विनान में यह भय का भूतः राजंद्र अवस्थी.

चित्रकथा

विल तो दिल है!

मृत्यु से जुझते एक स्थाउन निवासी क्रायाकार हृदय रोगी द्वारा अस्पताल के अपने बिस्तार और कमरे से कैमरे के हैट किये गर्दे अस्पताल को दिनवर्या की दस्ति जीवंट कामा चित्रः

<u> ভূলখন</u>

चेंग्रपंट उदंती प्रधारोह, लक्क् में प्रश गया अधित कुरार का विकासस्य आलेख और नितात थे भिन्न वजरियों में किसी हमी समागेह की श्रीतिविधार के संदर्भ में साहित्य और नाहित्यकार्य के परिवेश को उजागर करती समित्र रांचक रपटें.

राजक रपट. बारचा-नवरिया, पाठकों का कन्य, लयुक्ताएं, गत्रणं, कालपात विकरों कहानियां, पजवारे को पुलावें नावि स्वाधी सांगों लहित.

'सारिका'

जिसे न पदकर जाप अपना नुकसान करते हैं !

16 शिलंबर, 1981 | कारिका | कृत: 74

कुछ: 72 / सारिका / 16 सिलंबर, 1981